

سلسلۃ روائع التراث اللغوی

(٢)

# اشتقاق الاسماء

لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي

(١٢٢ - ٢١٦ هـ)



حققه وقام به وصنع فهرسه

الدكتور صلاح الدين الهادي

الأستاذ المساعد بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة

الدكتور رمضان عبد التواب

الأستاذ بكلية الآداب - جامعة عين شمس

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الأولى

١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

الطبعة الثانية

١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م

رقم الإيداع

١٩٩٤ / ٤٩٨٢

## مقدمة

إن صلتنا بالتراث اللغوي والأدبي . للغتنا العربية منذ أمد طويل ، قد أتاحت لنا أن نقف منه على كنوز ثمينة . منها ما قدر له أن يخرج إلى النور . على يد طائفة من المحققين . العلماء بالعربية وآدابها . وكان لنا شرف الإسهام في نفض غبار الزمن عن بعضه . على أن كثيراً منه لا يزال يستصرخ هؤلاء المحققين ، من أبناء العروبة ، وعشاق لغتها . يمدوا له يد العون ، فيعبر جسر الزمن من عالم النسيان والظلام . إلى عالم النور والحياة .

وكتابنا الذي نقدم له بهذه الكلمة . ثمرة شبيهة من ثمرات هذا التراث ، وحلقة ذهبية في سلسلة تلك الجهود الرائعة . التي بذلها علماؤنا القدامى . في خدمة العربية وآدابها .

وأول من لفت نظرنا إلى أهمية هذا الكتاب . المستشرق Otto Spies « أوتو شيبز » ؛ فقد وصف إحدى نسخه المخطوطة ( وهي مخطوطة مشهد ) في مجلة : Orientalische Studien 93 « دراسات مشرقية » ( سنة ١٩٣٩ ) ، وكشف في وصفه هذا عن قيمة الكتاب . ودعا إلى سرعة نشره لأهميته .

فكان أن عقدنا العزم على تحقيقه . وتقديمه إلى قراء العربية والباحثين في تراثها ، نقياً من الشوائب . مستقيم النص . وافق الفائدة ، وأخذنا في البحث عن نسخه المخطوطة ، فطلبنا نسخة « مشهد » ، وبعد تصفحها زاد إيماننا بأهمية الكتاب وعظيم نفعه . ومن ثم واصلنا البحث عن بقية نسخه . حتى ظفرنا بثلاث نسخ أخرى منه . إحداها نسخة الخزانة التيمورية . والثانية نسخة الخزانة الشنقيطية . وكلاهما من مقتنيات دار الكتب المصرية . والثالثة نسخة خزانة رئيس الكتاب باستانبول -- ومنها مصورة ( ميكرو فيلم ) بمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية . وعكفنا على تحقيق الكتاب . وعمادنا هذه النسخ الأربع .

وقد نشر الكتاب من قبل ثلاث مرات . الأولى في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق . العدد ٢٨ ( ١٩٥٣ ) والعدد ٢٩ ( ١٩٥٤ ) . بعناية الأستاذ سليمان ظاهر . بيد أنه تبين أن صاحب هذه النشرة . لم يرم من نسخ الكتاب إلا نسخة مشهد ، وهي نسخة لا تحتوي إلا على موجز مضطرب لنص الكتاب . كما أن نشرته مليئة بالتصحيف والتحريف والسقط . مطبوعة بطابع الاقتصاد في تحقيق النص ، وتخريج شواهد . وضبط عباراته . كما سيتضح في بعض هوامشنا هنا .

وظهرت الذئرة الثانية ، في مجلة المجمع العلمي العراقي ( المجلد السادس عشر / بغداد ١٩٦٨ ) بعناية الشيخ محمد حسن آل ياسين ، وقد اقتصر فيها صاحبها على مخطوطتين اثنتين . هما : مخطوطة مشهد . ومخطوطة الخزانة الشنقيطية . وهما مختصرتان ؛ ولذلك فات هذه النشرة ، الشيء الكثير من نص الكتاب . على دقة صاحبها في التحقيق والتعليق .

أما النشرة الثالثة . فقد أخرجها الدكتور سليم النعيمي ، في بغداد سنة ١٩٦٨ كذلك . واعتمد فيها على مخطوطة : مشهد ورئيس الكتاب . ولم يربقية المخطوطات ، ففاته ما فيها من فروق مهمة للروايات ، كما أنه وقع في شيء غير قليل من التصحيف والتحريف والسقط ، وأخطاء الضبط وأوهام القراءة ، والإسراف في التعليقات الطويلة المملة ، فأضاع كل هذا حسنات الاعتماد على مخطوطة قديمة كاملة . كمخطوطة رئيس الكتاب ، وسناشير إلى بعض أخطاء هذه النشرة في هوامشنا .

على أننا قد سلطنا في تحقيق نص الكتاب . مسلكاً لم يسلكه أولئك الناشرون ؛ ذلك أننا اجتهدنا في البحث عن سمي من العرب بهذه الأسماء ، التي يعالج الأسمعي اشتقاقها في كتابه . لتتحقق من أن هذا الاسم أوزاك . مما أتى به الأسمعي . لم يصبه تصحيف أو تحريف . بتعاور النساخ للكتاب على مر الأجيال . ولكي نطمئن إلى أن تلك الأسماء . قد استخدمها العرب بالفعل في تسمياتهم . فراجعنا من أجل ذلك كتب الأنساب . والتراجم والطبقات ، والتاريخ والمعجم .

وقد ارتضينا في تحقيق أبيات الشعر . نهجاً . لم نبتدعه في هذا الكتاب .

وإنما هو منهج اتبعناه من قبل في تحقيقاتنا السابقة . وهو أن نحاول استقصاء  
المواضع التي ورد فيها هذا البيت أو ذلك . في المصادر التي بين أيدينا . وهو  
منهج قد يسوء بعض الناس ولا يسرهم . إذ يرون فيه مبالغة وإسرافاً في  
التخريج ، كما ينادى بعضهم بالاكْتفاء بمصادر أو بمصدرين . ولا سيما في  
الشعر المشهور المتداول .

وما درى هؤلاء وأولئك ، أن هذا التخريج المستقصى ، قد يفيد باحثاً  
أو محققاً ، يجد أمامه هذا البيت أو ذلك ، في سياق نثرى غير مفهوم ،  
إمالاتصار محل في العبارة . وإما لتصحيح أو تحريف ، أصابا هذا النص .  
في كتاب مطبوع أو مخطوط . والوسيلة المأمونة العاقبة في مثل هذه الحالة ،  
هو البحث عن مثل هذا البيت في مصادره المختلفة ، لعله يعثر في بعضها ،  
على سياقه الخالي من الاضطراب والتشويش .

مثل هذا الباحث أو المحقق ، يحدد لطريقتنا هذه . أن وضعت أمامه  
جمهرة مصادر البيت الذي يهجم . ووفرت له كثيراً من الجهد والمشقة .

على أن الاكتفاء بمصدر أو بمصدرين . قد يجر إلى ادعاء خطأ نسبة  
بيت ، وردت في مصادر لم يرها المحقق ، أو القول بتحريف أو تصحيح  
في رواية ، لم يجهد نفسه في البحث عنها ، أو ترك التصحيح والتحريف  
كما هو ؛ لعثوره عليه مرة أخرى ، في مصدره الذي اكتفى به .

كل هذه الأمور ، خبرناها ، وعانينا منها ، في بحوثنا وتحقيقاتنا ،  
و « لا يعرف الشوق إلا من يكابده » . كما يقولون !

هذه هي خطتنا في التحقيق . أما الحديث عن الأصمعي مؤلف الكتاب  
فنحن نعلم أن مقدمة صغيرة لكتابه الذي حققناه ، لا تنفي بما لهذه الشخصية  
الفذة . من تاريخ طويل . في خدمة لغة القرآن الكريم .

ونحن . وإن كنا قد تحدثنا حديثاً مقتضباً . عن حياته وأسرته . ومولده  
وفاته . وآراء الناس فيه . فقد كان أكبر اهتمامنا ، حصر شيوخه وتلاميذه  
ومؤلفاته ، وتنقية كل ذلك مما وقعت فيه الكتب التي ترجمت له ، من خلط  
واضطراب وتحريف . وتعد قائمتنا لكتبه . أول قائمة مستوفاة لمؤلفات

هذا العالم الجليل ، وفيها الإشارة إلى المطبوع والمخطوط ، وما منه اقتباس هنا أو هناك من هذه المؤلفات .

وبعد . فإننا لا نبتغي بهذه الأعمال غير وجه الله تعالى ، وما يدفعنا إليها تطلع إلى شهرة أو جاد ، وإنما هو حب غرسه الله في قلوبنا ، للغة الضاد ، لغة التراث الإسلامي العريق ، وقد رزقنا الله الصبر على البحث ، والرغبة في إتقان العمل ، إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملا .  
والله ولي التوفيق .

#### المحققان

د . رمضان عبد التواب      د . صلاح الدين الهادي

## الأصمعي

هو أبو سعيد<sup>(١)</sup> عبد الملك بن قريب<sup>(٢)</sup> بن عبد الملك<sup>(٣)</sup> بن علي بن أصمعي  
ابن مظهر<sup>(٤)</sup> بن رباح<sup>(٥)</sup> بن عمرو<sup>(٦)</sup> بن عبد شمس بن أعيان بن سعد<sup>(٧)</sup>  
ابن عبد بن غنم<sup>(٨)</sup> بن قتيبة بن معن بن مالك<sup>(٩)</sup> بن أعصر بن سعد بن قيس  
ابن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

وقد نسبته بعض المصادر إلى باهلة . فقالت في نهاية سلسلة نسبه :  
« الباهلي » مع أن الأصمعي نفسه كان يقول : « لست من باهلة ؛ لأن قتيبة  
ابن معن لم تلده باهلة قط<sup>(١٠)</sup> » . وقال صاحب وفيات الأعيان (٣٤٤/٢) :  
« وإنما قيل له الباهلي ، وليس في نسبه اسم باهلة ؛ لأن باهلة اسم امرأة مالك  
ابن أعصر » .

وقد أدرك « أصمعي » النبي صلى الله عليه وسلم . وكذلك أبوه وأسلما جميعاً .  
وقبر « مظهر » بكازمة قرب البحر على طريق اليمامة<sup>(١١)</sup> .

- 
- (١) يكنى كذلك بأبي حاتم في طبقات الزبيدي ١٨٣ وأنساب السمعاني ٤٢ أ ، وتاريخ بغداد  
٤١٠/١٠ .
- (٢) في أخبار النحويين للسيرافي ٤٥ والفهرست ٨٨ والنجوم الزاهرة ١٩٠/٢ ونزهة  
الألباء ٧٤ أن قريباً اسمه « عاصم » ، ويكنى « أبا بكر » .
- (٣) في نزهة الألباء ٧٤ : « عبد الله » وهو تعريف .
- (٤) في الأنساب للسمعاني ٤٢ أ ، وتهذيب التهذيب ١٥/٦ ، والوفاء بالوفيات ٢ (مجلد ٢)  
٣٥٤ ومسالك الأبصار ٤ : ٢٢٥/٢ : « مطهر » بالطاء المهملة ، وهو تصحيف .
- (٥) في جمهرة ابن حزم ٢٤٥ وبنية الوعاة ١٢/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ وتاريخ بغداد  
٤١٠/١٠ وطبقات المفسرين ١٥١ أ ومسالك الأبصار ٤ : ٢٢٥/٢ : « رباح » بالياء المشناة  
من تحت ، وهو تصحيف .
- (٦) إلى هنا توقف ترجمته في معظم المصادر . وفي أخبار النحويين للسيرافي ٤٥ والفهرست ٨٨ :  
« ابن عمر بن عبد الله » !
- (٧) في إنباء الرواة ١٩٧/٢ : « سعيد » وهو تعريف .
- (٨) في طبقات الزبيدي ١٨٣ والسمعاني ٤٢ أ « تميم » . وفي وفيات الأعيان ٣٤٤/٢  
« سلم » وكلاهما تعريف .
- (٩) في طبقات الزبيدي ١٨٣ : « خالد » وهو تعريف .
- (١٠) جمهرة ابن حزم ٢٤٥ .
- (١١) انظر جمهرة ابن حزم ٢٤٥ وطبقات الزبيدي ١٨٣

وقد ولد أبوه قريب سنة ٨٣ هـ (١) . أما هو فتذكر المصادر أنه ولد في سنة ١٢٣ هـ (٢) . إلا صاحب وفيات الأعيان (٣٤٧/٢) فقد ذكر أنه ولد سنة ١٢٢ هـ . ثم قال : وقيل سنة ١٢٣ هـ . كما ذكر صاحب إشارة التعمين ( ورقة ٢٩ ) أنه ولد سنة ١٢٥ هـ . ومثل ذلك ذكر الفيروزابادي في البلغة (٣٤ ب) .

أما وفاته فقد اختلفت العلماء في تعيين تاريخها على سبعة أقوال (٣) ، ثلاثة منها غير مروية عن أحد ، وهي سنة ٢١٠ هـ (٤) ، وسنة ٢١٢ هـ (٥) ، وسنة ٢١٤ هـ (٦) . ويرى أبو العيناء ، أنه توفي بالبصرة وهو حاضر سنة ٢١٣ هـ (٧) . ويذكر خليفة أنه توفي سنة ٢١٥ هـ (٨) . أما عبد الرحمن بن أخيه فيروى أن عمه الأصمعي توفي في صفر سنة ٢١٦ هـ (٩) . ويرى الكديمي تلميذه أنه توفي

(١) وفيات الأعيان ٣٤٨/٢

(٢) انظر مثلا : مراتب النحويين ٤٨ والمزهر ٦٢/٢ ؛ المعارف ٥٤٤ وعيون

التواريخ ١٩٨ وهدية العارفين ٦٢٣/١

(٣) يقول صاحب النجوم الزاهرة ١٩٠/٢ : « في وفاته اختلاف كبير وأقوال كثيرة أقلها من سنة ٢١٠ هـ ، وأبعدها إلى سنة ٢١٦ هـ » !

(٤) النجوم الزاهرة ١٩٠/٢ وإشارة التعمين ورقة ٢٩ .

(٥) إنباه الرواة ٢٠٤/٢ وتاريخ لصحبان ١٣٠/٢ .

(٦) وفيات الأعيان ٣٤٧/٢ .

(٧) نزهة الألباء ٨٤ وأخبار النحويين للسيرافي ٥٢ والفهرست ٨٨ وتهذيب التهذيب ٤١٧/٦ ؛

وخلاصة تهذيب الكمال ٢٠٨ ومسالك الأبصار ٤ : ٢٢٧/٢

(٨) بغية الوعاة ٢١٣/٢ وطبقات القراء لابن الجزري ٤٧٠/١ والمزهر ٤٦٢/٢

والأنساب للسماعاني ٤١ ب وتاريخ بغداد ٤١٩/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٧/٦ وتاريخ أبي الفداء

٣٢/٢ والوفاء بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ وإشارة التعمين ، الورقة ٢٩ وطبقات المفسرين للداودي

١٥١ ب ومسالك الأبصار ٤ : ٢٢٧/٢ والكامل لابن الأثير ٢٢٠/٥ .

(٩) نزهة الألباء ٨٤ والنجوم الزاهرة ٢١٧/٢ وبغية الوعاة ١١٣/٢ وأخبار النحويين

للسيرافي ٥٢ وطبقات الزبيدي ١٩٢ ومراتب النحويين ٤٨ وطبقات ابن الجزري ٤٧٠/١ والمزهر

للسيوطي ٤٦٢/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٧/٢ والأنساب للسماعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٩/١٠

وتهذيب التهذيب ٤١٧/٦ وشذرات الذهب ٣٦/٢ وتاريخ أبي الفداء ٣٢/٢ والوفاء بالوفيات

٢ : ٣٥٤/٢ وتاريخ الإسلام للذهبي ( وفيات ٢١٦ ) وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب وعيون

التواريخ ١٩٦ والكامل لابن الأثير ٢٢٠/٥ .



سنة ٢١٧ هـ (١) . ويظهر أن أقرب هذه الآراء إلى الصواب هو رواية عبد الرحمن بن أخيه أنه توفي سنة ٢١٦ هـ .

وتختلف المصادر كذلك في تعيين سنه عند وفاته ، فتذكر بعضها أنه مات عن ثمان وثمانين سنة ، كما تذكر الأخرى أنه مات وله إحدى وتسعون سنة . وتكتفي بعض المصادر بقولها : « عُمِّرَ نيفاً وتسعين سنة » .

ويذكر السيرافي (٢) أنه عندما مات صلى عليه الفضل بن إسحاق رحمه الله .

\* \* \*

وتفيض المصادر بذكر أخباره منذ طفولته حتى وفاته . وقد ألف الدكتور عبد الجبار الجومرد كتاباً عن الأصمعي استوعب فيه هذه الأخبار جميعها ، فأغنانا عن ذكرها هنا . غير أنك إن شئت أن تعرف شيئاً عن قوة ذاكرته فانظر إنباه الرواة ١٩٨/٢ وبغية الوعاة ١١٢/٢ وطبقات الزبيدي ١٨٥ ؛ ١٨٦ ؛ ١٨٨ ومراتب النحويين ٥٧ والمزهر ٤٠٤/٢ ونزهة الألباء ٧٤ ؛ ٨٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١١/١٠ ؛ ٤١٥/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ ؛ ٣٤٦/٢ وشذرات الذهب ٣٧ / ٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ أ وعيون التواريخ ١٩٦ ومسالك الأبصار ٤ : ٢٢٥/٢ والوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ .

وإن شئت أن تعرف شيئاً عن مناظراته مع علماء عصره ، فاقراً عن مناظرة بينه وبين أبي عبيدة في وصف الخيل في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ونزهة الألباء ٨١ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٥/١٠ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ وشذرات الذهب ٣٧/٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب والوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٥/٢ .

وراجع في مناظرة أخرى بينه وبين الكسائي بحضرة الرشيد : أخبار

---

(١) نزهة الألباء ٨٤ وأخبار النحويين للسيرافي ٥٢ والفهرست ٨٨ ووفيات الأعيان ٣٤٧/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٧/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٧/٦ وتاريخ أبي الفداء ٣٢/٢ ومسالك الأبصار ٤ : ٢٢٧/٢

(٢) أخبار النحويين البصريين ٥٢ وعنه في الفهرست ٨٨

النحويين للسيرا في ٤٦-٤٧ وطبقات الزبيدي ١٨٥ ونزهة الألباء ٧٥ وتاريخ بغداد ٤١٦/١٠ .

وهناك مناظرة ثلاثة بيته وبين أبي يوسف القاضي ، في نزهة الألباء ٨١ ومناظرة رابعة بيته وبين سيويه في بغية الوعاة ١١٢/٢ ونزهة الألباء ٨٣ وتاريخ بغداد ٤١٧/١٠ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب والوافي بالفويات ٣٥٤/٢:٢ .

وإن شئت أن تعرف شيئاً عن بديته في ارتجال الشعر ، فاقراً لإنباه الرواة ٢٠٤/٢ - ٢٠٥ ومراتب النحويين ٥٦ والوافي بالفويات ٣٥٩/٢:٢ .  
أما شعره في جعفر البرمكي فهو مذكور في بغية الوعاة ١١٣/٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب والوافي بالفويات ٣٥٩/٢:٢ والمعارف لابن قتيبة ٣٨٢

وبعض أشعاره مذكور في الورقة لابن الجراح ٣٠-٣٢  
أما الشعر الذي قيل في رثائه ، فتجده في طبقات الزبيدي ١٩٢ ونزهة الألباء ٨٤ وتاريخ بغداد ٤١٩/١٠ - ٤٢٠ ووفيات الأعيان ٣٤٨/٢ - ٤٣٩ وشذرات الذهب ٣٧/٢ وعيون التواريخ ١٩٨ ؛ ١٩٩ والوافي بالفويات ٣٥٩ - ٣٥٨/٢ : ٢

\* \* \*

وقد نال الأصمعي شهرة عظيمة في حياته وبعد مماته ، وترك الناس وكلهم يلهج بالثناء عليه ومدحه ، ويصفه بالصدق والعلم ، والدراية والضبط ، وحفظ اللغة والنحو والأخبار والنوادر .

يقول عنه الشافعي رضي الله عنه : « ما عبر أحد عن العرب بمثل عبارة الأصمعي (١) » ، كما يقول عنه كذلك : « ما رأيت بذلك المعسكر أصدق من الأصمعي (٢) » .

---

(١) بغية الوعاة ١١٢/٢ ونزهة الألباء ٨٢ وتاريخ بغداد ٤١٧/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ وشذرات الذهب ٣٧/٢ وعيون التواريخ ١٩٦ ومسالك الأبصار ٢٢٥/٢:٢ والوافي بالفويات ٣٥٤/٢:٢ .  
(٢) نزهة الألباء ٨٤ وتاريخ بغداد ٤١٩/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦ ومسالك الأبصار ٢٢٥/٢:٤ .

كما يقول عنه ابن معين : « ولم يكن الأصمعي ممن يكذب ، وكان أعلم الناس في فنه » (١) . وسأله الدوري فقال : « أريد الخروج إلى البصرة ، فعمن أكتب ؟ قال : عن الأصمعي ، فهو ثقة صدوق » (٢) .

أما إسحاق بن إبراهيم الموصلي فيقول : « عجائب الدنيا معروفة معدودة ، منها الأصمعي (٣) » . ويقول : « لم أر كالأصمعي يدعى شيئاً من العلم فيكون أحد أعلم به منه » (٤) .

ويقول الأنخفش : « ما رأينا أحداً أعلم بالشعر من الأصمعي وخلف ، فقيل له : أيهما كان أعلم ؟ فقال : الأصمعي » (٥) .

وأما إبراهيم الحربي فيقول : كان أهل البصرة كلهم أصحاب أهواء لإربعة ، فإنهم كانوا أصحاب سنة : أبو عمرو بن العلاء ، والخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب ، والأصمعي (٦) .

ويقول سلمة بن عاصم : « كان الأصمعي أذكي من أبي عبيدة ، وأحفظ للغريب منه . وكان أبو عبيدة أكثر رواية منه ، وكان هارون الرشيد استخلص الأصمعي لمجلسه ، وكان يرفعه على أبي يوسف القاضي ، ويجيزه بجوائز كثيرة ، وكان أكثر علمه على لسانه » (٧) .

وقيل لأبي نواس : « قد أشخص أبو عبيدة والأصمعي إلى الرشيد » فقال : « أما أبو عبيدة فإنهم إن أمكنوه من سفره ، قرأ عليهم أخبار الأولين والآخرين وأما الأصمعي فلبيل يطر بهم بنغماته » (٨) .

- 
- (١) بغية الوعاة ١١٢/٢ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ أ وعيون التواريخ ١٩٦ ومسالك الأبصار ٤: ٢٢٥/٢ والوفيات بالوفيات ٢: ٢٥٤/٢  
(٢) تهذيب التهذيب ٤١٧/٦  
(٣) المزهر ٤٠٤/٢  
(٤) تاريخ بغداد ٤١٦/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٧/٦ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢  
(٥) نزهة الألباء ٧٥ وتاريخ بغداد ٤١٦/١٠  
(٦) نزهة الألباء ٨٤ وتاريخ بغداد ٤١٨/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦ .  
(٧) تهذيب اللغة ١٤/١  
(٨) إنباء الرواة ٢٠١/٢ وتاريخ بغداد ٤١٤/١٠ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ وعيون التواريخ ١٩٦ والوفيات ٢: ٣٥٤/٢ .

ويقول القراء عن الأصمعي : « أعلمهم بالشعر وأتقنهم للغة وأحضرهم حفظاً (١) » .

أما خلف الأحمر فإنه يقول لكيسان : « ويلك ! الزم الأصمعي ، ودع أبا عبيدة فإنه أفرس الرجلين بالشعر (٢) » .

ويقول الخشني : « وكان أبو عبيدة أكثر علماء من الأصمعي . وأكثر أخباراً وكتباً ، وكان الأصمعي أحضر جواباً وأرضى عند الناس ، ولم يتهم الأصمعي في شيء من دينه . وكان الشعر للأصمعي والأخبار لأبي عبيدة (٣) » .

أما المبرد فيقول : « كان أبو يزيد الأنصاري صاحب لغة وغريب ونحو ، وكان أبكر من الأصمعي في النحو . وكان أبو عبيدة أعلم من أبي زيد والأصمعي بالأنساب والأيام والأخبار ، وكان الأصمعي بجرأ في اللغة لا يعرف مثله فيها ، وفي كثرة الرواية (٤) » ، كما يقول : « كان الأصمعي أسد الشعر والغريب والمعاني ، وكان أبو عبيدة كذلك ، ويفضل على الأصمعي بعلم النسب ، وكان الأصمعي أعلم منه بالنحو (٥) » .

ويقول عنه خصمه ابن الأعرابي : « شهدت الأصمعي وقد أنشد نحواً من مائتي بيت ، ما فيها بيت عرفناه (٦) » .

أما الرياشي فيقول عن الأصمعي : « كان الأصمعي شديد التوقى لتفسير القرآن ، صدوقاً صاحب سنة (٧) » .

ويقول نصر بن علي الجهضمي : « كان الأصمعي يتنى أن يفسر حديث

(١) مراتب النحويين ٤٨ .

(٢) تاريخ بغداد ١٠ / ٤١٦ .

(٣) طبقات الزبيدي ١٨٨ .

(٤) إنباء الرواة ٢ / ٢٠١ ونزهة الألباء ٧٥ والأنساب ٤٢ أ وتاريخ بغداد ١٠ / ٤١٤ .

وتهذيب التهذيب ٦ / ٤١٧ .

(٥) أخبار النحويين للسيرافي ٤٥ والفهرست ٨٨ .

(٦) أخبار النحويين للسيرافي ٤٧ ونزهة الألباء ٧٦ .

(٧) تهذيب اللغة ١ / ١٤١ .

الرسول صلى الله عليه وسلم . كما يتقى أن يفسر القرآن (١) .  
ويقول عنه أبو علي التتالى : « وكان ثقة عند أصحاب الحديث أيضاً (٢) » .  
وكان هارون الرشيد يسمى الأصمعى : « شيطان الشعر (٣) » .  
ويروى أبو حاتم عن الأصمعى أنه كان يقول : « أنا لم أر أحداً بعد  
أبى عمرو أعلم منى (٤) » .  
وأخيراً يقول عنه الأزهرى : « وما رأيت فى روايته شيئاً أنكرته (٥) » .

\* \* \*

ومع كل هذا لم يعدم الأصمعى من يطعن عليه ويذمه . وهذا شأن كل  
البشر . فكان أبو عبيدة معمر بن المثنى « يطعن على الأصمعى بالبخل وضيق  
العطن ، وكان الأصمعى إذا ذكر أبا عبيدة قال : ذلك ابن الخائف (٦) » .

وقال الجاحظ مرة : « كان الأصمعى مانياً » فقال له العباس بن رستم .  
تلميذ الأصمعى : « لا والله . ولكن نذكر حين جلست إليه تسأله . فجعل  
يأخذ نعله بيده . وهى مخصوفة بحديد ، ويقول : نعم قناع القدرى ! نعم  
قناع القدرى ! فعلمت أنه يعينك فقمست (٧) » .

ويفتري الشاذكوناى عليه فيقول : « إذا بعث الله عز وجل الخلق . لم  
يبق بالبادية أعرابى إلا تظلم إلى الله من كذب الأصمعى عليه (٨) » .

\* \* \*

- 
- (١) نزهة الألباء ٨٣ وبنية الوعاة ١١٢/٢ وتاريخ بغداد ١٠/١٨١ وتهذيب التهذيب ٦/١٦٤  
وطبقات المفسرين ١٥١ أو الوافى بالوفيات ٢: ٢/٣٥٤  
(٢) طبقات الزبيدى ١٩٢  
(٣) نزهة الألباء ٧٤  
(٤) طبقات الزبيدى ١٨٦  
(٥) تهذيب اللغة ٢/١٥٠  
(٦) مراتب الصحويين ٥٠  
(٧) تاريخ بغداد ١٠/١٨١  
(٨) الوافى بالوفيات ٢: ٢/٣٥٥

هذا وقد تلقى الأصمعي العلم على مجموعة ضخمة من علماء عصره ، وهم :

١- أبو الأشهب العطاردي ( هو جعفر بن حيان السعدي ، أبو الأشهب العطاردي البصري الخزاز الأعمى ، توفي سنة ١٦٥ هـ . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٨٨/٢ ) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٥/٦

٢- بكار بن عبد العزيز بن أبي بكرة ( هو أبو بكرة بكار بن عبد العزيز ابن أبي بكرة الثقفي البصري . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٤٧٨/١ ) : ذكر ذلك في الوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ .

٣- حماد بن زيد بن درهم الأزدي ( توفي سنة ١٩٧ هـ . انظر خلاصة تهذيب الكمال ٧٨ ) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ١٩٨/٢ ونزهة الألباء ٧٦ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦

٤- حماد بن سلمة بن دينار ( توفي سنة ١٦٧ هـ . انظر خلاصة تهذيب الكمال ٧٨ ) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ١٩٨/٢ وبغية الوعاة ١١٢/٢ ونزهة الألباء ٧٦ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦ والوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ أ .

٥- خلف الأحمر ( هو أبو محرز بن حيان مولى بلال بن أبي بردة . توفي حوالي سنة ١٨٠ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٥٥٤/١ ) : ذكر ذلك في مراتب النحويين ٤٦

٦- الخليل بن أحمد الفراهيدي ( توفي سنة ١٧٥ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٥٦٠/١ ) : ذكر ذلك في مراتب النحويين ٥/٦١ ونزهة الألباء ٧٦ وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦

٧- سفيان الثوري ( توفي سنة ١٦١ هـ . انظر خلاصة تهذيب الكمال ١٢٣ ) : ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ١٨٧

٨- سلمة بن بلال ( ؟ ) : ذكر ذلك في الوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢

٩- سليمان بن المغيرة ( توفي سنة ١٦٥ هـ . انظر خلاصة تهذيب الكمال ١٣١ ) :

ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٤١٠/١٠ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتهذيب  
التهذيب ٤١٥/٦ والوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ وتاريخ إصهبان ١٣٠/٢

١٠ - الشافعي محمد بن إدريس ( توفي سنة ٢٠٤ هـ . انظر خلاصة تهذيب  
الكمال ( ٢٧٨ ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٢٩٩/١٧ ؛ ٣١١/١٧ وقد  
ذكر عبد الجبار الجومرد في كتابه : « الأصمعي » ٢٣٨ أن الشافعي  
من تلامذة الأصمعي . وهو خلط بيِّن !

١١ - شعبة بن الحجاج ( توفي سنة ١٦٠ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد  
٢٥٥/٩ ) : ذكر ذلك في إنباء الرواة ١٩٨/٢ وبغية الوعاة ١١٢/٢  
ونزهة الألباء ٧٦ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ  
وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ والوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ وطبقات المفسرين  
لداودي ١٥١ أ وتاريخ إصهبان ١٣٠/٢ ويروى عن شعبة أنه قال  
للأصمعي : « لو أتفرغ لجتك » . انظر تاريخ بغداد ٤١١/١٠ وتهذيب  
التهذيب ٤١٦ / ٦

١٢ - عبد الرحمن بن أبي الزناد ( توفي سنة ١٧٤ هـ . انظر تهذيب التهذيب  
١٧٢/٦ ) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٥ / ٦

١٣ - عبد الله بن عون ( هو عبد الله بن عون بن أرطبان المزني مولاهم أبو عون  
الخرزاز البصرى . توفي سنة ١٥١ هـ . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب  
٣٤٦/٥ ) : ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٤١٠/١٠ ونزهة الألباء ٧٦  
والأنساب للسمعاني ٤١ أ ؛ ٤٢ أ وشذرات الذهب ٣٧/٢ وتهذيب  
التهذيب ٤١٥/٦ والوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ وتاريخ إصهبان ١٣٠/٢

١٤ - عمر بن أبي زائدة ( هو عمر بن أبي زائدة الهمداني الكوفي . توفي سنة  
١٥٩ هـ . انظر خلاصة تهذيب الكمال ١٣٩ ) : ذكر ذلك في الوافي  
بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢

١٥ - أبو عمرو بن العلاء ( توفي سنة ١٥٤ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة  
٢٣٢/٢ ) : ذكر ذلك في بغية الوعاة ١١٢/٢ وطبقات ابن الجزرى  
٤٧٠/١ وشذرات الذهب ٣٧/٢ وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦ وخلاصة

تذهيب الكمال ٢٠٧ والوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ وطبقات المفسرين  
للداودي ١٥١ أوعيون التواريخ ١٩٦

١٦ - عيسى بن عمر الثقفي ( توفى سنة ١٤٩ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة  
٢٣٧/٢ ) : ذكر ذلك في بغية الوعاة ٢٣٧/٢

١٧ - قرّة بن خالد ( هو قرّة بن خالد السدوسي أبو خالد البصري . توفى  
سنة ١٥٤ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ٢٦٩ ) : ذكر ذلك في  
بغية الوعاة ١١٢/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ١٠/١٠  
وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦ والوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ وطبقات  
المفسرين للداودي ١٥١ أوعيون التواريخ ١٩٦ .

١٨ - الكسائي ( علي بن حمزة بن بهمن بن فيروز الكسائي . توفى سنة ١٨٩ هـ  
انظر ترجمته في بغية الوعاة ١٦٣/٢ ) : ذكر ذلك في طبقات ابن  
الجزري ١/٤٧٠ وقال : « روى حروفاً عن الكسائي » .

١٩ - مالك بن أنس ( توفى سنة ١٧٩ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ٣١٣ )  
ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٥/٦ وخلاصة تذهيب الكمال ٢٠٧  
وتاريخ لإصبيان ١٣٠/٢ ويروي عن الأصمعي أنه قال : « سمع مني  
مالك بن أنس » . انظر تهذيب التهذيب ٤١٦/٦

٢٠ - مسعر بن كدام ( توفى سنة ١٥٣ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ٣٢٠ ) :  
ذكر ذلك في إنباه الرواة ١٩٨/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ والأنساب  
للمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ١٠/١٠ وخلاصة تذهيب الكمال ٢٠٧  
والوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ وعيون التواريخ ١٩٦

٢١ - معتسر بن سليمان ( توفى سنة ١٨٧ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال  
٣٤١ ) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٥/٦

٢٢ - أبو مهدي الباهلي ( أعرابي فصيح . انظر لحن العامة والتطور اللغوي  
٢١ هامش ٣ ) : يروي عنه الأصمعي في الغريب بالمصنف ٧/٢٤٤  
وإصلاح المنطق ١٧/١٢٦ والقلب والإبدال ١٢/٢٤ .



٢٣- نافع بن أبي نعيم ( هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم القارئ ، إمام أهل المدينة . توفى سنة ١٦٩ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ٣٤٢ ) : ذكر ذلك في بغية الوعاة ١١٢ / ٢ وطبقات ابن الجزري ٤٧٠ / ١ والوفى بالوفيات ٢ : ٣٥٤ / ٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ أ .

٢٤- يعقوب بن محمد بن طحلاء ( توفى سنة ١٦٢ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ٣٧٦ ) : ذكر ذلك في الأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٠ / ١٠ وتاريخ إصبهان ١٣٠ / ٢ .

٢٥- يونس بن حبيب ( توفى سنة ١٨٢ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٣٦٥ / ٢ ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٦٢ / ٢٠

هذا وقد ذكر عبد الجبار الجومرد في كتابه : « الأصمعي » ٧٣ أن مؤرج بن عمرو السدوسي من شيوخ الأصمعي . وقد راجعنا مصادر ترجمة المؤرج والأصمعي ، فلم نعثر على ما يؤيد ذلك . ولسنا ندرى علام اعتمد الجومرد في ذلك .

\* \* \*

وقد تلقى العلم على الأصمعي كثير من التلاميذ . وتذكر المصادر منهم مايلي :

١- أبو مسلم إبراهيم بن عبد الله الكشي ( هو إبراهيم بن عبد الله بن مسلم ابن ماعز بن المهاجر ، أبو مسلم البصري ، المعروف بالكجي وبالكشي . توفى سنة ٢٩٢ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١٢٠ / ٦ ) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦ / ٦ وتاريخ بغداد ١٢١ / ٦

٢- الأثرم أبو الحسن علي بن المغيرة ( توفى سنة ٢٨٣ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢٠٦ / ٢ ) : ذكر في الفهرست ٨٩ أنه صاحب الأصمعي .

٣- أحمد بن إبراهيم الدروقي ( توفى سنة ٢٤٦ هـ . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ١٠ / ١ ) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦ / ٦

٤- أحمد بن محمد اليزيدي ( توفى قبيل سنة ٢٦٠ هـ . انظر ترجمته ( ٢ - اشتقاق الأسماء )

في بغية الوعاة (٣٨٦/١) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ١٩٨/٢ ونزهة الألباء ٧٧ والأنساب للسمعاني ٤٢ أوتاريخ بغداد ٤١٠/١٠

٥ -- إسحاق بن إبراهيم الموصلي ( توفي سنة ٢٣٥ هـ . انظر ترجمته وأخباره في الأغاني ٥ / ٢٦٨ - ٤٣٥ ) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦/٦

٦ -- بشر بن موسى الأسدي ( هو بشر بن موسى بن صالح الأسدي . توفي سنة ٢٨٨ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٨٦/٧ ) : ذكر ذلك في الأنساب للسمعاني ٤٢ أوتاريخ بغداد ٨٦/٧ ؛ ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦

٧ -- التوّزى عبد الله بن محمد بن هارون ( توفي سنة ٢٣٣ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٦١/٢ ) : ذكر ذلك في بغية الوعاة ٦١/٢ والفهرست ٩١ ( مصحفاً : الثوري ) ونزهة الألباء ١١٩

٨ -- الجاحظ عمرو بن بحر بن محبوب ( توفي سنة ٢٥٥ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢٢٨/٢ ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٧٥/١٦ وتاريخ بغداد ٤١٨/١٠

٩ -- الجرمي أبو عمر صالح بن إسحاق ( توفي سنة ٢٢٥ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٨/٢ ) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ٨٠/٢ وبغية الوعاة ٨/٢

١٠ -- أبو حاتم السجستاني ( هو سهل بن محمد بن محمد بن عثمان بن القاسم السجستاني . توفي سنة ٢٥٠ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٦٠٦/١ ) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ١٩٨/٢ ونزهة الألباء ٧٧ وطبقات ابن الجزري ٤٧٠/١ وتهذيب اللغة للأزهري ١٤/١ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أوتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦ وبغية الوعاة ٦٠٦/١

١١ -- أبو داود السنجي ( هو سليمان بن معبد المروزي . توفي سنة ٢٥٧ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ١٣١ ) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب

١٢- رجاء بن الجارود ( توفى سنة ٢٦٠ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد  
٤١٢/٨ ) : ذكر ذلك في الأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد  
٤١٢/٨ : ٤١٠/١٠

١٣- الرياشي ( أبو الفضل العباسي بن الفرغ الرياشي . توفى سنة ٢٥٧ هـ .  
انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢٧/٢ ) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ١٩٨/٢  
ونزهة الألباء ٧٧ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ  
وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/١٦

١٤- الزيادي ( إبراهيم بن سفيان أبو إسحاق . توفى سنة ٢٤٩ هـ . انظر  
ترجمته في بغية الوعاة ١٤٤/١ ) : ذكر ذلك في الفهرست ٩٢ ونزهة  
الألباء ١٤١ وإنباه الرواة ١٦٦/١ وبغية الوعاة ٤١٤/١ ومعجم الأدباء  
١٥٨/١

١٥- ابن السكيت ( أبو يوسف يعقوب بن إسحاق . توفى سنة ٢٤٤ هـ .  
انظر ترجمته في بغية الوعاة ٣٤٩/٢ ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء  
٥٠/٢٠

١٦- شمر بن حمدويه أبو عمرو الهروي ( توفى في سنة ٢٥٥ هـ . انظر ترجمته  
في معجم الأدباء ٢٧٤/١١ ) : ذكر ذلك في بغية الوعاة ٤/٢

١٧- العباس بن رستم ( لم نعتز له على ترجمة ) : ذكر ذلك في تاريخ بغداد  
٤١٨/١٠

١٨- عباس بن عبد العظيم العنبري ( هو عباس بن عبد العظيم بن إسماعيل  
ابن توبة العنبري ، أبو الفضل البصري . توفى سنة ٢٤٦ هـ . انظر  
ترجمته في تهذيب التهذيب ١٢١/٥ ) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب  
٤١٦/٦ ؛ ١٢١/٥

١٩- عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن أخي الأصمعي ( له ترجمة في طبقات  
الزبيدي ١٩٧ وبغية الوعاة ٨٢/٢ ) : ذكر ذلك في إنباه الرواة  
١٩٨/٢ ونزهة الألباء ٧٧ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ والأنساب للسمعاني  
٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦

٢٠- عبد الرحمن بن محمد الحارثي ( هو عبد الرحمن بن محمد بن منصور ابن حبيب أبو سعيد الحارثي البصري . توفي سنة ٢٧١ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٢٧٣/١٠ ) : ذكر ذلك في طبقات ابن الجزري ٤٧٠/١

٢١- أبو عبيد القاسم بن سلام ( توفي سنة ٢٢٤ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢٥٣/٢ ) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ١٩٨/٢ ونزهة الألباء ٧٧ وتهذيب اللغة للأزهري ١٤/١ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أوتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦

٢٢- أبو عبيدة النحوي ( أحمد بن عبيد بن ناصح . توفي سنة ٢٧٨ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٣٣٣/١ ) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦/٦ وبغية الوعاة ٣٣٣/١ ونزهة الألباء ١٤٣ وإنباه الرواة ٨٤/١ ومعجم الأدباء ٢٢٨/٢

٢٣- عمر بن شبة ( توفي سنة ٢٦٢ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ٢٤٠ ) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦/٦ وخلاصة تذهيب الكمال ٢٠٧

٢٤- أبو العيناء ( محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان ، أبو عبد الله الضرير . توفي سنة ٢٨٢ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١٧٠/٣ ) : ذكر ذلك في الفهرست ١٨٧ وتاريخ بغداد ١٧٠/٣

٢٥- أبو قلابة ( عبد الملك بن محمد بن عبد الله ، أبو قلابة الرقاشي . توفي سنة ٢٧٦ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٤٢٥/١٠ ) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦/٦

٢٦- الكديمي ( محمد بن يونس بن موسى بن سليمان بن عبيد بن ربيعة بن كديم أبو العباس . توفي سنة ٢٨٦ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٤٣٦/٣ ) : ذكر ذلك في الأنساب للسمعاني ٤٢ أوتاريخ بغداد ٤٣٦/٣ ، ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦

٢٧- المازني ( أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية . توفي سنة ٢٤٨ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٤٦٣/١ ) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ٢٤٦/١

وأخبار النحويين للسيرافي ٦١ وقد ذكره عبد الجبار الجومرد في كتابه : « الأصمعي » مرة في صفحة ٢٣٤ باسم بكر بن محمد بن عثمان أبو عثمان المازني ، ومرة أخرى في صفحة ٢٣٩ باسم أبي عثمان بن نفية ، على أنهما رجلان !

٢٨ - مالك بن أنس ( توفي سنة ١٧٩ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ٣١٣ ) : ذكر ذلك في تذهيب التهذيب ٤١٦/٦ وهو من شيوخته كذلك .

٢٩ - محمد بن إسحاق الصغاني ( توفي سنة ٢٧٠ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١/٢٤٠ ) : ذكر ذلك في الأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ١٠/٤١٠

٣٠ - محمد بن الحسين بن أبي حليلة ( انظر ترجمته في تذهيب التهذيب ١٢٢/٩ ) : ذكر ذلك في تذهيب التهذيب ٤١٥/٦ ؛ ١٢٢/٩

٣١ - محمد بن عبد الملك بن زنجويه ( توفي سنة ٢٥٧ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢/٣٤٦ ) : ذكر ذلك في الأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ١٠/٤١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦

٣٢ - محمد بن غالب بن حرب الأنماطي ( توفي سنة ٢٥٤ هـ : انظر طبقات ابن الجزري ٢/٢٢٦ ) : ذكر ذلك في طبقات ابن الجزري ١/٤٧٠ ؛ ٢/٢٢٦

٣٣ - محمد بن فرج الدروقي ( انظر ترجمته في طبقات ابن الجزري ٢/٢٢٨ ) : ذكر ذلك في طبقات ابن الجزري ١/٤٧٠ ؛ ٢/٢٢٨

٣٤ - محمد بن يحيى القطعي ( توفي سنة ٢٢٢ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ٣١١ ) : ذكر ذلك في طبقات ابن الجزري ١/٤٧٠

٣٥ - موسى بن سلمة أبو عمران النحوي ( ترجمته في تاريخ بغداد ١٣/٤٣ ) : ذكر ذلك في بغية الوعاة ٢/٣٠٦ ونزهة الألباء ١٢٩ وفيها أنه « من جلة أصحاب الأصمعي وأعيانهم ، أملى ببغداد كتب الأصمعي وحملها الناس عنه » .

٣٦- أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي ( توفي سنة ٢٣١ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٣٠١/١ ) : ذكر ذلك في الفهرست ٨٩ وتهذيب اللغة للأزهري ١٤/١

٣٧- نصر بن علي الجهضمي ( توفي سنة ٢٥٠ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٢٨٧/١٣ ) : ذكر ذلك في نزهة الألباء ٧٧ وطبقات ابن الجزري ٤٧٠/١ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ ؛ ٢٨٧/١٣ وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦ وخلاصة تذهيب الكمال ٢٠٧

٣٨- هشام بن إبراهيم الكرتنسياني ( ترجمته في بغية الوعاة ٣٢٦/٢ ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٢٨٥/١٩ وبغية الوعاة ٣٢٦/٢

٣٩- أبو هفان المهزبي ( توفي سنة ١٩٥ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ٥٤/١٢ ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٥٤/١٢

٤٠- ابن وارة ( هو محمد بن مسلم بن عثمان بن عبد الله الرازي أبو عبد الله ابن وارة الحافظ . توفي سنة ٢٧٠ هـ . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٤٥٣/٩ ) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦/٦ ؛ ٤٥٣/٩

٤١- يحيى بن حبيب بن عربي ( توفي سنة ٢٤٨ هـ . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ١٩٥/١١ ) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦/٦

٤٢- يحيى بن معين ( توفي سنة ٢٣٣ هـ . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٢٨٠/١١ ) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٥/٦ وخلاصة تذهيب الكمال ٢٠٧

٤٣- يحيى بن واقد الطائي ( ترجمته في بغية الوعاة ٣٤٥/٢ ) : ذكر ذلك في بغية الوعاة ٣٤٥/٢ ومعجم الأدباء ٣٨/٢٠ ونزهة الألباء ١٢١

٤٤- يعقوب بن سفيان الفسوي ( توفي سنة ٢٧٧ هـ . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٣٨٥/١١ ) : ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦ ؛ ٣٨٥/١١

٤٥- يعقوب بن شيبة ( هو يعقوب بن شيبة بن الصلت بن عصفور أبو يوسف

السدوسي . توفي سنة ٢٦٢ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١٤/٢٨١ :  
ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦/٦

هذا وقد ذكر عبد الجبار الجومرد في كتابه : « الأصمعي » ٢٣٨ أن  
محمد بن عيسى الترمذى المتوفى سنة ٢٧٩ هـ « درس على الأصمعي وأخذ  
عنه اللغة » ، ونسب هذا القول إلى السيوطى فى بغية الوعاة ( القاهرة ١٣٢٩ هـ )  
ص ٣١٣ وعند الرجوع إلى هذا المصدر تبين خطأ هذا الزعم إذ فيه : « روى  
له أبو داود والترمذى » ، وليس معنى هذا أنه درس عليه وأخذ عنه  
اللغة !

\* \* \*

وقد ألف الأصمعي مؤلفات كثيرة ، وإن كان بعضهما فى ورقات .  
يقول تلميذه إسحاق بن إبراهيم الموصلى<sup>(١)</sup> : « دخلت على الأصمعي أعوده ،  
وإذا قطر ، فقلت : هذا علمك كله ؟ فقال : إن هذا من حق لكثير ! » .  
وقد روى له ابن خبير الإشبلى خمسة عشر كتاباً بسلسلة إسناد واحدة ، فقال  
بعد أن عدد الكتب<sup>(٢)</sup> : « حدثنى بذلك كله الأديب أبو عبد الله محمد  
ابن سليمان النفزى ، عن خاله الأديب أبى محمد غانم بن وليد الخزومى ، عن أبى  
عمر يوسف بن عبد الله بن خيرون السهمى ، عن أبى القاسم أحمد بن أبان  
بن سيد ، عن أبى على البغدادى ، عن أبى بكر بن دريد ، عن أبى حاتم  
السجستانى عن الأصمعي » . وروى له كتاب : « ما اتفق لفظه واختلف معناه »  
بسلسلة إسناد أخرى ، فانظرها عند ذكرنا لهذا الكتاب هنا .

وقد عمل الأصمعي دواوين ستة وعشرين شاعراً ، ذكر أسماءهم صاحب  
الفهرست ( ٢٣٠ - ٢٣١ ) . وفيما يلى قائمة أبجدية بأسماء كتبه - فيما عدا  
دواوين الشعر - بعد أن جمعناها من المصادر ، وأشرنا إلى المخطوط منها  
والمطبوع إن وجد :

(١) تهذيب التهذيب ٤١٦/٦

(٢) فهرسة ابن خبير ٣٧٥

١- الإبل : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفى بالوفيات ٢ : ٣٥٨/٢ وتاريخ أبى الفداء ٣٢/٢ ( خلق الإبل ) وطبقات المفسرين للداودى ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وفهرسة ابن خير ٣٧٤ وهدية العارفين ٦٢٣/١ وإيضاح المكنون ٢٦١/٢

ومنه اقتباسات فى خزانة الأدب ٥٩/٣ ؛ ٢٧٨/٤ والصباح ٣٨ أ/١٦ وقد نشره « أوجست هفتر » A. Haffner فى مجموعة : « الكنز اللغوى فى اللسن العربى » ( ليزج ١٩٠٥ ) ص ٦٦ - ١٥٧ وانظر كذلك بروكلمان GAL I 105, S I 164 .

٢- الأبواب : ذكر فى إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ( الأثواب ) ٨٨ وهو تصحيف . ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ ( الأثواب ) والوفى بالوفيات ٢ : ٣٥٨/٢ ( الأثواب ) وعيون التواريخ ١٩٩ وفهرسة ابن خير ٣٧٥ وهدية العارفين ٦٢٣/١ وإيضاح المكنون ٢٦٢/٢ ( الأثواب ) .

ومنه اقتباس فى أمالى القالى ( بولاق ٢٥٠/١ ) نصه : « وقرأت على أبى بكر بن دريد فى كتاب الأبواب للأصمعى : فعلت ذاك من جلال كذا وكذا ، أى من عظمه فى صدرى » . والنص عن الأمالى فى الخزانة ٢٠٠/٤

ويقول بروكلمان GAL I 105, S I 165 : « لعل مخطوطة منه فى مكتبة جوتا برقم ٤٢٣ » وعند الرجوع إلى كتالوج مكتبة جوتا رقم ٤٢٣ ص ٣٧١ وجدناه يصف الكتاب بأنه « مفقود البداية والختامة غير أن على الورقة التى قبل الورقة الأخيرة كتب Scetzen حسبا سمع من بائع النسخة : لغة العرب للأصمعى » . ويقول صانع الكتالوج : « إنه ربما كان كتاب : اللغات ، الذى تذكره المراجع للأصمعى » .

٣- أبيات الشعر : فى كتاب المكاثرة عند المذاكرة للطيلاسى ( تحقيق محمد بن تاويت الطنجى - أنقرة ١٩٥٦ ) ٣/٤٤ : « طفيل الكنانى :



وجدت ذكره في ( أبيات الشعر ) للأصمعي . وذكر أن طفيلًا الكنانى كان في طبقة ابن هرمة .

٤- أبيات المعانى : في كتاب مطالع البدور في منازل السرور للغزولى ( القاهرة ١٢٩٩ هـ ) ١٧/١

« وأنشد الأصمعي في ( أبيات المعانى ) قول بعض العرب :  
وذى رجلين لايمشى عليها ولكن في القيام له صلاح  
فدفعه إذا احتجنا إليه ونجذبه إذا حان الروحاح »

وانظر بروكلمان : GAL I 165 وتهذيب اللغة ١٥/١

٥- الأجناس : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ وتهذيب اللغة للأزهري ١٥/١ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ أبي الفداء ٣٢/٢ والوفى بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وطبقات المفسرين للداودى ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ والبديع لابن المعتز ( نشر كراتشكوفسكى - لندن ١٩٣٥ ) ٤/٤٥ وفهرسة ابن خيرة ٣٧٥ ويسميه صاحب كشف الظنون ١١ وهدية العارفين ١/٦٢٣ : « الأجناس في أصول الفقه » !

ويقول عنه الأزهري في تهذيب اللغة ١٥/١ : « وجمع أبو نصر عليه كتاب الأجناس ، إلا أنه ألحق بأبوابه حروفاً سمعها من أبي زيد ، وأتبعه بأبواب لأبي زيد خاصة » .

كما قال عنه أبو هلال العسكري في الصناعتين ٣/٣٢١ :  
« التجنيس أن يورد المتكلم كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتهما في تأليف حروفها على حسب ما ألف الأصمعي كتاب الأجناس » .

ومن هذا الكتاب اقتباس في المزهرة للسيوطى ١/٣٧٢ نصه : « قال الأصمعي في كتاب الأجناس : العين التقدم من الدارهم والدنانير ليس بعرض . والعين مطر أيام لايقلع ؛ يقال : أصاب أرض بنى فلان عين . والعين عين الإنسان التي ينظر بها . والعين عين البئر ، وهو مخرج مائها . والعين القناة التي تعمل حتى يظهر ماؤها . والعين الفوارة

التي تفور من غير عمل . والعين ما عن يمين القبلة ، قبلة أهل العراق ، ويقال : نشأت السماء من العين . والعين عين الميزان وهو أن لا يستوى . والعين عين الدابة والرجل ، وهو الرجل نفسه أو الدابة نفسها أو المتاع نفسه ، يقال : لا أقبل منك إلا درهماً بعينه . أى لا أقبل بدلاً ، وهو قول العرب : لا أقبل أترأ بعد عين . والعين عين الجيش الذي ينظر إليهم . والعين عين الركبة ، وهى النقرة التي عن يمين الرضفة وشمالها ، وهى المشاشة التي على رأس الركبة . والعين عين النفس ، أن يَعيِّن الرجلُ الرجلَ ، ينظر إليه فيصبيه بعين . والعين السحابة التي تنشأ من القبلة ، قبلة أهل العراق . والعين عين اللصوص ، انتهى » . وانظر بروكلمان GAL I 105 , S II 165 .

٦ - الأخبية والبيوت : ذكر في إنباه الرواة ٢٣٠/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفى بالوفيات ٢ : ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وإيضاح المكنون ٢٦٤/٢ وهديّة العارفين ١ : ٦٢٣

٧ - الاختيار : في الكامل للمبرد ( رايت ) ٦/٥٤٦ : « فأما ما وضعه الأصمعي في كتاب الاختيار فعلى غلط وضع ، وذكر الأصمعي أن الشعر لإسحاق بن سويد الفقيه . وهو لأعرابي لا يعرف المقالات التي يميل إليها أهل الأهواء » . ومن هذا الكتاب مستخَب بعنوان : « نخبة من كتاب الاختيارين : اختيار المفضل الضبي ، وعبد الملك بن قريب الأصمعي من أشعار فصحاء العربية في الجاهلية والإسلام ، مما روى عن مشايخ أهل اللغة الموثوق بروايتهم » . نشره وترجمه الدكتور سيد معظم حسين عن مخطوط وحيد في مكتبة المكتب الهندي بلندن ( جامعة الدكن ١٩٣٨ ) . وهو بصنعة الأخفش الأصغر ، نشره الدكتور فخر الدين قباوة بدمشق ١٩٧٤ . وانظر بروكلمان GAL I 116 , S I 165 .

٨ - الأراجيز : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ وكشف الظنون ١٣٨٨ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفى بالوفيات ٢ : ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ٢٠٠ . وهديّة العارفين ١ : ٦٢٣

ويذكر Haffner في دائرة المعارف الإسلامية ( الطبعة الألمانية )

٥٠٩/١ والكنز اللغوى فى اللسن العربى ( المقدمة صفحة ٥ ) أن هذا الكتاب مخطوط فى حوزة السيد عميد الله افندى ببغداد . وانظر بروكلمان GALS I 164 .

٩ - أسماء الخمر : ذكر فى الفهرست ٨٩ وهدية العارفين ٦٢٣/١

١٠ - الاشتقاق : ذكر فى إنباه الرواة ١٠٨/١ ؛ ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ والمزهر ٣٥١/١ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفى بالوفيات ٢ : ٣٥٨/٢ وطبقات المفسرين للداودى ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وإيضاح المكنون ٢٦٨/٢ وهدية العارفين ٦٢٣/١ ويسميه ابن خير فى فهرسته ٣٧٥ : « اشتقاق الأسماء » .

وهو هذا الكتاب الذى نلشره كاملا لأول مرة . وانظر بروكلمان GALS I 164 .

١١ - الأصمعيات : وهى مشهورة ، قال عنها فى الفهرست ٨٩ وعنه فى إنباه الرواة ٢٠٣/٢ : « وعمل الأصمعى قطعة كبيرة من أشعار العرب ، ليست بالمرضية عند العلماء ، لقللة غريبها ، واختصار روايتها » .

وقد نلشر الأصمعيات « أهلورت » W. Ahlwardt فى الجزء الأول من مجموع أشعار العرب ( برلين ١٩٠٢ ) ، ثم نلشرها أحمد شاكى وعبد السلام هارون بالقاهرة ١٩٥٥

١٢ - الأصوات : ذكر فى الفهرست ٨٩ وإيضاح المكنون ٢٦٨/٢ وهدية العارفين ٦٢٣/١

١٣ - أصول الكلام : ذكر فى إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ وكشف الظنون ١١٤ ووفيات الأعيان ٤٣٩/٢ والوفى بالوفيات ٢ : ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وهدية العارفين ٦٢٣/١

١٤ - الأضداد : ذكر فى إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ وكشف الظنون ١١٥ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفى بالوفيات ٢ : ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وهدية العارفين ٦٢٣/١ ( الأضداد فى اللغة ) . وانظر بروكلمان GAL I 105, S I 164 .

وهذا الكتاب مفقود ، وليس هو الذى نشره صالحانى وهفنز  
في مجموعة: «ثلاثة كتب في الأضداد» (بيروت ١٩١٣) ص ٥ - ٧٠  
فهو نسخة أخرى من أضداد ابن السكيت . انظر مقالة الدكتور  
رمضان عبد التواب ، بعنوان : « كتاب الأضداد للأصمعي ليس  
للأصمعي » في مجلة : « المكتبة » العراقية (نوفبر ١٩٦٦) ص ٦ وابن  
السكيت اللغوى ص ٢٤٨ وأبو الطيب اللغوى وآثاره في اللغة ص ٩٨  
١٥- الألفاظ : ذكر في إنباه الرواة ١٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة  
١١٣/٢ وكشف الظنون ١٣٩٦ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفى  
بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وفهرسة ابن خير ٣٧٥  
وهدية العارفين ٦٢٣/١

١٦- الأمثال : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة  
١١٣/٢ وكشف الظنون ١٣٩٩ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ  
أبي الفداء ٣٢/٢ والوفى بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وطبقات المفسرين  
لداودى ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وإيضاح المكنون ٢٧٣/٢  
وهدية العارفين ٦٢٣/١

وفي تهذيب اللغة للأزهري ١٥/١ : « وروى له أبو العباس أحمد  
ابن يحيى عن أبي نصر عن الأصمعي نوادر وأمثالا وأبياتاً من المعاني ،  
وذكر أن أبا نصر ثقة » .

ومن الكتاب اقتباس في سمط اللالى ، لأبي عبيد البكري ١/٢٦٤ نصه :  
« وقال الأصمعي في كتاب الأمثال له : هو يحفّ له ويرفّ ، أى  
هو يقوم له ويقعد ، وينصح له ويشفق . ويراد بيحفّ له : أى تسمع  
له حفيفاً . ويقال : رف الشجر يرف إذا كان له كلالهزاز من  
النضارة والرى . ويقال : ورفّ يرفّ وريفاً في معناه . وقيل :  
الوزيف البريق » .

وقد أفاد منه الميداني في كتابه مجمع الأمثال ، وقال عنه في مقدمته  
١ : ٣٠/٤ : فطالعت من كتب الأئمة الأعلام ، ما امتد في تقصيه  
نفس الأيام ، مثل كتاب أبي عبيدة وأبي عبيد ، والأصمعي وأبي زيد .

كما أفاد منه حمزة الإصفهاني في كتابه : « الأمثال على أفعال »  
وأبو عبيد البكري في كتابه : « فصل المقال » انظر كتاب : « الأمثال  
العربية القديمة » لزلهايم ص ١٠٢ وكذلك بروكلمان GALI 105 .

١٧ - الأنواء : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الرواة  
١١٣/٢ وكشف الظنون ١٣٩٩ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ  
أبي الفداء ٣٢/٢ والوفاء بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وطبقات المفسرين  
للدوادى ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وهدية العارفين ٦٢٣/١

١٨ - الأوقاف : ذكر ذلك في الفهرست ٨٨ وفي هدية العارفين ٦٢٣/١  
وإيضاح المكنون ٢٧٦/٢ : « الأوقات » .

١٩ - تاريخ ملوك العرب الأولين من بني هود وغيرهم : ذكر بروكلمان  
GALS I 164 أن منه نسخة كتبت سنة ٥٢٤٣ / ٨٥٧ م بخط  
ابن السكيت ، في باريس برقم ٦٧٢٦

وقد نشر بالعراق عن هذه المخطوطة عام ١٩٥٩ باسم : « تاريخ  
العرب قبل الإسلام » بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين .

٢٠ - جزيرة العرب : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية  
الرواة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ أبي الفداء ٣٢/٢  
والوفاء بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وإيضاح المكنون  
٢٨٥/٢ وهدية العارفين ٦٢٣/١

ومنه اقتباس في معجم البلدان لياقوت ( نشر فستفالد - ليزج  
١٨٦٧ ) ٢ : ٢٠٥ / ٧ نصه : « وقال الأصمعي أيضاً في كتاب جزيرة  
العرب : الحجاز اثنتا عشرة داراً : المدينة ، وخيبر ، وفدك ،  
وذو المروة ، وداربيل ، ودار أشجع ، ودار مزينة ، ودار جهينة ،  
ونفر من هوازن ، وجل سليم ، وجل هلال ، وظهر حرّة ليل ،  
ومما يلي الشام شغّنب وبدأ . وقال الأصمعي في موضع آخر من كتابه :  
الحجاز من تخوم صنعاء من العباء وتبالة إلى تخوم الشام ، وإنما سمي

حجازاً لأنه حجاز بين تهامة ونجد ، فمكة تهامية ، والمدينة حجازية ،  
والطائف حجازية .

وكان الدكتور صالح أحمد العلي قد أعلن أنه وجد نسخة من هذا  
الكتاب ، وأنه يقوم بتحقيقه . انظر مجلة المجمع العلمي العراقي  
( المجلد الحادى عشر ١٩٦٤ ) ص ٩/٣٠٦ غير أن الكتاب ظهر فيما  
بعد بنحقيق الشيخ حمد الجاسر والدكتور صالح العلي ، باسم : « بلاد  
العرب » منسوباً إلى الحسن بن عبد الله الإصفهاني ، المعروف بلغة -  
بالرياض ١٩٦٨

٢١ - الخراج : ذكر ذلك في الفهرست ٨٨ وإيضاح المكنون ٢/٢٩٢ وهدية  
العارفين ١/٦٢٣

٢٢ - خلق الإنسان : ذكر في إنباه الرواة ٢/٢٠٢ والفهرست ٨٨ وبغية  
الوعاءة ٢/١١٣ وكشف الظنون ٧٢٢ ووفيات الأعيان ٢/٣٤٩ وتاريخ  
أبي الفداء ٢/٣٢ والوافى بالوفيات ٢:٢ / ٣٥٨ وطبقات المفسرين  
لداودي ١٥١ ب وفهرسة ابن خبير ٣٧٥ وهدية العارفين ١/٦٢٣

وفي شرح الحماسة للتبريزي ( نشر فرايتاج - بون ١٨٢٨ )  
٢٨/٦٧ : « وذكر بعض من انتصر للديمقراطية أن الوفرة في معنى الشعر ،  
ذكره الأصمعي في بعض ما أملاه من تسمية خلق الإنسان ، وذكر أنه  
أملاه خمس عشرة مرة ، فكل نسخة من إملائه تخالف سائر النسخ  
في نقص أو زيادة » .

وقد نشره Haffner في كتاب : الكنز اللغوي في اللسان العربي  
( ليبزج ١٩٠٥ ) ص ١٥٨ - ٢٣٢ وانظر بروكلمان GALS I 164 .

٢٣ - خلق الفرس : ذكر في إنباه الرواة ٢/٢٠٢ والفهرست ٨٨ وبغية  
الوعاءة ٢/١١٣ وكشف الظنون ٧٢٣ ووفيات الأعيان ٢/٣٤٩ وتاريخ  
أبي الفداء ٢/٣٢ والوافى بالوفيات ٢:٢ / ٣٥٨ وطبقات المفسرين  
لداودي ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وفهرسة ابن خبير ٣٧٥  
وهدية العارفين ١/٦٢٣

ويذكر Haffner في دائرة المعارف الإسلامية ( الطبعة الألمانية )

٥٠٩/١ والكنز اللغوى فى اللسن العربى ( المقدمة ص ٥ ) أن هذا الكتاب مخطوط فى حوزة السيد عبید الله أفندى ببغداد . وانظر بروكلمان I 164 GALS .

ومنه اقتباسات باسم : « كتاب الفرس » فى الصحاح للجوهرى  
٣٣١ب/٤ ؛ ١٣٤٨ب/٩ ؛ ١٧٩٤ب/١١ ؛ ١٨٧٤ب/٧

٢٤- الخيل : ذكر فى إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفى بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وطبقات المفسرين ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وإيضاح المكنون ٢٩٣/٢ وهدية العارفين ٦٢٣/١

وقد نشره Haffner فى مجلة : SBWA ( ١٨٩٥ م ) ج ١٣٢  
وانظر بروكلمان I 105 GAL .

٢٥- الدارات : لم يذكره أحد من ترجموا للأصمعى . وقد نشره Haffner فى كتاب : « البلغة فى شذور اللغة » ( ص ٣ - ٦ ) . وانظر بروكلمان I 164 GALS .

٢٦- الدلو : ذكر فى إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وإيضاح المكنون ٢٩٥/٢ وهدية العارفين ٦٢٣/١

٢٧- الرحل : ذكر فى إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وإيضاح المكنون ٢٩٨/٢ وهدية العارفين ٦٢٣/١

٢٨- السرج والحجام والشوى والنعال والترس والنبال : ذكر فى إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وهدية العارفين ٦٢٣/١ وهو فى إيضاح المكنون ٦٠٢/٢ : « السرج » فقط .

٢٩- السلاح : ذكر فى إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفى بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وإيضاح المكنون ٣٠٣/٢ وهدية العارفين ٦٢٣/١

٣٠- الشاء : ذكر فى إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ أبى الفداء ٣٢/٢ والوفى بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وطبقات المفسرين للداودى ١٥١ ب وعيون

التواريخ ١٩٩ وفهرسة ابن خير ٣٧٥ وإيضاح المكنون ٣٠٤/٢ وفي هدية العارفين ٦٢٣/١ : « الشاة والغنم » .

وقد نشره Haffner في مجلة : SBWA ( ١٨٩٦ م )  
ج ١١٣ وانظر بروكلمان GAL I 105 .

٣١ - الصفات : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١٣٣/٢ وكشف الظنون ١٤٣٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ أبي الفداء ٣٢/٢ والوافي بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وطبقات المفسرين للدودي ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وخزانة الأدب ٤٩٩/١ وفهرسة ابن خير ٣٧٥ وهدية العارفين ٦٢٣/١

وقال عنه الأزهرى في تهذيب اللغة ١٥/١ : « وله كتاب في الصفات يشبه كلامه ، غير أن الثقات لم يرووه عنه » .

ومن الكتاب اقتباس في أمالي القسالى ٢: ١٢/٢٨٩ نصه :  
« وَالصَّلَاةُ : الأرض الغليظة ، تركيبها حجارة . كذا روى البصريون عن الأصمعي في هذا الرجز . وفي كتاب الصفات للأصمعي على مثال : فَعَسَلِيَّةٌ » . ومنه اقتباس كذلك في خزانة الأدب ١: ١١/٤٩٩ كما أن منه اقتباسات كثيرة على هامش نسخة مخطوطة من كتاب « القاموس المحيط » للفيروز آبادى ، في برلين برقم ٦٩٧٣ وهى نسخة كتبت ٩٨٢ هـ .  
وفي فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المصرية ( المطبوع سنة ١٣٠٨ هـ ) ١٣/٧ وصف لمجموعة تضم تسعة كتب من بينها كتاب للأصمعي هو الثامن فيها ( من ورقة ١٦١ إلى ورقة ١٦٦ ) ويسمى : « رسالة في صفات الأرض والسماء والنباتات . أولها : قال أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ( المتوفى سنة ٢١٦ هجرية عن ثمان وثمانين سنة ) : يقال رأيت أرض بني فلان غب المطر » .

هكذا وصفت النسخة في الكتالوج . وبالاطلاع على المخطوطة برقم ١٢٢ مجاميع بدار الكتب المصرية ، تبين أن رسالة الأصمعي مسروقة منها ، والمجموع بآخره ما يأتي : « الصحايف من ١٤٩ إلى ١٦٧ ناقصة وخصمت بأمر المعارف في ٢٢ فبراير سنة ١٩١٢ » . وانظر بروكلمان



٣٢- غريب الحديث : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوافي بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ٢٠٠ وإيضاح المكنون ١٤٦/٢ وقال عنه في الفهرست ٨٨ : « غريب الحديث نحو مائتي ورقة ، رأيته بخط السكرى » . كما قال عنه ابن الأثير في مقدمة كتابه « النهاية في غريب الحديث والأثر » ٦/١ : « ثم جمع عبد الملك بن قريب الأصمعي - وكان في عصر أبي عبيدة وتأخر عنه - كتاباً أحسن فيه الصنع وأجاد ، ونيف على كتابه وزاد » . وانظر بروكلمان GAL I 105

٣٣- غريب القرآن : ذكر في بغية الوعاة ١١٣/٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب .

٣٤- فتوح عبد الملك بن قريب الأصمعي : ذكر في كشف الظنون ١٢٤٠ وفي هدية العارفين ١/ ٦٢٣ : « كتاب الفتوح » .

٣٥- فحولة الشعراء : لم يذكره أحد ممن ترجموا للأصمعي . وقد نشره « تورى » Ch. Torrey في مجلة : ZDMG ٤٨٧/٦٥-٥١٦ ثم نشره محمد عبد المنعم خفاجي وطه الزيني بالقاهرة ١٩٥٣ ويقول عنه بروكلمان GALS I 164 : « هو في الحقيقة تقييدات كتبها أبو حاتم السجستاني من أجوبة الأصمعي أستاذه على أسئلة سألها إياه » .

٣٦- الفرق : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوافي بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وفهرسة ابن خير ٣٧٥ وهدية العارفين ١/ ٦٢٣ .

ومنه اقتباس في الخزانة ٤٢٨/٣ والصحاح ٩٤ ب/ ٤ ، ١٨٤٠ / ٤ ؛ ١٤٧٤ / ٧ ؛ ١٨١٥ ب / ٢٠ ؛ ٢٣٩٨ أ / ٣ وقد نشره D.H.Müller في مجلة : SBWA (١٨٧٦ م) ج ٨٣ ص ٢٣٥-١٨٨ وانظر بروكلمان GAL I 105

٣٧- فعل وأفعل : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ وكشف الظنون ١٣٩٥ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوافي (٢- اشتقاق الأسماء)

بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وطبقات المفسرين ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩  
وهدية العارفين ٦٢٣/١

وفي فهرس دار الكتب المصرية ( الطبعة الثانية ١٩٢٦ ) ٢٩/٢ :  
« كتاب فعلت وأفعلت : تأليف الإمام اللغوي أبي سعيد عبد الملك بن  
قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمغ المعروف بالأصمغى . رواية أبي  
حاتم سهل بن محمد السجستاني ، أوله : هذا باب فعلت وأفعلت بمعنى  
واحد عن عبد الملك بن قريب الأصمغى ، سألته عنه حرفاً حرفاً إلخ... ،  
ضمن مجموعة مخطوطة برقم ٢٦٥ ( لغة ) ونسخة أخرى منه ضمن  
مجموعة مخطوطة برقم ٤٨٧ ( لغة ) ونسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة  
مخطوطة سنة ٩٧٩ هـ ، برقم ٢٣٤ مجاميع » . وانظر بروكلمان  
GAL I 164

وهذا الكتاب ليس في الحقيقة للأصمغى ، وإنما هو لأبي حاتم .  
وقد صحح تلميذنا خليل العطية هذه النسبة ، وتقدم بدراسة عن الكتاب  
مع تحقيق لنصه إلى جامعة عين شمس ، ونال بذلك درجة الماجستير  
عام ١٩٦٩ م .

٣٨ - القصائد الست : ذكر في الفهرست ٨٨ وإيضاح المكنون ٢٢٧/٢

٣٩ - القلب والإبدال : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية  
الوعاءة ١١٣/٢ وكشف الظنون ١٣٥٥ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفائي  
بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ١٩٩

ولعل كتاب الأصمغى لهذا كان أساساً لكتابتى « القلب والإبدال »  
لابن السكيت ، و « الإبدال » لأبي الطيب اللغوى ، ففي هذين الكتابين  
ذكر للأصمغى في مواضع كثيرة .

٤٠ - الكلام الوحشى : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٩

٤١ - لحن العامة : ذكر في فهرسة ابن خير ٣٧٥ ويسمى : « ما يلحن فيه  
العامة » في شرح المفصل لابن يعيش ١٧/٨ يقول : « هكذا ذكره

الأصمعي في كتابه فيما يلحن فيه العامة . قال : يقولون : قضيت العجب من كذا ، والصواب : ما كدت أقضي منه العجب » .

وانظر : «لحن العامة والتطور اللغوي» للدكتور رمضان عبدالنواب (ص ١١٨ - ١١٩) وبروكلمان GALS I 165 .

٤٢ - اللغات : ذكر في إنباه الرواة ٢/٢٠٣ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ٢/١١٣ وكشف الظنون ١٤٥٤ ووفيات الأعيان ٢/٣٤٩ والوافي بالوفيات ٢/٣٥٨ وعيون التواريخ ١٩٩ وهدية العارفين ١/٦٢٣

٤٣ - ما اتفق لفظه واختلف معناه : ذكر في الفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ٢/١١٣ ووفيات الأعيان ٢/٣٤٩ والوافي بالوفيات ٢/٣٥٨ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب وعيون التواريخ ٢٠٠ وهدية العارفين ١/٦٢٣

وفي فهرسة ابن خير ٣٧٥ سلسلة رواية خاصة به نصها : « كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه للأصمعي . حدثني به القاضي أبو بكر ابن العربي رحمه الله ، قال : أنا أبو الحسين بن الطيوري ، قال : أنا القاضي أبو عبد الله النصيبي ، قال : أنا أبو القاسم إسماعيل بن سويد ؛ قال : أنا أبو بكر بن دريد ، عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي ، عن الأصمعي » .

٤٤ - ما اختلف لفظه واتفق معناه : ذكر في إنباه الرواة ٢/٢٠٣ وفي مكتبة الظاهرية بدمشق ٦٠ : ٧/١٢٩ مخطوطة منه بعنوان : « ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه » . وانظر بروكلمان GALS I 164 وفي المكتبة التيمورية بالقاهرة مخطوطة أخرى منه بعنوان : « المترادف » برقم ٢٤٨ لغة . وقد نشره مظفر سلطان بدمشق ١٩٥١ بعنوان : « ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه » .

٤٥ - ما تكلم به العرب فكثرت في أفواه الناس : ذكر في الفهرست ٨٩ وإيضاح المكنون ٢/٤١٩ وهدية العارفين ١/٦٢٣

٤٦ - المذكر والمؤنث : ذكر في إنباه الرواة ٢/٢٠٣ والفهرست ٨٩ وإيضاح المكنون ٢/٣٣٠ وهدية العارفين ١/٦٢٣ وانظر كتاب :

« التذكير والتأنيث في اللغة » للدكتور رمضان عبد التواب ص ١٥  
رقم ٢ وبروكلمان GALS I 164 .

٤٧ - المصادر : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٤/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة  
١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفائي بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون  
التواريخ ٢٠٠ وفهرسة ابن خبير ٣٧٤ وهدية العارفين ٦٢٣/١

٤٨ - معاني الشعر : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية  
الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفائي بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢  
وعيون التواريخ ٢٠٠ وإيضاح المكنون ٥٠٦/٢ وهدية العارفين ٦٢٤/١

٤٩ - المقصور والمدود : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨  
وبغية الوعاة ١١٣/٢ وكشف الظنون ١٤٦١ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢  
والوفائي بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب وعيون  
التواريخ ١٩٩ وهدية العارفين ٦٢٤/١ وفي فهرسة ابن خبير ٣٧٥  
« المدود والمقصور » وانظر : المدود والمقصور للوشاء ١٦

ومنه اقتباس في كتاب : « ماتفرده به بعض أئمة اللغة » للصغاني  
١٢/٣٨ نصه : « قال الأصمعي في كتاب المقصور والمدود من  
تأليفه : تننية القَرَاءِ والمَطْطَا للظَّهْر : قَسْرِيَانِ وَمَسْطَيَانِ » .

٥٠ - مياہ العرب : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٩ وبغية الوعاة  
١١٣/٢ وكشف الظنون ١٩١٦ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفائي  
بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وهدية العارفين ٦٢٤/١

٥١ - الميسر والقداح : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية  
الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ أبي الفداء ٣٢/٢  
والوفائي بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وهدية العارفين ٦٢٤/١ وإيضاح المكنون  
٣٤١/٢ وطبقات المفسرين ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وفي فهرسة  
ابن خبير ٣٧٥ : « أسماء القداح » .

ويذكر Hafner في دائرة المعارف الإسلامية ( الطبعة الألمانية )  
٥٠٩/١ والكنز اللغوي في اللسن العربي ( المقدمة ص ٥ ) أن هذا

الكتاب مخطوط في حوزة السيد عميد الله أفندي : ببغداد . وانظر  
كذلك بروكلمان GALS I 164

٥٢- النبات والشجر : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ ويسمى  
« النبات » فحسب في كل من بغية الوعاة ١١٣/٢ وكشف الظنون  
١٤٦٦ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ أبي الفداء ٣٢/٢ والوافي  
بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ٢٠٠ وهدية العارفين ٦٢٤/١

وقد نشره Haffner باسم : « النبات والشجر » في كتاب : « البلغة  
في شذور اللغة » ( ص ١٧ - ٩٢ ) . وانظر بروكلمان GALS I 164  
ثم نشره عبد الله يوسف الغنيم بالقاهرة ١٩٧٢ م .

٥٣- النخلة : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة  
١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وعيون التواريخ ٢٠٠ وفي الوافي  
بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ : « النخلة » وهو تبصيف .

٥٤- النسب : ذكر في الفهرست ٨٩ وإيضاح المكنون ٣٤٣/٢ وهدية  
العارفين ٦٢٤/١

٥٥- نهاية الأرب في أخبار الفرس والعرب : مخطوط في المتحف البريطاني  
١٢٧٣/٩٠٤ ومنه قطعة في مساحة الأرض والخراج في مكتبة جوتا  
٤/٣٩ انظر بروكلمان GALS I 164

٥٦- النوادر : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة  
١١٣/٢ وكشف الظنون ١٩٨١ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوافي  
بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وهدية العارفين ٦٢٤/١

وقال عنه الأزهرى في تهذيب اللغة ١٥/١ : « وكان أملى ببغداد  
كتاباً في النوادر فزيد عليه ما ليس من كلامه . فأخبرني أبو الفضل  
المنذرى . عن أبي جعفر الغساني ، عن سلمة ، قال : جاء أبو ربيعة  
صاحب عبد الله بن طاهر صديق أبي السمراء ، بكتاب النوادر المنسوب  
إلى الأصمعي ، فوضعه بين يديه ، فجعل الأصمعي ينظر فيه ، فقال :

ليس هذا كلامي كله ، وقد زيد فيه على ، فإن أحببتم أن أعلم على ما أحفظه منه ، وأضرب على الباقي فعلت ، وإلا فلا تقرءوه . قال سلمة بن عاصم : فأعلم الأصمعي على ما أنكر من الكتاب ، وهو أرجح من الثالث ، ثم أمرنا فنسخناه له .

كما يقول الأزهرى كذلك في تهذيب اللغة ١٥/١ : « وروى أبو العباس أحمد بن يحيى عن أبي نصر عن الأصمعي نواذر وأمثلة وأبياتاً من المعاني ، وذكر أن أبا نصر ثقة » .

٥٧ - نواذر الأعراب : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٩ وبغية الوعاة ١١٣/٢ وكشف الظنون ١٩٧٩ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والواويز بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ٢٠٠ وهدية العارفين ٦٢٤/١

٥٨ - الهمز : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ وكشف الظنون ١٤٧٢ ( الهمزة وتخفيفها ) وهدية العارفين ٦٢٤/١ ( الهمزة وتحقيقها ) والواويز بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ ( الهمزة ) وعيون التواريخ ١٩٩ ويسميه ابن خبير في فهرسته ٣٧٥ . « كتاب الهمزتين »

ومن هذا الكتاب اقتباس في خزينة الأدب ٢١٢/١ نصه : « قوا الأصمعي في كتاب الهمز : ويقال رفأت الرجل إذا سكتته حتى يسكن وكذلك المرافأة مهموز » .

٥٩ - الوجوه : نقل منه إسحاق بن محمد الآسي في كتابه : « الوجوه » قال الخوارزمي في : « مختصر الوجوه في اللغة » ( نشر مصطفى أحمد الزرقا - حلب ١٣٤٥ هـ ) : « هذا مختصر كتاب الوجوه ، وهو كتاب جمعه إسحاق بن محمد الآسي رحمه الله من كتاب وجوه الأصمعي وكتاب العين للخليل بن أحمد ، وكتاب تكلمة العين للخارزنجي ، وكتاب اليواقيت ( محرفاً : المواقيت ) لأبي عمر محمد بن عبد الواحد ، غلام ثعلب ، وكتاب الجمهرة . وأمال ابن دريد ، وسائر كتب اللغة بعد ما روى أكثرها عن أبي عمر غلام ثعلب . وبعضها عن أبي حنيفة »

الخارزنجي وغيرهما من مشايخه . ووقع الكتاب في قريب من ألفي ورقة ، فاختصره محمد بن أحمد بن يوسف أبو عبد الله الخوارزمي ، فحذف الحجج من الشعر ونحوه ، وألغى ما كان وحشى الوجوه كلها ، وأوجز التفسيرات الطويلة ، وبالع في الإيجاز مع الشرح ، ليسهل حفظه ، ويخف محمله ، بعد ما روى الكتاب عن إسحاق بن محمد رحمه الله ، ورتبه على حروف المعجم ، لئلا يتعذر وجود ما يطلب فيه وبالله التوفيق .

٦٠- الوحوش : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وكشف الظنون ١٦٤٩ والوافي بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وهدية العارفين ١/٢٢٤

وقد نشره R. Geyer في مجلة : SBWA (١٨٨٨ م) ٣٥٣/١١٥

- ٤٢٠ وانظر بروكلمان GAL I 105

\* \* \*

وقد نسب بروكلمان GALS I 164 مخطوطة المكتبة الوطنية بباريس رقم ٤٢٣١ (كتاب المطر) للأصمعي ، خطأ . وهي في الحقيقة كما في الكتالوج أيضاً - لأبي زيد الأنصاري . وقد نشرها Gottheil (في مارس ١٨٩٤ م) في مجلة : JAOS (١٨٩٥ م) ج ١٦ ثم نشرها لويس شيخو في كتاب : « البلغة في شذور اللغة » (بيروت ١٩١٤ م) ص ٩٩-١٢٠

هذا وينسب للأصمعي كتاب آخر يسمى : « النخل والكرم » خطأ ، وهو الكتاب الذي نشره Haffner في : « البلغة في شذور اللغة » ص ٩٣-٩٩ وهو في الحقيقة كتابان : الأول في « النخل » ، وهو مختصر من كتاب : « الغريب المصنف » لأبي عبيد . والثاني في « الكرم » ، وهو لأبي حاتم السجستاني . انظر مقالة الدكتور رمضان عبد الثواب ، بعنوان : « وكتاب النخل والكرم أيضاً ليس للأصمعي » في مجلة : « المكتبة » العراقية ٥٧ (١٩٦٧ م) ص ١٤-١٦

## كتاب اشتقاق الأسماء

تقتصر المصادر التي تعرضت لذكر مؤلفات الأصمعي ، على تسمية كتابه هذا « الاشتقاق » وينفرد ابن خبير في فهرسته ، بإطلاق اسم « اشتقاق الأسماء » عليه ، وقد آثرنا نحن هذه التسمية ؛ لأنها هي عنوان الكتاب في نسخه المخطوطة جميعاً ، عدا نسخة « مشهد » ، التي تسميه « كتاب الاشتقاق » ، ولأنها أدلّ على مضمونه . إذ يتناول مؤلفه أصل اشتقاق طائفة من أسماء الأشخاص والقبائل . فلا يتطرق إلى الذهن أنه كتاب في الاشتقاق بعامته .

والكتاب في صورته التي وصلت إلينا ، يخلو تماماً من مقدمة . توضيح لنا سبب اتجاه مؤلفه ، إلى هذا اللون من التأليف المبتكر في زمانه : أو تكشف عن المنهج الذي ارتضاه في تناول مادته .

ولكننا مع ذلك . قد نستطيع محاولة التعليل لاهتمام الأصمعي . بإفراد كتاب لبيان أصل اشتقاق الأسماء ، في ضوء العبارة التي أوردها ابن دريد . في مقدمة كتابه « الاشتقاق » ( ٤/٤ ) ، والتي تزعم أن الخليل بن أحمد . سأل أبا الدقيش الأعرابي : « ما الدقيش ؟ فقال : لا أدري ، إنما هي أسماء نسمعها ولا نعرف معانيها » . فعلى الرغم من أن ابن دريد يعدّ هذا الخبر غلطاً على الخليل بن أحمد . وادعاء على أبي الدقيش . فإن له دلالة عامة أشار إليها ابن دريد نفسه ، وكانت حافزاً له على تأليف كتابه : فقال ( ١/٤ ) : « وكان الذي حدانا على إنشاء هذا الكتاب . أن قوماً ممن يطعنُ على اللسان العربي . وينسب أهله إلى التسمية بما لا أصل له في لغتهم وإلى ادعاء ما لم يقع عليه اصطلاح من أوليئهم . وعدّوا أسماء جهلوا اشتقاقها . ولم ينفذ علمهم في الفحص عنها ، فعارضوا بالإنكار ..... » .

ومعنى هذا أنه كان من مطاعن الشعوبية في ذلك الوقت . على اللسان العربي . اتخاذ العرب أسماء ، لا أصل لها في لغتهم . مما دعا الأصمعي ومعارضيه : الأنخفش الأوسط ( سعيد بن مسعدة . المتوفى سنة ٢١٥ هـ ) وقطرباً ( محمد بن المستنير . المتوفى سنة ٢٠٦ هـ ) إلى التأليف في أصل اشتقاق



الأسماء العربية . للأشخاص والقبائل . ردأعلى مطاعن الشعبية في عصرهم ،  
ثم حذا حذوهم من بعدهم ابن دريد وغيره .

وأياً ما كان الأمر . فإننا بإزاء كتاب لا يحكمه منهج معين ، في اختيار  
الأسماء وترتيبها ، يعني أنه لم يلتزم ترتيب الأسماء التي يبحث أصل اشتقاقها ،  
على حسب الحروف الأبجدية ، كما أن تقديم اسم على آخر . لا يحمل معنى  
ولا ميزة ، اقتضت هذا التقديم ، بخلاف ما فعل ابن دريد - مثلاً - من  
تقديم اشتقاق اسم النبي صلى الله عليه وسلم : « إذ كان المقدم في المألأ الأعلى »  
على حد قوله ، ثم اشتقاق أسماء آيائه ، إلى معد بن عدنان ، ثم نسب قحطان .  
ومن خلال ذلك يشرح ابن دريد أسماء القبائل والعمائر . والسادة والشعراء  
وغيرهم .

أما الأصمعي . فقد أورد أسماء الأشخاص والقبائل والبطون وغيرها ،  
دون مراعاة أى نوع من الترتيب أو التجانس . بين هذه الأسماء .

ويبدو أن ما كان يعنيه في كتابه هذا ، هو بيان الاشتقاق اللغوى . لأسماء  
الأشخاص والقبائل . ويمكن إيراد بعض الملاحظات . التي تتعلق بمنهج  
الأصمعي . في تناوله الأسماء التي يبحث أصل اشتقاقها اللغوى . وأهمية هذا  
العمل فيما يلي :

١ - لم يلتفت الأصمعي إلى ربط الاسم بنسب معين . من أنساب القبائل  
والأشخاص . إلا في مواضع قليلة من كتابه : فن ذلك قوله في حديثه عن  
عن اشتقاق « بُرَيْد » : « وأبرد ، وبُرَيْد : أخوان من بنى رباح ، أحدهما  
الشاعر » . وقوله في اشتقاق « هوازن » : « وهوزن : حى من اليمن ،  
يقال لهم : هوزن . وأبو عامر الهوزنى منهم » . وقوله في اشتقاق « جديلة » :  
« وجديلة بنت مر بن أد ، أم فهم وعبدوان ، ابني عمرو بن قيس عيلان ،  
وإليها ينسب أبو عبد الله الجدلي ، الذى يحدث عنه » . وقوله في اشتقاق  
« زبآن » : « زبان : حى من غنى » . وقوله في اشتقاق « الندب » : « الندب  
حى من الأزد » .

٢ - كذلك لم يتعرض الأصمعي . لتعليل تسمية الأشخاص والقبائل ، على

نحوما فعله ابن دريد في اشتقاقه ، فيندر أن يعالج في كتابه بيان السبب ،  
الذي من أجله عرف الشخص ، أو عرفت القبيلة باسم معين . ومن الأمثلة  
النادرة على ذلك قوله في اشتقاق « خطى » : « وزعم بعض العرب أن  
الخطى جد جرير ، إنما سمي الخطى لبيت قاله :

وَعَنَقًا بَعْدَ الْكَلَالِ خَيْطَفًا »

وقوله في اشتقاق « المتلمس » : « وأما المتلمس الشاعر ، فإنها سمي  
ببيت قاله ، هو :

فهذا أوان العِرْضِ حَيٌّ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمَتَلَمِّسُ »

وقوله في اشتقاق « حميس » ، بعد أن ذكر المعنى اللغوي للأحمس :  
« والحمس قريش ، ومن ولدت قريش ، وحلفاؤها ، وألفافها ، وكان يقال  
للرجال منهم : أحمس » .

وقد يفسر الأصمعي سبب التسمية ببعض الإشارات التاريخية السريعة ؛  
كقوله في اشتقاق « عنيسة » : « سميت بنو أمية العنابس يوم الفجار .. ؛ لأنها  
صبرت وحافظت ، وحفرت لها الحفائر ، وقالوا : من هاهنا الظفر ،  
أو المحشر ، فظفرت ، فسميت العنابس » .

وربما استغل بعض أساطير الرواية العربية ، في تفسير بعض المسميات ؛  
كقوله في اشتقاق « طابخة » : « يقال : إن ابني إلياس بن مضر : مدركة ،  
وطابخة ، طلبا لإبلاهما ذهبت ، قال : فقعد طابخة يصنع طعاماً ، ومضى مدركة  
فأدرك الإبل ، فسمى بذلك ، وسمى طابخة ، لطبخه الطعام » .

٣- على ضوء الملاحظتين السابقتين ، يمكن القول بأن اهتمام الأصمعي ،  
كان منصباً في المقام الأول ، على بيان الأصل اللغوي الذي اشتق منه الاسم ،  
ومن هنا نجد كثيراً ما يبسط القول في المادة اللغوية ، التي اشتق منها الاسم .  
والأمثلة على ذلك كثيرة في كتابه ، نكتفي منها بماثلين :

يقول الأصمعي في اشتقاق « جُرْاشة » : « جُرْاشة : ما وقع من الرأس ،  
إذا جرشه بالمشط ، أو من الخشبة إذا جرشها بالحديدة . وكل حك وقشر :  
جرش . ويقال للأفعى إذا حككت بعضها ببعض : ظلت تجرش » .

ويقول في اشتقاق « جُلْسُهُمَة » : « نرى أنه اشتق من جلهة الوادى ،  
وجلهته : ما استقبلك منه إذا تلقيته . والعرب تزيد الميم في أشباه هذا النحو ،  
يقولون : رجل فُسْحَم ، و نرى أن أصله من الانفساح ، ويقال للرجل إذا  
كان عظيم العجيزة : ستهم ، نرى أنه من الاست ، ويقال للأزرق : زرقم :  
ويقال للناقة إذا أسنت ، فانكسرت أسنانها ، وسال لعابها : دِلْقم ، ويقال  
للرجل الشديد ، الذى لا يكاد يخرج منه شيء : ضِرْزِرم . ويقال : ناقة  
ضِرْزِرم ، فتزاد فيها ، الميم والضِرْزِرم : المسنة أيضاً . »

٤ - على الرغم من أن معظم الأسماء ، التى تناولها الأصمى بالبحث ،  
مما يطلق على الأشخاص والقبائل ، فإننا نجد من بينها أسماء أماكن : منها  
ما يتحدث عنه لتفسير أسماء بعض الأشخاص : كقوله في اشتقاق « يزن » :  
« مكان نرى أنه ينسب إليه ذو يزن ، كما قالوا : ذو كلاع . »

وكذلك قوله في اشتقاق « رعين » : « موضع باليمن ، يقال للمكة :  
ذو رعين . »

ومنها ما يقصد به ذكر المكان لاغير . كالمنكدر والعنصلين .... إلخ .  
وهناك من الأسماء ما لم نعر على مسمى به . فيما بين أيدينا من المصادر :  
مثل راعف ، وجحوش ، والهان . وقد أشرنا إلى ذلك في موضعه من الهامش .

٥ - الكتاب غنى بالشواهد الشعرية ، لطائفة كبيرة من الشعراء والرجاز ،  
ومن هذه الشواهد ما لا نجده مروياً في غيره . وهو بهذا يعد من المصادر  
الهامة ، التى لا يستغنى عنها الباحثون المحققون ، في تراثنا اللغوى والأدبى ؛  
لأن الأصمى كثير ما يتناول الشاهد بالتعليق أو التفسير . كـ ١١٠ .

من ذلك - مثلاً - تفسيره لقول هميان بن قحافة :

تسمع فى أجوافها لجالجسا  
أزاملا وزجلا هزا مجا

بقوله : « يعنى أنها تلجج الصوت فى أجوافها ولا تخرجه . المزامج :  
الذى يتبع بعضه بعضاً . »

ويغلب أن يكون هذا التفسير لغوياً ، بمعنى أنه يتناول شرح بعض ألفاظ الشعر شرحاً لغوياً ، نرى هذا في شرحه لرجز ، أنشده أبو مهدي الباهلي الأعرابي :

وعير عانات شرير شنير  
يرتشف البول ارتشاف المعذور

فيقول : « يرتشف : يشربه . والمعذور : الذي به العذرة ، وهو وجع في الحلق » .

وقد يتضمن التعليق ، تصحيح نسبة الشعر إلى قائله ، أو إيراد رواية أخرى له ؛ من ذلك تعليقه على ما ينسب للهذلي :

رجالا قتلوا بالقاع منهم وآخر جحوشاً فوق الفطيم  
« قال أبو سعيد : هذا البيت لرجل من بني سليم ، يقال له المعترض  
وصدره :

قتلنا مخلداً وابني حراق وآخر جحوشاً فوق الفطيم

٦- في الكتاب كثير من العبارات والأمثال العربية المأثورة ، يفسر بها الأصمعي بعض مادته اللغوية ؛ مثل قولهم : « كأنهم جنة عبقر » ، ومثل : « فلم أر عبقرياً يفري فريته » .

وكثيراً ما يتناول هذه الأمثال بالشرح والتفسير ؛ فيقول في قولهم : « ولك العتبي والكرامة » : « أى لك الرجوع إلى ما تحب » . وفي قولهم : « ما للرجل سعة ولا معنة » : « أى ماله قليل ولا كثير » .

٧- ولهذا الكتاب فوق هذا كله أهمية أخرى ، فهو يمثل مرحلة رائدة من مراحل هذا الضرب من البحث ؛ إذ إنه أخذ كتب ثلاثة ، وضعت لأول مرة لمعالجة ظاهرة الاشتقاق ، وهي كتاب الأصمعي هذا ، وكتاب قطرب ، وكتاب الأخفش الأوسط ، وكلهم متعاصرون ، والكتابان الأخيران مفقودان ، ومن هنا تأتي أهمية كتاب الأصمعي ، من حيث كونه نموذجاً يمثل هذا الاتجاه الرائد للتأليف في موضوع الاشتقاق ؛ وعلى ضوءه نستطيع

أن يقف على التطور الذى أصابته المؤلفات الأخرى ، التى جاءت بعده فى هذا الميدان ، ككتاب ابن دريد وغيره ، كما يمكن أن نكشف عن خطأ الفكرة القديمة القائلة بأن ابن دريد هو صاحب الاتجاه الأول إلى التأليف فى اشتقاق الأسماء ، وأن نضع كتابه فى موضعه من سلسلة تطور البحث فى موضوع الاشتقاق فى اللغة العربية .

٨- وأخيراً لاستطيع أن نغفل أثر كتاب الأصمعى فىمن جاء بعده ، ويظهر هذا الأثر جلياً فى مؤلفات اللغويين ، حيث نجد كثيراً من نصوصه ، منقولة أو مقتبسة عن الأصمعى فى كثير من هذه المؤلفات . وانظر على سبيل المثال : إصلاح المنطق لابن السكيت ١٦١ وطبقات الزبيدي ١٧٥ وتهذيب اللغة للأزهري ١٥٤/٦ واللسان ( عبقر ) و ( نهشل ) وتاج العروس ( رقتن ) و ( عبقر ) و ( فرزدق ) و ( هوزن ) .

وبعد ، فهذه الملاحظات ، لم يقصد بها دراسة كتاب الاشتقاق للأصمعى . دراسة متأنية فاحصة ، وإنما أردنا أن نضع أمام القراء الباحثين علامات على الطريق ، يتهدى بها من صحح عزمه منهم على البحث المستقصى ، فى منهج الكتاب ومادته ، هذا فوق غرض الإبانة عن أهمية الكتاب ، ومدى حاجة المثقفين العرب إليه ، وهى حاجة نرى مدى إلحاحها ، من طول معاشتنا لمادة الكتاب وصاحبه . والله نسأل أن ينفع به ، إنه سميع مجيب .

## تراث الاشتقاق في العربية

حظى موضوع الاشتقاق في اللغة العربية ، بعناية كثير من علمائنا ، منذ أقدم العصور الإسلامية ، فقد تعاوره العلماء بالبحث والتأليف ، منذ أواخر القرن الثاني الهجري ، وتعددت نواحي البحث في هذا الموضوع ، فشارك فيه الكثير من أعلام اللغويين والنحويين في عصور مختلفة ، غير أن عوادى الزمن أتت على الكثير مما ألفوه ، ولم يبق لنا منه إلا القليل .

وفيما يلي إحصاء للمؤلفات في موضوع الاشتقاق ، مرتب بحسب الترتيب التاريخي لوفاة المؤلفين :

١- كتاب الاشتقاق ، لأبي علي محمد بن المستنير بن أحمد ، المعروف بقطرب ( المتوفى سنة ٢٠٦ هـ ) : ذكر في نزهة الألباء ٩٢ وإنباه الرواة ٢٢٠/٣ ومعجم الأدباء ٥٣/١٩ ووفيات الأعيان ٤٣٩/٣ والمزهر ٣٥١/١ وهدية العارفين ٩/٢

٢- كتاب الاشتقاق ، لأبي الحسن سعيد بن مسعدة ، المعروف بالأخفش الأوسط ( المتوفى سنة ٢١٥ هـ ) : ذكر ذلك في الفهرست ٨٤ وإنباه الرواة ٤٢/٢ ومعجم الأدباء ٢٣٠/١١ ووفيات الأعيان ١٢٣/٢ وبغية الوعاة ٥٩١/١ والمزهر ٣٥١/١ وهدية العارفين ٣٨٨/١ .

٣- كتاب الاشتقاق ، لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ( المتوفى سنة ٢١٦ هـ ) : ذكر في إنباه الرواة ١٠٨/١ : ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ والمزهر ٣٥١/١ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوافي بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وإيضاح المكنون ٢٦٨/٢ وهدية العارفين ٦٢٣/١ ويسميه ابن خير في فهرسته ٣٧٥ : « اشتقاق الأسماء » .

وهو هذا الكتاب الذي نشره كاملا لأول مرة .

٤- كتاب اشتقاق الأسماء ، لأبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي ( المتوفى سنة ٢٣١ هـ ) : ذكر في الفهرست ٨٩ ومعجم الأدباء ٢٨٥/٢ والمزهر

٣٥١/١ وبغية الوعاة ٣٠١/١ وكشف الظنون ١٠٢ وهدية العارفين  
٤٧/١

٥ - كتاب اشتقاق الأسماء ، لأبي الوليد عبد الملك بن قطن المهرى القيروانى  
( المتوفى سنة ٢٥٦ هـ ) : ذكر في بغية الوعاة ١١٤/٢ وهدية العارفين  
١٠٢/١ وطبقات الزبيدي ٢٥٠ وإنباه الرواة ٢٠٩/٢ وكشف الظنون ١٠٢  
وفى المصادر الثلاثة الأخيرة أنه « كتاب فى اشتقاق الأسماء مما لم  
يأت به قطرب » .

٦ - كتاب المشتق ، لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور ( المتوفى سنة  
٢٨٠ هـ ) : ذكر فى الفهرست ٢١٥ ومعجم الأدياء ٩٠/٣

٧ - كتاب الاشتقاق ، لأبى العباس محمد بن يزيد المبرد ( المتوفى سنة ٢٨٥ هـ ) :  
ذكر فى الفهرست ٩٤ ومعجم الأدياء ١٢١/١٩ وإنباه الرواة ٣٠١/٣  
وبغية الوعاة ٢٧٠/١ والمزهر ٣٥١/١ وطبقات المفسرين للداودى  
٢٩٦ ، وهدية العارفين ٢٠/٢ .

ومنه اقتباس فى وفيات الأعيان ٤٤٥/٣ ونصه : « قال المبرد  
فى كتاب الاشتقاق : إنما سميت ثمالة ؛ لأنهم شهدوا حرباً ففى فيها  
أكثرهم فقال الناس : ما بقى منهم إلا ثمالة . واثمالة البقية اليسيرة » .

ومنه اقتباس آخر فى تهذيب إصلاح المنطق ( مخطوطة دار الكتب  
المصرية برقم ٥١٣ لغة ) ١٨٢ أ/١٠ نصه : « قال المبرد فى الاشتقاق :  
السعن الكثير ، والمعن القليل » .

٨ - كتاب الاشتقاق ، لأبى طالب المفضل بن سلمة بن عاصم اللغوى  
( المتوفى حوالى سنة ٣٠٠ هـ ) : ذكر فى الفهرست ١١٥ ونزهة الألباء  
٢٠٢ ووفيات الأعيان ٣٤٣/٣ وإنباه الرواة ٣٠٦/٣ ومعجم الأدياء  
١٦٣/١٩ وبغية الوعاة ٢٩٧/٢ والمزهر ٣٥١/١ وطبقات المفسرين  
لداودى ٣٢٠ ب ، وهدية العارفين ٤٦٨/٢ .

٩ - كتاب الاشتقاق ، لإبراهيم بن السرى بن سهل أبى إسحاق الزجاج  
( المتوفى سنة ٣١١ هـ ) : ذكر فى الفهرست ٩٧ . ومعجم الأدياء

١٥١/١ ووفيات الأعيان ٣٢/١ وإنباه الرواة ١٦٥/١ وبغية الرواة  
٤١١/١ ونور القبس ٣٤٢ والمزهر ٣٥١/١ وهدية العارفين ٥/١ .

ومن الكتاب اقتباس في المزهر ٣٥١/١ - ٣٥٢ نصه : «...مثال  
من الاشتقاق الأكبر : مما ذكره الزجاج في كتابه : قال : قولهم :  
شَجَرْتُ فلاناً بالرمح ، تأويله جعلته فيه كالغصن في الشجرة ، وقولهم  
للحلقوم وما يتصل به شَجْرٌ : لأنه مع ما يتصل به كأغصان الشجرة ،  
وتشاجر القوم : إنما تأويله : اختلفوا كاختلاف أغصان الشجرة ،  
وكل ما تفرع من هذا الباب فأصله الشجرة .

« ويروى عن شيبه بن عثمان قال : أتيت النبي صلى الله عليه  
وسلم ، يوم حنين ، فإذا العباس أخذ بلجام بغلته قد شجرها .

« قال أبو نصر صاحب الأصمعي : معنى قوله : قد  
شجرها ، أى رفع رأسها إلى فوق ، يقال : شجرت أغصان  
الشجرة ، إذا تدلست فرفعتها . والشجار مركب يتخذ للشيخ الكبير ،  
ومن منعه العلة من الحركة ، ولم يؤمن عليه السقوط ، تشبيهاً بالشجرة  
الملتفة . والنخل يسمى الشجر : قال الشاعر :

وأحبث طلع طلعتك لأهله وأنكر ما خبرت من شجرات

والمرعى يقال له الشجر : لاختلاف نبتة . وشجر الأمر إذا  
اختلف ، وشجرتى عن الأمر كذا وكذا . معناه صرفنى ، وتأويله  
أنه اختلف رأى كاختلاف الشجر ، والباب واحد ، وكذلك شجر  
بينهم فلان ، أى اختلف بينهم . وقد شجر بينهم أمر : أى وقع  
بينهم . انتهى .

١٠ كتاب الاشتقاق ، لأبى بكر محمد بن السرى بن سهل السراج ( المتوفى  
سنة ٣١٦ هـ ) : ذكر في الفهرست ٩٩ وإنباه الرواة ١٤٩/٣ ووفيات  
الأعيان ٤٦٢/٣ والمزهر ٣٥١/١ . وقال عنه في معجم الأدباء ٢٠٠/١٨  
وبغية الرواة ١١٠/١ إنه « لم يتم » . وهو المذكور كذلك في هدية  
العارفين ٣٠٢ .



ومنه اقتباس في المعرب ناجوالبي ١٠/٣ ، ونقله عنه السيوطي في المزهري ٣٥١/١ نصه : « فقد قال أبو بكر بن السراج . في رسالته في الاشتقاق . في باب ما يجب على الناظر في الاشتقاق أن يتوقاه ويحترس منه : مما ينبغي أن يحذر منه كل الحذر أن يشتق من لغة العرب لشيء من لغة العجم . فبكون بمنزلة من ادعى أن الطير ولد الحوت » .

وقد نشر الكتاب محمد صالح التكريتي في بغداد سنة ١٩٧٣ كما نشره محمد علي الدرويش ومصطفى الحدري في دمشق سنة ١٧٩٣ كذلك .

١١ - كتاب اشتقاق أسماء القبائل . لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (المتوفى سنة ٣٢١ هـ) : ذكر في الفهرست ٩٨ ونزهة الألباء ٢٥٧ وإنباه الرواة ٩٦/٣ ومعجم الأدباء ١٣٦/١٨ ووفيات الأعيان ٤٤٩/٣ وبغية الوعاة ٧٨/١ والمزهري ٣٥١/١ وهدية العارفين ٣٢/٢ .

وقد نشر الكتاب مرتين ، الأولى بعناية المستشرق فستنفلد Wüstenfeld في جوتنجن عام ١٨٥٤ . والثانية بتحقيق عبد السلام هارون في القاهرة عام ١٩٥٨ بعنوان : « الاشتقاق » .

١٢ - كتاب الاشتقاق الصغير . لأبي محمد عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه (المتوفى بعد سنة ٣٣٠ هـ) : ذكر في الفهرست ١٠١

١٣ - كتاب الاشتقاق الكبير ، لابن درستويه السابق : ذكر في الفهرست ١٠١ كذلك .

١٤ - كتاب الاشتقاق ، لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس (المتوفى سنة ٣٣٧ هـ) : ذكر في معجم الأدباء ٢٢٨/٤ ووفيات الأعيان ٨٢/١ وإنباه الرواة ١٠٣/١ وفهرسة ابن خبير ٣٨٦ وهدية العارفين ٦١/١ والمزهري ٣٥١/١

ومنه اقتباس في فصل المقال للبكري ١٠/٢٩ نصه : « قال أبو جعفر في كتاب الاشتقاق : المؤامّ : المقارب . أخذ من الأهم وهو القرب » .

ومنه اقتباس آخر في لسان العرب (جعن) ٢٤٠/١٦ نصه :  
« قال أبو جعفر النحاس في كتاب الاشتقاق له : جَعُونَةُ اسم رجل ،  
مشتق من الجعن ، وهو وجع الجسد وتكسره . قال : ويجوز أن يكون  
مشتقاً من الجعو ، وهو جمع الشيء ، وتكون النون زائدة » .

١٥ - كتاب الاشتقاق لأسماء الله عز وجل ، لأبي جعفر بن النحاس السابق :  
ذكر في معجم الأدباء ٢٢٨/٤

١٦ - اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته المستنبطة من التنزيل ، وما يتعلق بها من  
اللغات والمصادر والتأويل ، لأبي القاسم عبد الرحمن بن أبي إسحاق  
الزجاجي (المتوفى سنة ٣٣٧ هـ) : لم يذكر هذا الكتاب إلا في  
إشارة التعيين ١٢٦ باسم : « أسماء الله الحسنى » والبلغة للفيروز ابادي  
١٢١ باسم : « شرح أسماء الله الحسنى » .

ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية رقم ٣ لغة ش ، برأوية  
الشيخ أبي بكر أحمد بن محمد بن سلمة الغساني المعروف بابن شرام ،  
وسماع علي بن الحسن بن علي الربيعي عن ابن شرام عن المؤلف . وتقع  
في ١٤٦ ورقة .

وأول هذه المخطوطة : « قال أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق  
الزجاجي ، وقرأته عليه : الحمد لله الملك الحق المبين . . . هذا كتاب  
أفردته لشرح اشتقاق أسماء الله تعالى عز وجل وصفاته المذكورة في  
الأثر : أن من أحصاها دخل الجنة ، حسبها رواها أهل العلم ،  
واستنبطوها بعد الرواية بشواهد من كتاب الله عز وجل . . . » .

وفي خاتمة النسخة : « وهذا آخر القول في اشتقاق أسماء الله  
عز وجل وصفاته ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم كثير آ ،  
والحمد لله على إتمامه » .

وقد حققه ونشره الدكتور عبد الحسين المبارك في بغداد  
سنة ١٩٧٤ م .

- ١٧ - كتاب الاشتقاق ، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه ( المتوفى سنة ٣٧٠ هـ ) : ذكر في الفهرست ١٣٠ وإنباه الرواة ٣٢٥/١ ومعجم الأدباء ٢٠٤/٩ ووفيات الأعيان ٤٣٤/١ وبغية الوعاة ٥٣٠/١ والمزهر ٣٥١/١ وهدية العارفين ٣٠٦/١
- ١٨ - كتاب الاشتقاق الكبير ، لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني ( المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ) : ذكر في معجم الأدباء ٧٤/١٤ وإنباه الرواة ٢٩٥/٢ وهدية العارفين ٦٨٣/١ . ولم يوصف بالكبير في المزهر ٣٥١/١
- ١٩ - كتاب الاشتقاق الصغير ، للرماني السابق : ذكر في معجم الأدباء ٧٤/١٤ وهدية العارفين ٦٨٣/١ وسمى في إنباه الرواة ٢٩٥/٢ : « الاشتقاق المستخرج » .
- ٢٠ - اشتقاق الأسماء ، لأبي القاسم يوسف بن عبد الله الرُّجَاجِي ( المتوفى سنة ٤١٥ هـ ) : ذكر في معجم الأدباء ٦١/٢٠ وبغية الوعاة ٣٥٨/٢ ، وفي كشف الظنون ٢٦٢/٢ : « اشتقاق أسماء الرياحين » وفي هدية العارفين ٥٥٠/٢ : « الاشتقاق في أسماء الرياحين » ، وهو خلط للكتاب بكتاب آخر في « الرياحين » للزجاجي . انظر معجم الأدباء وبغية الوعاة في الموضوعين السابقين .
- ٢١ - اشتقاق الأسماء ، لأبي عميد البكري ، عبد الله بن عبد العزيز أبي مصعب الأندلسي ( المتوفى سنة ٤٨٧ هـ ) : ذكر في بغية الوعاة ٤٩/٢
- ٢٢ - اشتقاق أسماء المواضع والبلدان ، لحجة الأفاضل علي بن محمد الخوارزمي ( المتوفى سنة ٥٦٠ هـ ) : ذكر في بغية الوعاة ١٩٥/٢ وكشف الظنون ١٠٢ وهدية العارفين ٦٩٨/١
- ٢٣ - الاشتقاق ، لأبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن سُحَّان الوائلي البكري الأندلسي ( المتوفى سنة ٦٨٥ هـ ) : ذكر في بغية الوعاة ٤٤/١ وهدية العارفين ١٣٥/٢ .
- ٢٤ - العلم الخلفاء في علم الاشتقاق ، للسيد محمد صادق خان بهادر ( المتوفى

سنة ١٣٠٧ هـ) : ذكر في هدية العارفين ٣٨٩/٢ . وهو مطبوع  
بمطبعة الجوائب باستانبول سنة ١٢٩٦ هـ .

٢٥ - الاشتقاق والتعريب ، لعبد القادر المغربي ( المتوفى سنة ١٣٧٥ هـ ) :  
وهو من الدراسات الحديثة ، وقد طبع في القاهرة سنة ١٩٠٩ م .

٢٦ - الاشتقاق ، لعبد الله أمين : وهو من الدراسات الحديثة . وقد طبع  
بالقاهرة سنة ١٩٥٦ م .

٢٧ - الاشتقاق ، للدكتور فؤاد حنا ترزى : من مطبوعات بيروت  
سنة ١٩٦٨ م .

## وصف مخطوطات الكتاب

اعتمدنا في نشر كتاب « الاشتقاق » للأصمعي . على النسخ التالية :

( ١ ) [ نسخة لك ] : مخطوطة محفوظة بمكتبة مصطفى رئيس الكتاب باستانبول رقم ٨٧٩ مقاسها ١٨×١٢ سم . ومنها مصبورة بمعهد المخطوطات التابع للجامعة الدول العربية وهي عبارة عن ست ورقات ضمن مجموع . ومسطرتها ٢٥ سطرأ . في كل سطر منها نحو عشر كلمات في المتوسط ، وخطها نسخي دقيق مضبوط بالشكل أحياناً . ويضم المجموع الكتب التالية :

- ١ - كتاب المسائل ، لابن قتيبة ( ١١ - ١٣ ب ) .
- ٢ - أخبار أبي القاسم الزجاجي ( ١٤ أ - ٩٠ ب ) .
- ٣ - من أخبار أبي بكر بن دريد ( ٩١ ب - ١١٠ أ ) .
- ٤ - الحروف ، لابن السكيت ( ١٠٠ أ - ١٠٢ ب ) .
- ٥ - الإبدال والمعاقبة والنظائر ، للزجاجي ( ١٠٢ ب - ١٠٩ أ ) .
- ٦ - الاشتقاق ، للأصمعي ( ١٠٩ أ - ١١٦ أ ) .

وفي خاتمة النسخة : « تم الكتاب على يد كاتبه الحقير يوسف الشهير بابن الوكيل ، غفر الله له ولمشايخه ووالديه وأقاربه ، في يوم الجمعة المبارك ، ثاني عشرى القعدة الحرام ، سنة ألف ومائة وسبعة ( ١١٠٧ هـ ) من الهجرة النبوية . على مهاجرها أشرف الصلاة والسلام » .

وعلى الهامش بجوار هذه الخاتمة : « نقلت من نسخة بخط الشيخ العالم الخطابي تاريخها سنة ٣٤٦ بعُمان » .

وفي خاتمة النسخة . شرح لثعلب على بائية عدى بن زيد التي مطلعها :

أرقت لمكفهر بات فيه بوازق يرتقين رعوس شيب  
في ثلاث صفحات ، يبدأ بالعبارة التالية : « أنشدنا الزجاجي :  
قال : أنشدنا الأخفش عن ثعلب ، لعدي بن زيد يعتذر إلى النعمان .. »

وهذه النسخة على جانب كبير من الصحة ، فهي بخط عالم  
مشهور ، هو يوسف بن محمد الميلوي ( المولوي ) أبو الحجاج ،  
المعروف بابن الوكيل ، أديب لطيف التصانيف كان بمصر . من كتبه :  
« تغريد العندليب على غصن الأندلس الرطيب » اختصر به « نفع  
الطيب » في مجلد ضخم ، وزاد عليه فوائد ، وكان انتهاؤه منه في  
مصر يوم الأحد ٦ ذى القعدة سنة ١١١٤ هـ ، و « أحسن المسالك  
لأخبار المالك » و « بغية المسامر وغنية المسافر » . ( انظر الأعلام  
للزركلي ٣٣٣/٩ وبروكلمان GALS II 414,637 ) .

وهذه النسخة - كالنسختين الثانية والثالثة - برواية أبي القاسم  
الزجاجي ، عن أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش ، عن أبي سعيد  
الحسن بن الحسين السكري ، عن الزيادي والرياشي ، عن الأصمعي .

( ٢ ) [ نسخة ش ] : مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٦  
لغة ش ، عبارة عن خمس صفحات من القطع الكبير ، ضمن مجموع .  
وفي الصفحة ٤١ سطراً ، في كل سطر ٢٠ كلمة في المتوسط ، وخطها  
مغربى . وهى بقلم محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطى ، كتبها بالقسطنطينية  
في خلال عام ١٢٩٢ هـ . ويضم هذا المجموع الكتب التالية :

- ١ - كتاب المسائل والأجوبة ، لابن قتيبة ( ١ - ١٠ ) .
- ٢ - من أخبار أبي بكر بن دريد ( ١١ - ١٧ ) .
- ٣ - الحروف ، لابن السكيت ( ١٧ - ١٩ ) .
- ٤ - الإبدال والمعاقبة والنظائر ، للزجاجي ( ١٩ - ٢٣ ) .
- ٥ - الاشتقاق ، للأصمعي ( ٢٣ - ٢٧ ) .
- ٦ - شرح ثعلب لبائية عدى بن زيد يعتذر إلى النعمان ( ٢٧ - ٢٨ ) .

- ٧ - خطبة هاشم بن عبد مناف . التي تسمى : « الحكمة » وشرحها . ( ٢٨ - ٣٠ ) .
- ٨ - الأضداد ، لأبي حاتم السجستاني ( ٣١ - ٥٩ ) .
- ٩ - مسألة من أمالي الشريف الرضى ( ٦٠ - ٦١ ) .
- ١٠ - الأضداد ، لابن السكيت ( ٦١ - ٧٩ ) .
- ١١ - ديوان المثقب العبدى ( ٨٠ - ٩٣ ) .
- ١٢ - المبيج ، لابن جنى - ناقص من آخره ( ٩٤ - ١٠٠ ) .
- ( ٢ ) [ نسخة ت ] : مخطوطة بالمكتبة التيمورية ، بدار الكتب بالقاهرة ، برقم ٣٣٢ لغة تيمور ، في مجموعة نفيسية ، تضم الكتب التالية :
- ١ - خطاً فصيح ثعلب ، للزجاج أبى إسحاق إبراهيم بن السرى ( ص ١ - ٥ ) .
- ٢ - كتاب المسائل ، لأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ( ٦ - ٣٦ ) .
- ٣ - كتاب الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها ، لابن السكيت ( ٣٨ - ٤٨ ) .
- ٤ - كتاب الإبدال والمعاقبة والنظائر ، للزجاجى ( ٥٠ - ٧٢ ) .
- ٥ - كتاب اشتقاق الأسماء ، عن الأصمعى ( ٧٤ - ٩٥ ) .
- ٦ - كتاب الأضداد ، لأبى حاتم السجستاني ( ٩٦ - ١٥٣ ) .
- ٧ - كتاب الأضداد ، لابن السكيت ( ١٥٤ - ١٩٠ ) .
- ٨ - الكتاب المأثور عن أبى العمىل الأعرابى الشاعر : صاحب عبد الله بن طاهر ( ١٩٢ - ٢٧٣ ) .
- ٩ - كتاب الأيام والليالى والشهور ، عن الفراء يحيى بن زكريا ( ٢٧٤ - ٣٠٦ ) .

- ١٠ - كتاب خلق الإنسان ، للزجاج أبو إسحاق إبراهيم بن السري (٣٠٨ - ٣٤١) .
- ١١ - رسالة في بيان الألفاظ المعربة في القرآن الكريم ، اسمها : المهذب ، للسيوطي (٣٤٢ - ٣٧٣) .
- ١٢ - رسالة في الكلام على الواحد والأحد ، للشيخ يوسف الحفني (٣٧٤ - ٣٧٧) .
- ١٣ - القول المجمل في الرد على المهمل ، للإمام السيوطي في لفظة خصيصي (٣٧٨ - ٣٩٤) .
- ١٤ - ضوء الصباح في أسناء النكاح ، للإمام السيوطي (٣٩٦ - ٤١٨) .
- ١٥ - شرح العينين في شرح عئين ، للشيخ نصر الموريني (٤٢٠ - ٤٦٥) :
- ١٦ - الدررة الصقيلة ، فيما بين الشعب والقبيلة ، والفخذ والبطن والفصيلة ، لعبد الله بن محمد بن محمد الصغير (٤٦٦ - ٤٧٠) .
- ١٧ - سديد الصواب في إدراك تعريف الكتاب ، للشيخ محمد القريني المحلي (٤٧٢ - ٤٨٦) .

هذا وفي آخر هذه المجموعة ما يلي : « انتهى كتاب سديد الصواب في إدراك تعريف الكتاب ، وبه ختمت هذه المجموعة اللطيفة ، المشتمة على فوائد حجة . وكان الانتهاء من كتب هذا الكتاب ، بقلم الفقير محمود حمدي ، على ذمة حضرة الفاضل أحمد تيمور ، موافقاً يوم الأربعاء ، تاسع جمادى الأولى سنة ١٣٢٨ من هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، والحمد لله رب العالمين » .

ويقع كتاب « الاشتقاق » للأصمعي ، في هذه المجموعة في ٢٢ صفحة ، ومسطرته ١٩ سطرأ ، في كل سطر تسع كلمات في المتوسط ، ونخط هذه المجموعة نسخي نخال من الضبط بالشكل ، إلا في النادر .



ويبدو أن هذه النسخة منسوخة من مخطوطة الشنقيطي : إذ حدث أن  
قص بعض الكلام في نسخة الشنقيطي هذه : عند الكلام على اشتقاق  
«جحاش» (انظر فهرس الكتاب) فتركت نسخة التيمورية مكانه بياضاً .  
وقال الناسخ « محمود حمدي » في الهامش : « مقصوص بالأصل » ! :

(٤) [ نسخة م ] : مخطوطة بالمشهد الرضوي بإيران .  
رقم ٣٦٤٤ عمومي ، وتقع في ١١ ورقة ، في كل صفحة ١٧ سطر آفي  
المتوسط ، وليس بها ما يدل على تاريخ نسخها . وخطها يرجع إلى  
القرن العاشر الهجري - وهي من أوقاف « نادر شاه » على مكتبة  
المشهد الرضوي .

وهذه النسخة اطاع عليها المستشرق الألماني « أوتوشبير »  
Otto Spies في عام ١٩٣٩ . وكتب عنها بعض السطور في مجلة  
« دراسات مشرقية » 93 Orientalische Studien  
بمعنوان : « عن المخطوطات المهمة في مشهد »  
über wichtige Hss.in meschhed

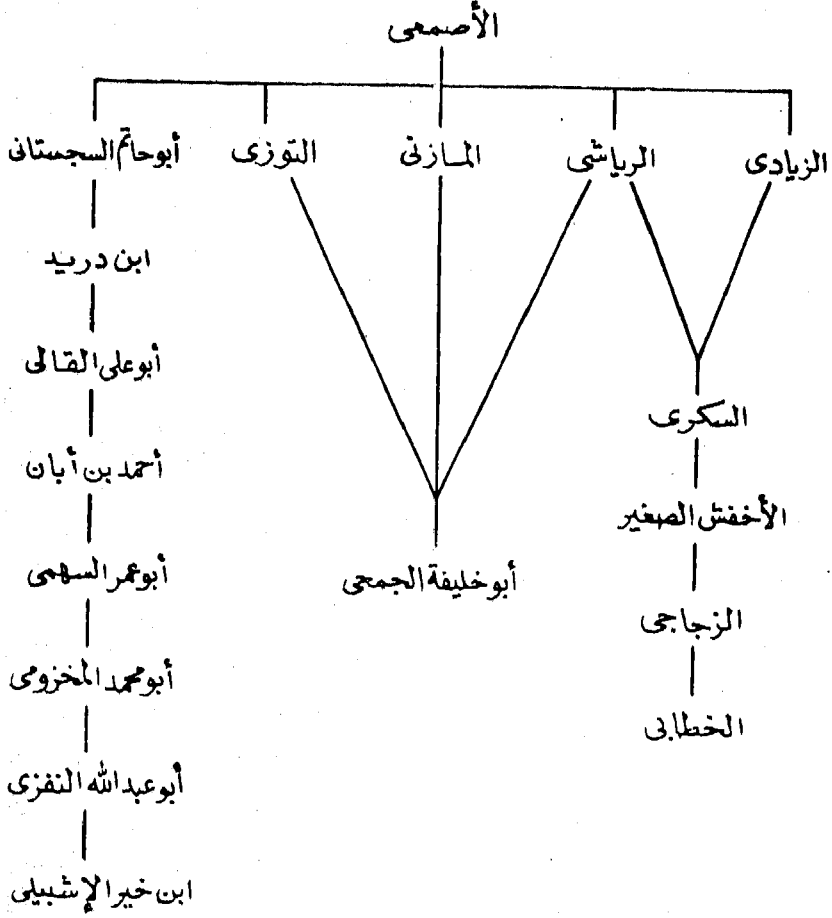
وهي رواية تختلف عن رواية المخطوطات الثلاث السابقة ، فهي  
رواية أبي خليفة الفضل بن الحباب الجمحي ، عن أبي عثمان المازني .  
والرياشي ، والتوزي ، عن الأصمعي .

وهناك رواية ثالثة . ضاعت مخطوطاتها ، ولم تصل إلينا .  
وهذه الرواية وصل بها الكتاب . إلى ابن خير الإشبيلي الأندلسي  
( فهرسة ابن خير ٣٧٥ ) عن أبي عبد الله محمد بن سليمان النفزي .  
عن أبي محمد غانم بن وليد الخزومي . عن أبي عمر يوسف بن  
عبد الله بن خير بن السهمي ، عن أبي القاسم أحمد بن أبان بن سيد . عن  
أبي علي القالي ، عن ابن دريد . عن أبي حاتم السجستاني ، عن الأصمعي .

وفيما يلي تخطيط لبيان سلسلة رواية الكتاب في الشرق والغرب .  
ثم بعض لوحات المخطوطات ، التي اعتمدنا عليها .



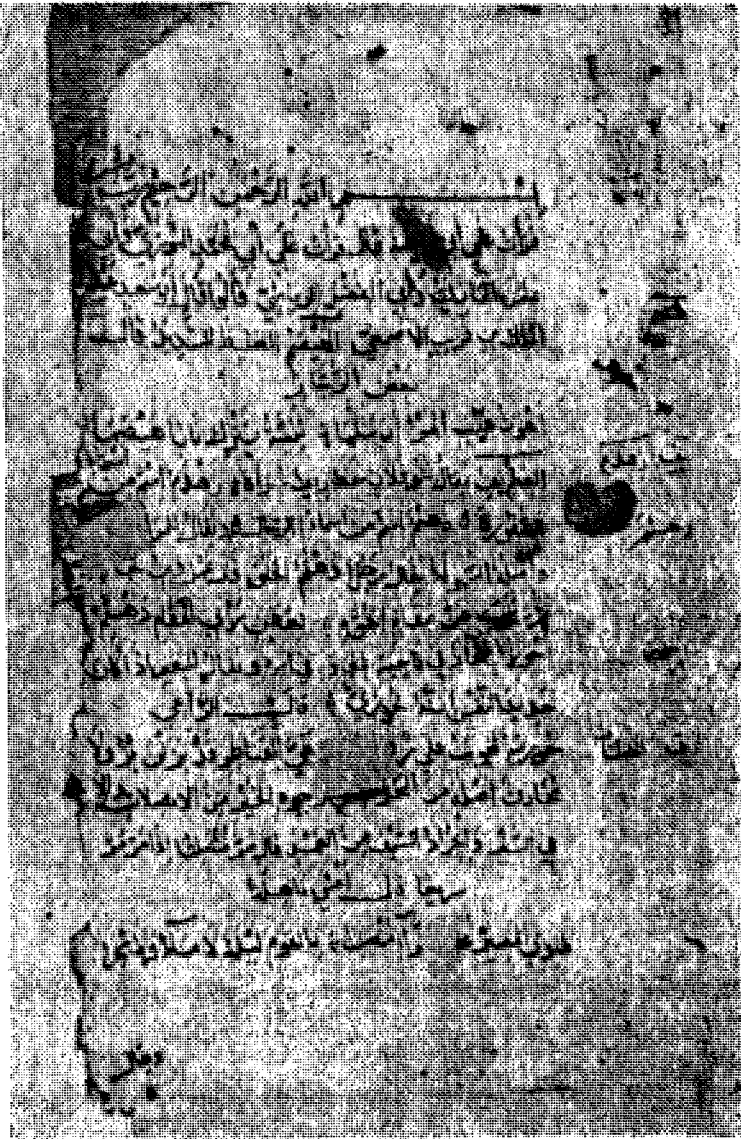
سلسلة رواية كتاب الاشتقاق  
حسباً في مخطوطاته ورواية ابن خبير



وكانت في ذلك الوقت من ايام الخلفاء الراشدين  
كانت طائفة من بني كنانة تسمى بنو كنانة  
لكنهم اسلموا في ايام النبي صلى الله عليه وآله  
من ذلك فتركوا لاسيما في عهد النبي صلى الله عليه وآله  
انهم في ذلك الوقت انتم انتم انتم انتم انتم انتم  
ان الزيادة في ذلك الوقت انهم انتم انتم انتم  
التي في ذلك الوقت انهم انتم انتم انتم انتم  
من ايام النبي صلى الله عليه وآله في ذلك الوقت  
والتي في ذلك الوقت انهم انتم انتم انتم  
ولكن في ذلك الوقت انهم انتم انتم انتم  
في ذلك الوقت انهم انتم انتم انتم انتم  
انهم في ذلك الوقت انهم انتم انتم انتم  
وتسمى في ذلك الوقت انهم انتم انتم  
التي في ذلك الوقت انهم انتم انتم انتم  
انهم في ذلك الوقت انهم انتم انتم انتم  
انهم في ذلك الوقت انهم انتم انتم انتم  
انهم في ذلك الوقت انهم انتم انتم انتم  
انهم في ذلك الوقت انهم انتم انتم انتم

الصفحة الأولى من مخطوطة (ك)





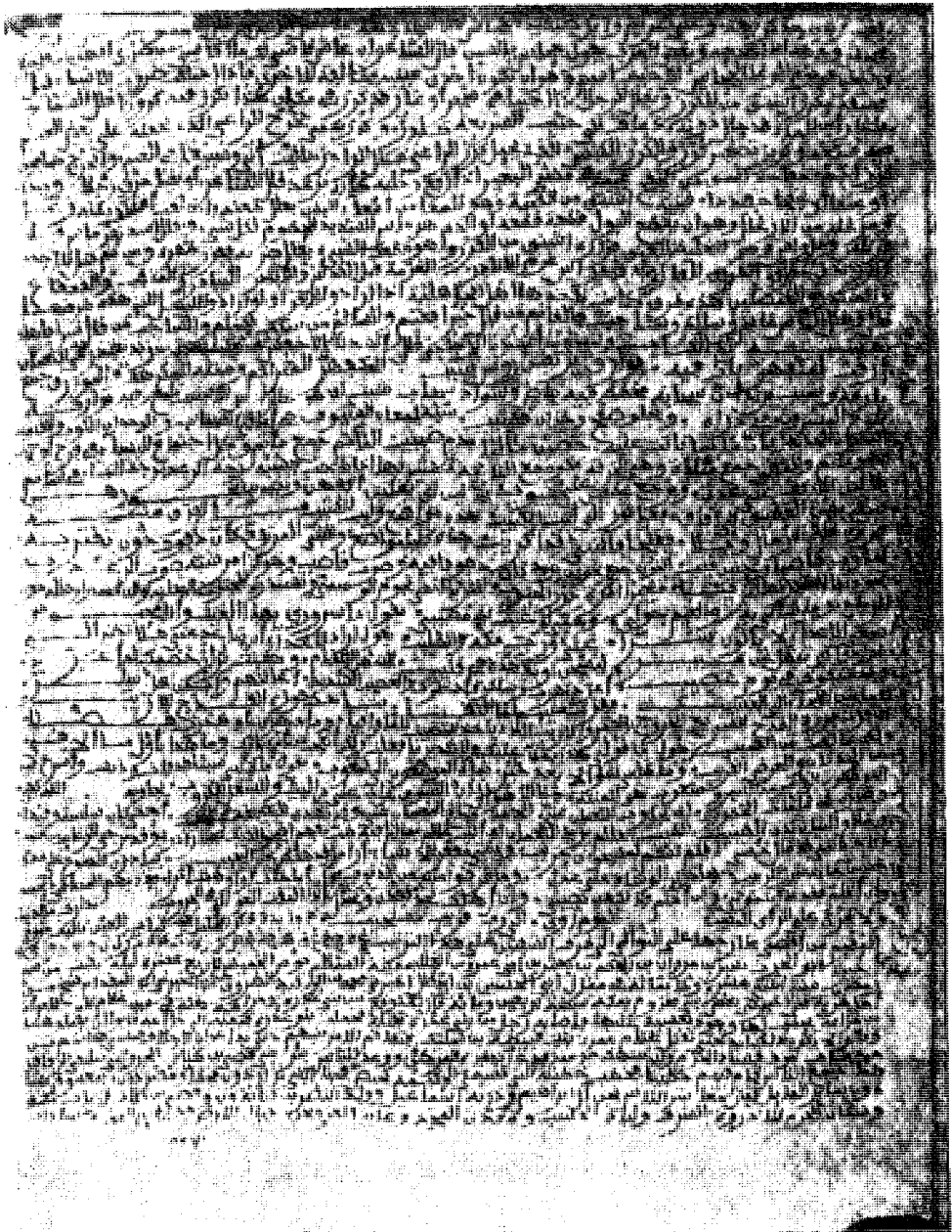
الصفحة الأولى من مخطوطة (م)





الصفحة الأولى من مخطوطة (ش)





الصفحة الأخيرة من مخطوطة (س)

كتاب استمقاق لاهياء  
عن الاصمعي كل ذلك عن ابي القاسم  
عبد الرحمن الزجالى سماع  
عبد الله بن محمد الخياط  
رضي الله

٢٣  
٤

صفحة العنوان من المخطوطة (ت)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قرئ على بي القاسم ابن جازع بن مخزوم قال قرئ على  
ابي الحسن علي بن سليمان الانصاري قال قرئ على  
ابي سعيد الحسن بن الحسين السكري قال اخبرنا  
الزياد بن الربيع قال قال ابو سعيد عبد الملك  
ابن قيس الاصمعي الهيصم الغليظ الشديدي واصلت  
بعض الرجال

اصون بيب المرء ان شئت عليه فله فقه الا يصح من  
يروي عليا بن زيد قال الربيع بن الربيع بن الربيع بن  
السري السري ويقال له بن داود بن عمار بن عمار بن  
ابي سبرة وخدمه اسير من اسير الفرس واسم من اسير  
الرجال ويقال له بن داود بن عمار بن عمار بن  
يعال رجل من حمير قال جازع بن جازع  
تم خصت عن مقام الخوم - اعطيت انما اقام في حرم  
ان بذلك لعطن سهل لتي و اجور المصاري في حاسية  
الحاه في امره ويقال له بعبير اذا كان شديدا النفس ما ضيحا  
اسلموري قال الشاعر  
حونمة كويت على زوايا طين القنطرة قد برزوا في الزوايا  
ومصرف من التصرف والصلتان من الاملان ويصون  
الاستنار

كوز الراعي قال اليعزري

يا ليت اني وسيتي في الغنم . وتخرج منها فوق كراجم  
حنافحة استنق من الخنق عيب في مشي البعير او رفع رجليه  
كاه يمد قال الشاعر

لو تقاضا حرقه بخلا ويدا . او عققا الوحما حصيدا  
قيمة استنق من القنفة وهو المعان من ابعاد البطن يقال  
طعمه فانه لفت اقتار يطنه ويضيل وشرعته من الارغال  
وهو ان تقطع الرجل قطعة قطعة او الدم من اسر الشدايد  
المقطوع كل شيء ويقال اسد من اسر ومثله قرناس  
وورناس وهو ان يقطع العنق من الراس استنق من الفرور  
وهو شطوطه اي قال سره ضرر طهره ومن شوقيل  
للاحمدا المرون

كوز الراعي الطرقي اعان . دق دواس حرم الأناوير  
الضربة قبل الكس والاناير ليامد للمقرب والفتقاع  
والشكندر والنسليم هذه طرق كانت تأخذها اهل  
الماطية او الرادوا الطريقة انوارها السبل التي  
هذه طرقها قال ويقال اناس عائمون سائر وشاغب  
والعناير من قال حيا نعم السائر من سكتة مسلم  
والساحدين قال شرا فاحد نفسه لوكاتب والله الحمد

كان

كتاب  
اشتقاق الأسماء

عن الأصمعي  
كل ذلك عن أبي القاسم عبد الرحمن الزجاجي

سمع

عبد الله بن محمد الخطابي

رضي الله عنهم



[ بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر<sup>(١)</sup> ]

قرأت<sup>(٢)</sup> على أبي القاسم الزجاجي النحوي<sup>(٣)</sup> ، قال : قرأت على  
أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش<sup>(٤)</sup> . قال : قرأت على أبي سعيد  
الحسن بن الحسين السكري<sup>(٥)</sup> . قال : أخبرنا الزيادي<sup>(٦)</sup>  
والرياشي<sup>(٧)</sup> ، قال<sup>(٨)</sup> :

قال أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي :

- (١) ليست في كش وهو في م . والبسلة وحدها في ت .  
(٢) القارئ هو الخطابي كما في عنوان ت . والخطابي هو عبد الله بن محمد بن حرب بن خطاب  
الخطابي ، أبو محمد النحوي ، من نخاعة الكوفة ، شاعر ، صنف « النحو الكبير » و « النحو  
الصغير » و « المكم في النحو » و « عمود النحو وفضوله » وسمع عن شيخه الزجاجي كتابه « الإبدال  
والمعاقبة والنظائر » . انظر بغية الوعاة ٤/٢ ٥٤ والفهرست ١١٠ ومقدمة عز الدين التنوخي لكتاب  
الإبدال والمعاقبة والنظائر ، ص ٦ وفي نشرة النجدي ٤٢ : « وليس في المخطوطة ما يشير إلى  
من قرأ على الزجاجي كتاب الاشتقاق » . والسبب في ذلك أنه لم ير كل نسخ الكتاب . ولو اطلع على  
نسخة ( ت ) لعرف أن القارئ هو الخطابي السابق !  
(٣) هو عبد الرحمن بن إسحاق المعروف بالزجاجي أبو القاسم . توفي سنة ٣٤٠ هـ بظاهرية .  
انظر إنباء الرواة ٢/١٦٠ ومصادر ترجمته في هامشه .  
(٤) هو أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل ، المعروف بالأخفش الصغير النحوي .  
توفي سنة ٣١٥ هـ . انظر إنباء الرواة ٢/٢٧٦ ومصادر ترجمته في هامشه .  
(٥) هو أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الملا بن أبي صفرة بن المهلب  
ابن أبي صفرة السكري النحوي . توفي سنة ٢٧٥ هـ . انظر إنباء الرواة ١/٢٩٢ ومصادر ترجمته  
في هامشه . وفي ك : « السلول » تحريف .  
(٦) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان الزيادي النحوي . توفي سنة ٢٤٩ هـ . انظر معجم  
الأدباء ١/١٥٨ وإنباء الرواة ١/١٦٦ ومصادر أخرى في هامشه .  
(٧) في ش ت : « والرقاشي » تحريف . والرياشي هو أبو الفضل العباس بن الفرج  
الرياشي . توفي سنة ٢٥٧ هـ بالبصرة ، قتله الزنج . انظر إنباء الرواة ٢/٣٦٧ ومصادر ترجمته  
في هامشه .  
(٨) ناتجة نسخة م كالآتي : « قرأت على أبي خليفة » ، قال : قرأت على أبي محمد التوزي ،  
وأي عثمان المازني ، وأبي الفضل الرياشي ، قالوا .... » .

• الهَيْصَمُ<sup>(١)</sup> : الغليظ الشديد<sup>(٢)</sup> . وأنشد لبعض الرُّجَّازِ<sup>(٣)</sup> :

أَهْوَنَ عَيْبِ السَّرِّ أَنْ تَثَلَّمَا  
ثَنِيَّةً تَتْرُكُ نَابًا هَيْصَمًا<sup>(٤)</sup>

[ يريد : غليظاً شديداً . قال الزبيدي : « إن »<sup>(٥)</sup> . والرياشي<sup>(٦)</sup>

بالفتح<sup>(٧)</sup> . . .

• والغَطْرِيفُ<sup>(٨)</sup> : السَّرِيُّ السَّخِيُّ . ويقال : بنو فلان غَطَارِيفٌ ،

وِغَطَارِيفٌ<sup>(٩)</sup> أَي : سَرَّاءُ<sup>(١٠)</sup> .

• زَهْدَمٌ<sup>(١١)</sup> : اسم من أسماء الصُّقْرِ<sup>(١٢)</sup> ، واسم من أسماء الرجال<sup>(١٣)</sup> .

(١) من سمي به : « الهيصم بن سفيان » كان السفير بين تميم والأزد ، أيام مسعود ابن عمرو ، الذي يقال له : قر العراق . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣٣١  
(٢) واشتقاق هيصم من الشيء الصلب الشديد « الاشتقاق ٣٣١ وفي  
اللسان (هصم) ٩٦/١٦ : « الأصمى : الهيصم الغليظ الشديد الصلب » ويكاد ذلك أن يكون  
اقتباساً من كتابنا هذا .

(٣) في م : « قال بعض الرُّجَّازِ » .

(٤) البيتان في الاشتقاق لابن دريد ٣٣١ واللسان (هصم) ٩٦/١٦ وفيه : « إن تكلمنا »  
وها بروايتنا في جمهرة اللغة ٩٠/٣ ؛ ٣٥٧/٣ وفي الموضع الثاني : « أيسر عيب المرء » .

(٥) كلمة « إن » ساقطة من ت ش .

(٦) في ت ش : « الرقاشي » تحريف :

(٧) كلمة « بالفتح » ساقطة من ت ش . وما بين المعوفين ساقط من م . وقد حذف النعيمي  
من النص هنا عبارة : « قال الزبيدي ... بالفتح » وأثبتها في هامشه بحرفه على النحو التالي :  
« قال الزبيدي والرياشي : وراء الرياشي بالكسر » . ولم يدر أن الحديث هنا عن فتح همزة (إن)  
وكسرها في البيت السابق !

(٨) ممن لقب به : « حارثه بن امرئ القيس بن ثعلبة » . انظر الاشتقاق لابن دريد ٤٣٥

(٩) يجمع « غطاريف » على : غطاريف وغطارف وغطارفة . انظر تاج العروس (غطارف)

٢١٢/٦

(١٠) عبارة م : « الغطريف ؛ يقال : بنو فلان غطاريف سراً » .

(١١) في ت ش : « دهدم » وهو تحريف . ومن سمي بزهدم : « زهدم بن حزن بن وهب  
ابن رواحة بن عيس » . ويقال له ولأخيه « قيس » : الزهدمان ، على التغليب . انظر المشي  
للأبي الطيب اللغوي ٤/٥ والاشتقاق لابن دريد ٢٨٠ والتاج (زهدم) ٣٣١/٨ وإصلاح المنطق  
١٤/٤٠٠ وفي ك : « مدهدم » تحريف .

(١٢) انظر مبادئ اللغة للإسكافي ٤/١٦٢ وفي م : « الصقورة » . وانظر اللسان (دهم)

١٠٢/١٥

(١٣) عبارة : « واسم من أسماء الرجال » ليست في م .



• [دَهْمٌ<sup>(١)</sup> : اسم من أسماء الرجال<sup>(٢)</sup>] . ويقال للمرأة<sup>(٣)</sup> :  
دَهْمَةٌ<sup>(٤)</sup> . وأصله السهولة واللين<sup>(٥)</sup> . يقال : رَجُلٌ دَهْمٌ<sup>(٦)</sup> الخَلْق . قال  
عُمَرُ<sup>(٧)</sup> بن لَجَأ :  
عُمَرُ

ثم تنحّت عن مَقَامِ الحُومِ .

لِعَطَنِ رَابِيِ المَقَامِ دَهْمٌ<sup>(٨)</sup> .

أراد بذلك : لِعَطَنِ سَهْلٍ لِينٌ<sup>(٩)</sup> .

• وأحوز<sup>(١٠)</sup> : المنحاز في ناحية<sup>(١١)</sup> ، الجَادُّ<sup>(١٢)</sup> في أمره . ويقال  
للبعير ، إذا كان شديد النفس ماضياً : إنه لِحُسُوزِي<sup>(١٣)</sup> . قال  
الراعي<sup>(١٤)</sup> :

---

(١) من سمي به : « دَهْمٌ بن قران » من المحدثين . انظر ميزان الاعتدال ٢٨/٢ .  
(٢) ما بين المعقوفين سقط من ك ت ش بسبب ما يسمي بانتقال النظر في القراءة .  
(٣) في ك ت ش : « للسراة » وهو تحريف ، صوابه من م .  
(٤) انظر اللسان (دهم) ١٠٢/١٥ وفي ك ت ش : « دهمة » تصحيف .  
(٥) كلمة : « واللين » ليست في م .  
(٦) في ك ت ش : « دهم » تصحيف .  
(٧) في م : « عمرو » وهو خطأ . انظر : الشعر والشعراء ٦٨٠/٢ ومصادر ترجمته في هامشه .

(٨) في ك ت ش : « دهم » تصحيف . والبيتان في اللسان (دهم) ١٠٢/١٥ والتاج (دهم)  
٣٠٠/٨ وتهذيب الألفاظ لابن السكيت ٩/٢٠٤ ؛ ٧/٣٢١ .  
(٩) عبارة : « أراد .... لين » ليست في م .  
(١٠) في م : « أحوز » بدون واو العطف . ومن سمي به : « أحوز بن حجية » من بني  
معاوية بطن من تميم . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٠٥ .  
(١١) في ك ت ش : « حاجته » وما أثبتناه من م .  
(١٢) في ت ش : « الجاه » ، وهو تحريف . وانظر تاج العروس (حوز) ٣٠/٤ .  
(١٣) عبارة م : « إذا كان حديد النفس إنه لحوزي » .  
(١٤) في ك ت ش : « قال الشاعر » .

حُوزِيَّةٌ طُوِيَتْ عَلَى زَفَرَاتِهَا طَى الْقَنَاطِرِ قَدَبَزَلْنَ بَزُولًا<sup>(١)</sup>

• [مُخَارِقٌ<sup>(٢)</sup> : أصله من التخرُّق في وجوه الخير<sup>(٣)</sup> ] .

• وَمُصْرَفٌ<sup>(٤)</sup> : من التصرف<sup>(٥)</sup> .

• الصَّلْتَانُ<sup>(٦)</sup> : من الأنصِلات ، وهو الانجراد من الغمد ، وفي<sup>(٧)</sup>

السَّيرِ<sup>(٨)</sup> ؛ يقال : مرَّ منصَلتاً ، إذا مرَّ مرّاً سريعاً<sup>(٩)</sup> . وقال<sup>(١٠)</sup> أعشى باهلة :

طَاوَى الْمَصِيرِ عَلَى الْعَزَاءِ مُنْصَلْتٌ

بِالْقَوْمِ لَيْلَةَ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ<sup>(١١)</sup>

(١) في ك ت ش : « نزلن نزولاً » وهو تصحيف ، صوابه من م . انظر اللسان ( بزل )  
٤/١٣ هـ والبيت الراعى في ديوانه ق ٧/٨٦ ص ١٢٦ وجمهرة أشعار العرب ١٧٣/٤ وفيهما :  
« جوابة طويت » وأساس البلاغة ( زفر ) ١٩٢ والمفضليات ( لاييل ) ١٠/٧٢٢ واللسان ( زفر )  
٤١٣/٥ وتهذيب اللغة ١٧٨/٥ وفيه : « قال الراعى يصف إبلا » والمعاني الكبير ١/١٤٠ وفيه  
« قد بدأن نزولاً » . ونسب البيت للأعشى في مادة ( حوز ) من اللسان ٢٠٧/٧ والتاج ٣١/٤  
وفيهما : « نزلن نزولاً » وليس في ديوانه .

(٢) ممن سمى به : « مخارق بن ميسرة » ، محدث روى عنه أبو عمرو الشيباني . انظر ميزان  
الاعتدال ٧٩/٤ .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ك ت ش .

(٤) ممن سمى به : « مصرف بن الحارث العقيلي » الشاعر . انظر معجم الشعراء للمرزباني ٣٠٧ .

(٥) عبارة : « ومصرف من التصرف » ليست في م . وفي ك : « من التصرف والتخرق » .

(٦) في ت ش : « والصلتان » والكلمة ليست في م . ومن سمى به جماعة من الشعراء ،

منهم : « الصلتان العبدى » واسمه قثم بن خبيبة . انظر المؤلف والمختلف للأبدى ٢١٤ .

(٧) في ت ش : « ومن » .

(٨) عبارة م : « من الانصِلات والانجراد في السير » ، وانجراد السيف من الغمد » .

(٩) في الاشتقاق لابن دريد ٣٣٣ : « الصلتان : فعلان من الانصِلات ، وهو المضاء

في الأمور ، يقال : أصلت السيف ، إذا انتضيته ، وسيف إصليت : أى ماخس » .

(١٠) في م ت ش : « قال » .

(١١) البيت في جمهرة أشعار العرب ١٣٧/٤ وأمالى المرتضى ٢/٢٢ وفيهما « على العزاء منجرد »

والكامل للبرد ٤/٦٥ والأصمعيات ق ٢٠/٢٤ ص ٩٢ والتنازى والمراثي للمبرد ٩ ب ١٥/١٥

برواية : « ماضي العزيم » . وكلمة : « ليلة » مكانها بياض في ك .

ويقال للعقاب ، إذا هي <sup>(١)</sup> انقضت : انصلت منقضّة .  
ويقال : سيف صلت : إذا جرّد من غمده . وقد أصلت سيفه <sup>(٢)</sup> .  
ويقال <sup>(٣)</sup> : رجل صلت الجبين : إذا كان منكشّف الشعر بارزاً .

• لِحْلَاج : مصدر اللّجْلجة . واللّجْلج الاسم <sup>(٥)</sup> . يقال :  
لَجَلَجَ ذلك [ الأمر <sup>(٦)</sup> ] لَجَلَجَةً وَلِحْلَاجًا ، مثل : زلزل زلزلة وزلزلاً <sup>(٧)</sup> .  
ومعنى اللّجْلجة : أن يُرَدَّد <sup>(٨)</sup> الكلمة في فيه ، ولا <sup>(٩)</sup> يخرجها ، واللّقمة  
لا يُسَيِّغُهَا . قال الشماخ بن ضرار <sup>(١٠)</sup> :

مُفِجُ الحَوَامِيِ عَنِ نُسُورٍ كَأَنَّهَا

نَوَى القَسْبِ تَرَّتْ عَنِ جَرِيمٍ مَلْجَلِجٍ <sup>(١١)</sup>

[ تَرَّتْ : طاحت <sup>(١٢)</sup> ] . والمَلْجَلِجُ <sup>(١٣)</sup> في هذا المكان <sup>(١٤)</sup> : تمر

(١) كلمة : « هي » ليست في م .

(٢) في ك : « بسيفه » . وعبارة : « وقد أصلت سيفه » ليست في م .

(٣) في ك : « وقال » .

(٤) مكانها في م : « من » .

(٥) عبارة : « واللّجْلج الاسم » ساقطة من م . وسمى باللّجْلج جماعة من الشعراء منهم :

بجير بن الحصين ، أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، أحد الفرسان في الجاهلية ومن أدرك الإسلام .

انظر المؤلف والمختلف للامدني ٢٦٤

(٦) زيادة من م .

(٧) في م : « كقولك : زلزله زلزلة وزلزلاً » .

(٨) في م : « تردد » بدل « أن يردد » .

(٩) في م : « لا » .

(١٠) في ك : « وقال » . وكلمة « بن ضرار » ليست في م .

(١١) البيت في ديوانه ق ٤٨/٢ ص ٩٢ وانظر مصادره فيه ص ٩٨ ١٠٢٤

(١٢) ما بين الموقوفين زيادة من م .

(١٣) في ت ش : « وملجّج » .

(١٤) عبارة : « في هذا المكان » ليست في م .

لُجْلِجَ ] في الضم . ومثل من الأمثال : « الحقُّ أبلج » ، والباطل  
لَجْلِجٌ <sup>(١)</sup> . قال هسيان بن قحافة :

تَسْمَعُ فِي أَجْوَاهِهَا لَجَالِجًا  
أَزَامِلًا وَزَجَلًا هُزَامِجًا <sup>(٢)</sup>

يعنى أنها تلجلج الصوت في أجوافها ، ولا تُخرجه . [الهزَامِج :  
الذى يتبع بعضه بعضاً] <sup>(٣)</sup> .

• وكيع <sup>(٤)</sup> ، مثل وثيق : شديد <sup>(٥)</sup> ، يقال : دابةٌ وكيع <sup>(٦)</sup> . وسقاء  
وكيع : إذا كان محكم الجلد والخرز ، ومنه يقال <sup>(٧)</sup> : قد استبوكت  
معدتيه : إذا اشتدت وقويت . [قال الفرزدق <sup>(٨)</sup> :

وَدَفْرَاءَ لَمْ تُخْرَزْ بِسَيْرٍ وَكَيْعَةٍ  
عَدَوْتُ بِهَا طِيًّا يَدِي بِرِشَائِهَا <sup>(٩)</sup>

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ت بسبب ما يسمى بانتقال النظر . والمثل في الميداني ١٣٩/١  
وجهرة السكري ٣٦٤/١ ونهاية الأرب ١٥/٣ والكامل للمبرد ١٥/١ وأمثال ابن رفاعه  
١١/٣٩ والصالح (بلج) ٣٠٠/١ (بلج) ٣٣٧/١  
(٢) في م : « هزاملًا وزجلا » . والبيتان في سمط الآلى ٥٧٢/١ في ضمن ستة أبيات ،  
ونوادر القالى ١/١٧٢ واللسان (حدرج) ٥٦/٣ (سمهج) ١٢٥/٣ ورواية الأول في المادتين :  
« يخرج من أجوافها هزالجاً » وثاني البيتين بدون نسبة في اللسان (هزمج) ٢١٥/٣ والتاج  
(هزامج) ١١٦/٢ وفيها : « أزاجماً وزجلاً » والمخصص ١٣١/٢  
(٣) ما بين المعقوفين زيادة من م . وفيها : « التى » والصواب ما أثبتناه .  
(٤) من سى به : « وكيع بن بشر » كان سيد بني تميم ، رأسه عمر بن الخطاب . انظر  
الاشتقاق لابن دريد ٢٣٥ .

(٥) بعدد في ك : « وكيع » وهو خطأ .

(٦) عبارة م : « وكيع : شديد . وكل شديد وثيق : وكيع » .

(٧) عبارة : « منه يقال » ليست في م .

(٨) عبارة : « قال الفرزدق » ليست في ت ش ، وهي في ك وسقط البيت بعدها . وعلى  
هامشها مايل : « في أصله : وليس هذا البيت فيما قرأناه على الرياشي ، ولا في نسخة أبي سعيد »  
واعلم يقصد أبياسيد السكري أحد رواة الكتاب .

(٩) البيت في ديوانه ١/٤ وفيه : « ووفراء ... غدوت ... في رشائها » واللسان (وكمج)

٢٩١/١٠ وفيه : « ووفراء لم تحرز ... غدوت بهاطياً » وفيه تصحيف .

يصف فرساً . وقوله : طيا : أي خميصة<sup>(١)</sup> .

• الشَّخِير<sup>(٢)</sup> : اشتق من الشَّخِير . وهو : النَّخِير<sup>(٣)</sup> . يقال : حِمَارٌ شَخِيرٌ : إذا كان كثير النخير .

• دُجَانَةٌ<sup>(٤)</sup> : اشتق من الدُّجْن . والدُّجْن : ظُلْمَةُ الغَيْمِ ، وإطباقه<sup>(٥)</sup> السماء ، وإلباسه برَمَلٍ وَندَى<sup>(٦)</sup> . وبعض العرب يقول للدُّجْن : الدُّجِيَّة [والدُّجِي : جمع الدُّجِيَّة<sup>(٧)</sup> ] ، وهو ما ألبسك من ظُلْمَةٍ أَوْ غَيْرِهَا<sup>(٨)</sup> .

• سَبْرَةٌ<sup>(٩)</sup> : اشتق<sup>(١٠)</sup> من السَّبْرَةِ ، والسَّبْرَةُ : الغَدَاةُ البَارِدَةُ . قال امرؤ القيس<sup>(١١)</sup> :

(١) ما بين المعوقين زيادة من م .

(٢) من سمن به : « الشخير بن عوف بن كعب » من بني عامر ، ثم من بني كعب ، وهو والد الصحابي : « عبد الله بن الشخير » . انظر التاج ( شخر ) ٢٩٣/٣

(٣) بدل هذه العبارة في م : « شخير من النخير » .

(٤) من عرف به : « أبو دجانة سمك بن أوس بن خرشة الأنصاري » انظر الاشتقاق ٤٥٦ قال ابن دريد : « ودجانة : فعالة من الدجن ، والدجن : تغطية السحاب الأرض ، أدرجت السماء إدجاناً ، وليلة مدجان ، إذا ركبا السحاب ... والدجنة : الظلمة » .

(٥) في ك ت ش : « وإطباق » ولعل السواب ما أثبتناه ؛ إذ المراد أن الغيم غطى أفطار السماء .

(٦) في ت ش : « بول وكان » بدلا من « برمل وندى » .

(٧) ما بين المعوقين ساقط من ت بسبب ما يسمي بانتقال النظر .

(٨) في ك : « أو غيره » . وعبارة م في مادة ( دجانة ) مختصرة ، ونصها : « دجانة من من الدجن والدجن ظلمة الغيم وإلباسه ، وبعض للغم . والدجن : الدجنة . والدجى جماع الدجنة وهو ما ألبسك من ظلمة أو غيم أو غيره » وفيه بعض التصحيف كما لا يخفى .

(٩) من سمي به جماعة منهم : « سبرة بن عمرو » أحد من قدم على النبي صلى الله عليه وسلم ، في وفد من بني تميم . انظر سيرة ابن هشام ٦٢١/٤ والاستيعاب ٥٧٨/٢

(١٠) عبارة ك : « سبر الغداة الباردة » وفيه سقط وتحريف .

(١١) عبارة : « قال امرؤ القيس » ساقطة من ت .

وَيَأْكُلْنَ بُهْمَى جَعْدَةَ حَبِشِيَّةً  
وَيَشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبْرَاتِ<sup>(١)</sup>

• مِخْنَفٌ<sup>(٢)</sup> : اشتق من الخَنْفِ والخِنَافِ ؛ فأما الخِنَافُ فهو  
أَنْ تَهْوَى الدَابَّةُ بِبَيْدِيهَا إِلَى وَحْشِيَّهَا . وَأَنْشُدِ الرِّيَاشِي :

أَجَدَّتْ بِرِجْلَيْهَا النُّجَاءَ وَرَاجَعَتْ  
يَدَاهَا خِنَافًا لَيْنًا غَيْرَ أَجْرَدًا<sup>(٣)</sup>

وَأَمَّا الخَنْفُ ، فَهُوَ أَنْ يَصْرِفَ الرَّجْلُ وَجْهَهُ فِي إِحْدَى النَّاحِيَتَيْنِ ؛  
يَقَالُ : خَنْفَ يَخْنَفُ خَنْفًا<sup>(٤)</sup> .

• جَعْفَرٌ<sup>(٥)</sup> : النهر الصغير . قال أبو نخيلة :

حَتَّى نَمَّتْهُ أَبْحَرٌ وَأَبْحُرٌ  
مِنَ الطَّوَامِي لَيْسَ فِيهَا جَعْفَرٌ<sup>(٦)</sup>

---

(١) البيت في ديوانه ق ٩/٦ ص ٨٠ ولحن العوام ٣/١٥١ مع مصادر أخرى في هامشه ،  
والحكم ٨١/٣ وغير منسوب في النبات والشجر للأصمعي ١٠/٦ والاشتقاق لابن دريد ١٤/١١٢  
وفي نسخة ك : « ويشر » تعريف . وعبارة م في مادة ( سبرة ) مختصرة ونصها : « سبرة للغداة  
الباردة » . وقد حرف النيبى كلمة : « برد » فجعلها : « بردن » وكلمة : « ويشر » فجعلها :  
« وليس » !

(٢) من سمي به : « مخنف بن سليم » ولاء على رضى الله عنه إصهبان ، وكان على راية  
الأزد يوم صفين . انظر الاشتقاق ٤٩٣ وانظر هامشه .

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ق ١١/١٧ ص ١٣٥ برواية « أجردا » . وهي كذلك في ت ش  
والصحاح ( حرد ) ٤٦٢/١ ( خنف ) ١٣٥٨/٤ واللسان ( حرد ) ١٢٣/٤ ( خنف ) ٤٤٦/١٠  
وبرواية « أجردا » في التاج ( خنف ) ١٠٤/٦ وفي بعض هذه المصادر اختلاف آخر في الرواية .

(٤) عبارة م في مادة ( مخنف ) مختصرة . ونصها : « مخنف : مشتق من الخنَاف والخنَف ،  
فأما الخنَف فأن تصرف الرجل وجهه في إحدى الناحيتين ، والخنَاف : أن تهوى الدابة بيدها إلى  
وحشها ، وفي العبارة من التصحيف مالا يخفى .

(٥) مادة ( جعفر ) كلها ليست في م . وجمفر اسم مشهور .

(٦) لم نعثر على البيتين في مصادرنا .

وقال آخر (١):

تَثْنَى إِذَا قَامَتْ لشيءٍ تُسْرِيدهُ  
تَثْنَى غُسْلُوجٍ عَلَى شَطِّ جَعْفَرٍ (٢)

• زُفْرٌ (٣) : من الازْدِفَارِ . وهو اِحْتِمَالٌ (٤) الجِدْمِلُ ؛ يقال : أتى  
حملة ، فازدفره أى احتمله (٥) . ويقال للجِدْمِلِ نفسه : الزُّفْرُ (٦) .

قال الشاعر :

بِيضُ الوُجُودِ كِرَامُ النَّجْرِ لم يَجِدُوا  
رِيحَ الإِمَاءِ إِذَا رَاحَتْ بِأَزْفَارٍ (٧)

أى بِأَحْمَالٍ (٨) . ويقال [ للرجل (٩) ] : لتَجِدَنَّه زُفْرًا لِحِمْلِهِ (١٠)  
أى (١١) قوياً عليه ، مُطِيقًا له . قال أعشى باهلة :

(١) كلمة : « آخر » ليست في ك .

(٢) البيت بدون نسبة في مادة (عسلج) من اللسان ١٤٩/٣ والتاج ٧٤/٢ برواية « تأود ...  
تأود » وعجزه بدون نسبة كذلك في مادة (جمفر) من اللسان ٢١٣/٥ والتاج ١٠٤/٣ برواية  
« تأود » .

(٣) سمى به جماعة من الشعراء ، منهم : « زفر بن الحارث بن معان الكلابي » سيد قيس في  
في زمانه ، ويكنى أبا الهديل ، وكان على قيس يوم مرج راهط . . انظر المؤلف والمختلف

للسنة ١٨٩

(٤) عبارة م : « والازدفار حمل » .

(٥) عبارة م : « أتى حملة فاحتمله وازدفره » .

(٦) في م : « زفر » .

(٧) البيت للقتال الكلابي في ديوانه ق ٩/٢١ ص ٥٥ وانظر مصادر أخرى فيه ص ١٠٩ -  
١١٠ وهو بدون نسبة في مادة (زفر) من اللسان ٤١٣/٥ والتاج ٢٣٨/٣ وروايته فيها كلها :

« طوال أنفسيّة الأعناق لم يهدوا » . وفي ت ش : « ريح الماء » وهو تحريف .

(٨) عبارة : « أى بأحمال » ليست في م .

(٩) ما بين المعرفين زيادة من م .

(١٠) في م : « بحمله » .

(١١) من هنا حتى آخر المادة ساقط من م .

أخُو رَغَائِبَ يُعْطِيهَا وَيُسَالِهَا  
يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ الذُّوْفُلُ الزُّفْرُ (١)

• مِسْطَحٌ (٢) : يقسال للموضع الذى يجفف فيه التمر :  
[ مسطح (٣) ] . قال ابن مقبل :

إذا الأَمْعَزُ المَحْزُورُ أَضْحَى كَأَنَّهُ  
من الحَرِّ فى قَيْسِلِ الظَّهِيْرَةِ مِسْطَحٌ (٤)

• [أثانة (٥)] : من الشعر الأثيث ، وهو الطويل الكثير .  
وقال الشنفرى ينعت امرأة :

أثت وطالت واسبكرت وأكملت  
فلو جن إنسان من الحس جنت (٦)

(١) البيت فى ديوانه ق ١٧/٤ ص ٢٦٧ والأصمعيات ق ١٧/٢٤ ص ٩١ وجمهرة أشعار العرب ٢٠/١٣٦ برواية : « يخشى الظلامه » والمخضص ٢٢٠/١٣ وأمالى المرتضى ٢١/٢ ومادة ( زفر ) من الصحاح ٦٧١/٢ واللسان ٣٢٥/٤ والتاج ٢٣٩/٣ وجمهرة اللغة ٣٢٢/٢ وبدون نسبة فى أصداد ابن الأثيرى ١٤/٢٥٢ برواية « يعطاها » ، وعجزه فقط بدون نسبة فى الغريب المصنف ٢٨٨ / ١٢ ، ٣/٢٩٥ والاشتقاق لابن دريد ٢/٥٣ ؛ ٧/٢١٤ والصحاح ( نفل ) ١٨٣٣/٥

(٢) ممن سمي به : « مسطح بن أثانة بن عباد بن المطلب » وهو من خاص فى حديث الإفك . انظر الاشتقاق لابن دريد ٨٦ وقية : « واشتقاق مسطح من شيبين : إما عمود الخباء الذى يلى السطاح ، والجمع مساطح ؛ أو هو من السطح ، وهو مريد التمر . بلغة أهل نجد » . وانظر الصحاح ( سطح ) ٣٧٥/١

(٣) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٤) كلمة : « المحزور » ساقطة من ت ش . والبيت فى ديوانه ق ٤٣/٤ ص ٣٩ برواية : « إذا الأبلق المحزور أض » وهو رواية الديوان فى مادة ( سطح ) من اللسان ٣١٤/٣ والتاج ١٦٤/٢ (٥) ممن سمي به « أثانة » أبو قبيلة من بنى مازن ، إحدى بطون بنى مالك بن عمرو بن تميم . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٠٣

(٦) ما بين المقوفين زيادة من م . والبيت فى المفضليات ق ١٢/٢٠ ص ٢٠٢ . (لايل) وشرح الحامسة للبريزى ( فرايتاج ) ٢١/٥٤٦ والحيوان ١٠٨/٣ وروايته فى الجميع : « فذقت وجلت » . وهو بهذه الرواية غير منسوب فى مجالس ثعلب ٣٥٨/٢



• شَنِير<sup>(١)</sup> : من الشَّنار ، يقال : رجل شَنِير . إذا كان كثير الشرِّ والشَّنار<sup>(٢)</sup> . قال الأصمعي : أنشدني أبو مهدي<sup>(٣)</sup> :

وعِيرَ عاناتِ شَرِيرِ شَنِيرِ  
يرتشفُّ البسولَ ارتشافَ المعذور<sup>(٤)</sup>

[يرتشف : يشربه<sup>(٥)</sup>] ، والمعذور<sup>(٦)</sup> : الذي به العُدْرَة ، وهو : وَجَعٌ في<sup>(٧)</sup> الحلق .

• نَوْفَل<sup>(٨)</sup> : اشتقَّ من النافلة<sup>(٩)</sup> ، يراد به : ذو فَضْلٍ ونَوَافِل<sup>(١٠)</sup> . قال أعشى باهلة :

أخو رَغَائِبَ يُعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا  
يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفَلُ الزُّفْرُ<sup>(١١)</sup>

- (١) في تاج العروس (شتر) ١٦/٣ : « وبنو شنير كسكيت : بطن منهم ، قاله ابن دريد » .  
(٢) عبارة م : « شنير ، يقال شنير إذا كان كثير الشر » .  
(٣) في ك : « أبو المهدي » . وفي م : « قال أبو سعيد : أنشدني أبو مهدي » . والصواب ما أثبتناه . انظر لحن العامة والتطور اللغوي ص ٢١ هامش ٣ و « أبو مهدي » هو « أبو مهدي الباهلي » من فصحاء الأعراب ، له خبر في الأغاني ٧٣/٨ والأمانى للقال ٢٢٠/٢ وذيل الأمانى ٩/٤٠ والمزهر ٢٧٨/٢ .  
(٤) في ك ت ش بياض في بداية البيت الأول ، وباقي البيتين فيها : « . . مات شرير شنير ، ينتشف البول انتشاف المعذور » . والبيت الأول لم نعر عليه في مصادرنا ، والثاني بدون نسبة في المخصص ١٢٤/٤ ومادة ( رشف ) من اللسان ١٨/١١ والتاج ١١٧/٦ وبرواية : « ينتشف البول انتشاف » في أراجيز العرب ١٥٥/٥ ونوادير أبي زيد ٢٣٦ .  
(٥) ما بين المعقوفين زيادة من م .  
(٦) في ك ت ش : « المعذور » بدون واو العطف .  
(٧) كلمة : « في » ساقطة من م .  
(٨) ممن سمي به « نوفل بن عبد مناف بن قصى » أخو هاشم بن عبد مناف ، الجذ الثاني للثبي صلى الله عليه وسلم . انظر الاشتقاق لابن دريد ١٥٦ .  
(٩) في ك : « من النافلة اشتق » .  
(١٠) عبارة م : « يقال : إنه لذر فضائل ونوافل » .  
(١١) سبق البيت هنا مادة ( زفر ) فانظر مصادره هناك .

[ كما تقول : والله لئن لقيت فلاناً ليلدقينك به الأسد . يقول :  
يا أي الظلامة منه نوفل زُفر ؛ ذو نوافل . والزُفر : النهوض بالحمل  
والديات والأمور العظام <sup>(١)</sup> ] .

• مرداس <sup>(٢)</sup> : اشتق من الرَّدْس . قتال : والرَّدْس <sup>(٣)</sup> : ضَرْبُ  
الجَبَلِ بالمعول ، والصَّخْرَةَ العظيمة . وأنشد <sup>(٤)</sup> الرياشي للعجاج :

لما رأوا بُنيانَه ذا كِلْسٍ  
تطارحوا أركانَه بالرَّدْسِ <sup>(٥)</sup>

• بَهْلُول <sup>(٦)</sup> : الضَّحَّاكُ المستبشر <sup>(٧)</sup> .

• جَهْور <sup>(٨)</sup> : اشتق من عِظَمِ الكلام وضخمه ، يقال : فلان يُجْهَرُ  
في كلامه . ورجل جَهْورِيٌّ .

• قَحْطَبَةٌ <sup>(٩)</sup> : من الصَّرْع ، يقال : ضربه فقَحْطَبُهُ ، إذا  
صَرَعه .

- 
- (١) ما بين المقوفين زيادة من م .  
(٢) من سمي به : « مرداس بن مروان » ، شهد يوم الحديبية ، وباع تحت الشجرة ، وكان  
أمين النبي صلى الله عليه وسلم على سهمان خيبر . انظر الاشتقاق لابن دريد ٤٦٢ .  
(٣) في م بدل : « قال والرَّدْس » كلمة : « وهو » .  
(٤) من قوله : « وأنشد » إلى نهاية بيتي العجاج ليس في م .  
(٥) البيتان في ملحق ديوانه ٩/٧٩ برواية : « وإن رأوا . . . ذا كبس » . وفي مادة  
(كبس) من تهذيب اللغة ٨١/١٠ واللسان ٧٤/٨ برواية البديوان .  
(٦) من سمي به : « بهلول بن عبيد الكندي الكوفي » محدث . انظر ميزان الاعتدال ٣٥٥/١  
(٧) مادة (بهلول) سقطت من م هنا ، وذكرت بعد مادة (الخرية) فيما يأتي .  
(٨) من سمي به : « جهور بن المرار » كان من فرسان بني عجل وأشرفهم . وبنو عجل  
بطن من بكر بن وائل . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣٤٦  
(٩) من سمي به : « قحطبة بن شبيب » أحد نقباء بني العباس . انظر الاشتقاق لابن دريد  
٣٩٦ والتاج (قحطب) ٤٢٢/١

• خَطَفَى<sup>(١)</sup> : [نرى أصله<sup>(٢)</sup>] من الخطف . [ والخطف : سرعة المشى : وسرعة المرّ . وسرعة الأخذ<sup>(٣)</sup> ] ، ويقال : مَرَّ يَخْطِفُ خَطْفًا مُتَكَرِّراً ، إذا مَرَّ مَرًّا سريعاً . ويقال للصقر : خَطَفَ الأرنبَ يَخْطِفُهَا خَطْفًا<sup>(٤)</sup> : إذا ضربها ضرباً سريعاً ، [ وخَطَفَ يَخْطِفُ . قال<sup>(٥)</sup> ] : وزعم بعض العرب أن « الخَطَفَى » جدّ جرير ، إنما سمي « الخطفي » لبيت قاله<sup>(٦)</sup> :

يَرْفَعْنَ لِلَّيْلِ إِذَا مَا أَسَدَفَا  
أَعْنَاقَ جِنَانٍ وَهَامَا رُجَفَا  
وَعَنْقًا بَعْدَ الْكَوَالِ خَيْطَفَا<sup>(٧)</sup>

• السَّمِيدَعُ<sup>(٨)</sup> : [ السيد السهل<sup>(٩)</sup> ] الموطأ الأكناف<sup>(١٠)</sup> . سألت

- 
- (١) من عرف به : « الخطفي حذيفة بن بدر » جد جرير الشاعر المشهور . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٣١ وألقاب الشعراء لمحمد بن حبيب ( ضمن نوادر المخطوطات ) ٢٠٦/٢ .
- (٢) ما بين المعقوفين زيادة من م .
- (٣) ما أثبتناه بين المعقوفين هو عبارة م . وفي ذلك ش : « وهو سرعة الأخذ والشي » .
- (٤) كلمة : « خطفا » ليست في م .
- (٥) ما بين المعقوفين زيادة من م .
- (٦) في م : « لأنه قال » .
- (٧) في م : « بعد الرسم » والأبيات الثلاثة في ألقاب الشعراء ٣٠٦/٢ والاشتقاق لابن دريد ٢٣١ وطبقات ابن سلام ٢٤٩ والمقصود والمدود لابن ولاد ٤٢ والبيان للجاحظ ٣٦٦/١ وسمط اللؤلؤ ٢٩٣/١ ؛ ٧٥٣/٢ وقبلها في الموضع الأخير بيتان ، والتاج ( خطف ) ٩٠/٦ والنقائض ١/١ في تسعة أبيات ، والأول والثاني في أهداد أبي حاتم ١١/٨٦ ، والثاني والثالث في المختص ١٥/١٩٦ ، والثالث في الصحاح ( خطف ) ١٣٥٣/٤ والشعر والشعراء ٢٨٣ والمختص ٧/١٠٩ وفي بعض هذه المصادر اختلاف في الراوية .
- (٨) ممن سمي به : « سميدع بن مالك بن ذعر » . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣٩٨ .
- (٩) ما بين المعقوفين زيادة من م .
- (١٠) بعده في م ما يلي : « مشقب وجلال وقمقاع والمنكدر والمنصلين : هذه كانت طرقاً تأخذ أهل الجاهلية إذا أرادوا الغزو ، أو أرادوا السبل ، التي هذه طرقها . ويقال : الناس غاتم وسالم وشاحب ، فالغاتم : من قال بخيراً فغم ، والسالم : من سكت فسلم ، والشاحب : من قال فأهلك نفسه » . وهذا النص وارد في آخر مخطوطات كتبت مع بعض الاختلاف .

مُنتَجِعًا<sup>(١)</sup> فأخبرني بذلك<sup>(٢)</sup>.

• يَزَن : مكان نرى أنه ينسب إليه « ذو يَزَن<sup>(٣)</sup> » ، كما قالوا<sup>(٤)</sup> : ذو كَلَّاع وذو نُواس<sup>(٥)</sup> . وللعرب في « يَزَن » أربع لغات [يقال<sup>(٦)</sup> : رمح يَزَنِي ، وأزَنِي<sup>(٧)</sup> ، وَيَزَانِي ، وأزَانِي<sup>(٨)</sup>].

• عَوْف : نرى أصله واحداً من شيئين ، تقسول<sup>(٩)</sup> : « نَعِمَ عَوْفُكَ<sup>(١٠)</sup> » ، إذا دُعِيَ له بآن<sup>(١١)</sup> يصيب الباعة<sup>(١٢)</sup> التي تُرَضِي . والعَوْف أيضاً<sup>(١٣)</sup> : ضَرَب من النبت . قال النابغة :

فلا زَالَ حَوْذَانٌ وَعَوْفٌ مُنُورٌ سَأَتْبِعُهُ من خَيْرِ مَا أَنَا قَائِلٌ<sup>(١٤)</sup>

(١) هو المنتجع الأعرابي ، من بني نهبان ، من طيء . انظر ترجمته في طبقات الزبيدي ١٧٥ وفيها هذا النص عن الأصمعي ، وعبارة : « قال الأصمعي : سألت المنتجع عن السبيدع ، فقال : هو السيد الموطأ الأكناف » .

(٢) عبارة : « سألت منتجعاً فأخبرني بذلك » ليست في م .

(٣) عبارة م ناقصة ونصها : « يزن وُرى أنه نسب إليه » . وذو يزن : بطن من العرب من حير ، انظر الاشتقاق ٥٣٠ .

(٤) في ت : « قال » .

(٥) وقالوا أيضاً : ذو جندن وذو فائش وذو أصبح ، وهم المسمون بالأذواء . انظر الصحاح (ذا) ٢٥٥٢/٦ ولحن العوام للزبيدي ١/١٣

(٦) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٧) كلمة : « وأزني » سقطت من م .

(٨) انظر الاشتقاق لابن دريد ٥٣٠ والتاج ( يزن ) ٣٧٠/٩ والعبارة عن الأصمعي في إصلاح المنطق ١٦٦ / ٦

(٩) في م : « يقال » .

(١٠) عبارة مشهورة وردت في كتب الأمثال . انظر مجمع الأمثال للسيداني ١٩٣/٢ وبجمهرة السكري ٣٠٠/٢ وفصل المقال ١٣/٧٦ وأمثال ابن رفاة ١١٥ / ٦

(١١) في م : « إذا دعى له أن » . وفي ت : « إذا دعا بآن » .

(١٢) بجوارها في هامش ك : « أي التكاخ » .

(١٣) كلمة : « أيضاً » ليست في م .

(١٤) رواية م : « ما قال قائل » . والبيت في ديوانه (أهلوت) ق ٢٨/٢١ ص ٢٤ وروايته فيه : « وبنبت حوذانا وعوفاً منورا . . . ما قال قائل » والنبات والشجر للأصمعي ٩/٤٣ وفيه « ما قال قائل » ومعجم البلدان لياقوت ( ليدن ) ٨٢٤/١ وفيه :

فبنبت حوذانا وعوفاً منورا سألته له من غير ما قال قائل

- [دَلْهَمٌ<sup>(١)</sup>] : اشتق من السواد . يقال : ادْلَهَمَ عليه الليل<sup>(٢)</sup> [
- الخِرْيَتِ<sup>(٣)</sup> : الدليل [ونرى أنه<sup>(٤)</sup>] اشتق من أنه يهتدى لمثل  
خُرْتُ الإبرة<sup>(٥)</sup> .
- حَفْص : هو الزَّبِيل<sup>(٦)</sup> من الأدم .
- الزَّبْرِقَانِ<sup>(٧)</sup> : قال<sup>(٨)</sup> : الخفيف اللُّخِيَّة .
- الجَحَافِ<sup>(٩)</sup> : اشتق<sup>(١٠)</sup> من الجَحْف ، وهو قَشْرُ الثَّيِّءِ من أصله ،  
و [يقال<sup>(١١)</sup>] هو يَجْحَفُ الزُّبْدَ بالثَّمْرِ .
- ثَهْلَانِ<sup>(١٢)</sup> : سمي بجبل معروف<sup>(١٣)</sup> .

- 
- (١) من سمي به : « دلم بن صالح الكندي » محدث كوفي . انظر ميزان الاعتدال ٢٨/٢
  - (٢) ما بين المعقوفين زيادة من م .
  - (٣) في ك ت ش : « خريت » . ومن سمي به : « الخريت بن راشد » وهو الذي خرج  
على علي بن أبي طالب . انظر الاشتقاق لابن دريد ١٠٩
  - (٤) ما بين المعقوفين زيادة من م .
  - (٥) بده في م : مادة (هلول) وقد تقدمت . وفيها : « المتبسم » بدلا من « المستبشر » .
  - (٦) في ك : « الزنبيل » وفي لحن العامة للكساني ، رقم ٣٧ ص ٣٤ : « وتقول هذه زنبيل  
بإسقاط النون » وانظر هامشه . وانظر كذلك في ورود « زنبيل » و « زنبيل » مادة (زبل) في  
الصحاح ١٧١٥/٤ واللسان ٣٢٠/١٣ والألفاظ الفارسية المعربة ٣/٨٠
  - (٧) من سمي به : « الزبرقان بن بدر » . قال ابن دريد في الاشتقاق ٢٥٤ : « قال قوم :  
إنما سمي الزبرقان ، لُحْفَةً لِحِيَّتِهِ . وقال قوم : بل لجماله ؛ لأن القمر يسمى الزبرقان . وقال قوم :  
لأنه كان يصنع عمامته بالزعران ، وكانت سادة العرب تفعل ذلك » .
  - (٨) كلمة : « قال » ليست في م .
  - (٩) من سمي به : « الجحاف بن حكيم » وكان من شياطين العرب وفرسانهم . انظر الاشتقاق  
لابن دريد ٣٠٨ وله خبر طويل في الأغاني (دار) ١٩٨/١٢
  - (١٠) في ت : « مشتقة » .
  - (١١) ما بين المعقوفين زيادة من م .
  - (١٢) وردت هذه المادة في م بعد مادة (الزبرقان) السابقة . ومن سمي بتهلان : « تهلان  
ابن قبيصة » محدث . انظر ميزان الاعتدال ٣٧٦/١ .
  - (١٣) هو جبل بايمن . قال حمزة الإصبهاني : « هو جبل بالعالية » وفيه أقوال آخر .  
انظر معجم ما استمعتم ٣٤٧/١ والتاج (تهلان) ٢٤٨/٧

• أَكْتَلٌ <sup>(١)</sup> : [نرى أنه <sup>(٢)</sup>] اشتق من واحد من شيئين : إما من التَّكْنِيل <sup>(٣)</sup> ، وهو التجميع . ويقال : رجل مُكْتَل الخلق ، إذا كان مجتمع الخلق ، أو من الكتال ، وهو شدة مثونة الشيء وثقله . ويقال : فلان <sup>(٤)</sup> ذو كَتَال .

• [صَمَخَجٌ <sup>(٥)</sup> : الصلب الشديد <sup>(٦)</sup>] .

• العَدْبَسُ <sup>(٧)</sup> : يقال للجَمَل إذا كان ضخمًا غليظًا : عَدْبَسٌ .

• جَهْضُمٌ <sup>(٨)</sup> : المنتفخ الجنبين ، الغليظ الوسط <sup>(٩)</sup> .

(١) ممن سمي بأكتل لمن لصوص البادية ، ويذكر مقترناً باسم لمن آخر ، يقال له : رزام . وفيها قال الراجز :

إن بها أكتل أو رزاما خويربان ينقفان الهاما

انظر مادة (كتل) من تهذيب اللغة ١٣٥/١٠ واللسان ١٠١/١٤ و١٠٢/٤ والتاج ٩٤/٨ .

(٢) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٣) عبارة م هنا مختلفة ونصها : « من التكتل والمكتل المجتمع الخلق ، يقال رجل مكتل الخلق إذا كان مجتمع الخلق ، أو من الكتال والكتال المؤنة مؤنة الشيء يقال فلان ذو كتال » .

(٤) في ك : « ويقال هو فلان ! »

(٥) ممن سمي به : « الصمخج بن مالك بن دعر » يقال إن أباه من ولد إبراهيم عليه السلام ، وأنه هو الذي استخرج يوسف عليه السلام من الجب . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣٧٨ وفيه « دعر » تصحيف . انظر القاموس (دعر) ٢٩/٢ وقصص الأنبياء للثعلبي ١٠/١٠٢ وتفسير القرطبي ١٥٢/٩

(٦) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٧) عبارة م في هذه المادة : « عدبس : البعير غليظ ضخم » ولا يخفى ما فيها من خطأ . ومن سمي بالعدبس : « العدبس الكتاني » من فصحاء الأعراب الذين روى عنهم العلماء . انظر الفهرست ١٦/٧٦ والتاج (عدبس) ١٨٦/٤ ولحن العوام للزبيدي ٩/١٦١ .

(٨) ممن سمي به : « جهضم بن جذيمة الأبرش بن مالك » وإليه نسب الجهضميون . انظر الاشتقاق لابن دريد ٤٩٨ والتاج (جهضم) ٢٣٥/٨

(٩) لجهضم معان كثيرة ، هذا أحدها . وانظرها جميعاً في التاج (جهضم) ٢٣٥/٨

- عنيسة<sup>(١)</sup> : اشتق من [ اسم<sup>(٢)</sup> ] الأسد<sup>(٣)</sup> . وكذلك :
- عَنْبَس . قال أبو إسحاق<sup>(٤)</sup> : سميت بنو أمية العنابس يوم الفجار الأسد<sup>(٥)</sup> : لأنها صبرت وحافظت وحفرت [ لها<sup>(٦)</sup> ] الحفائر ، وقالوا : من هاهنا الظفر ، أو المَحْشَر ، فظفرت ، فسديت العنابس<sup>(٧)</sup> .
- قُرَافِصَة<sup>(٨)</sup> : اشتق من أسماء الأسد<sup>(٩)</sup> . وكل غليظ شديد : قُرَافِصَة<sup>(١٠)</sup> . .

• مهلهل<sup>(١١)</sup> : من الهلهلة ، وهي الثوب<sup>(١٢)</sup> ، وخفته .

- (١) من سمي به : « عنيسة بن معدان » مولى مهرة ، وهو المعروف بالفيل ، نحوى مشهور اخذ عن أبي الأسود . انظر طبقات الزبيدي ٢٤ والعنابس من قریش : أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر ، وهم ستة : حرب وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان وعمرو وأبو عمرو وسموا بالأسد ، انظر جمهرة أنساب ابن حزم ٢٠/٧٨ والصحاح ( عيس ) ٩٤٢/٢ والتاج ( عنبس ) ١٩٧/٤
- (٢) ما بين المعقوفين زيادة من م . وقرأها سليمان ظاهر : « عنيسة اسم من أسماء الأسد » !
- (٣) ما بعده إلى آخر المادة ليس في م .
- (٤) هو أبو إسحاق الزياتي ، أحد رواة هذا الكتاب . انظر مقدمة النص . واعتقد النعمي أنه أبو إسحاق الزجاج ! وليس الزجاج من رواة الكتاب .
- (٥) في ت ش : « بالأسد » .
- (٦) ما بين المعقوفين زيادة من ك .
- (٧) في ك : « العنابس » وهو تحريف .
- (٨) في ت : « قرافصة » بالقاف تصحيف . وفي الصحاح ( فرص ) ١٠٤٨/٣ :
- « وفرافصة : الأسد ، وبه سمي الرجل فرافصة » . وعن سمي به : « الفرافصة بن عمير بن شيبان ابن سبيع بن سلمة » حليف لقریش . انظر جمهرة ابن حزم ٧/٣١٢ وهنا من يسمي : « فرافصة » يفتح الفاء الأولى وهو « فرافصة بن الأحوص الكلبي » وكان النبي صلى الله عليه وسلم أصطاد مع المؤلفلة قلوبهم ، واستعمله عبد الله بن عامر بن كرز بن علي جيش أنغذه إلى خراسان . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٣٩ والمشتبه للذهبي ٥٠١/٢
- (٩) في م : « اسم من أسماء » .
- (١٠) في ت : « قرافصة » بالقاف ، وهو تصحيف .
- (١١) من سمر به : « مهلهل العبدي » محدث . انظر ميزان الاعتدال ١٩٨/٤ و « مهلهل » لقب الشاعر المشهور : « مهلهل بن ربيعة » واسمه : « امرؤ القيس » ، ( ويقال : عدى ) . انظر ألقاب الشراء لابن حبيب ٣١٧/٢
- (١٢) عبارة م موجزة : ونصها : « مهلهل الهلهلة بنحف الثوب ورقته » . وقد ذكر النعمي أن كلمة : « ورقته » لم ترد في الأصل ( ك ) وأهمل الإشارة إلى الكلمة المثبتة مكانها في هذا الأصل وهي : « وخفته » !

يقال: ثَوْبٌ هَلْهَلٌ وهَلْهَالٌ : أى رَقِيقٌ <sup>(١)</sup>.

• خَرَشَةٌ <sup>(٢)</sup> : [ من الخَرَشِ <sup>(٣)</sup> ] وهو <sup>(٤)</sup> [ خَرَشُ الرَّأْسِ <sup>(٥)</sup> ] و [ خَرَشُ الشَّيْءِ وَكُدُّهُ <sup>(٦)</sup> ] . يقال : فلان لا يزال <sup>(٨)</sup> يَخْرِشُ من فلان شيئاً .

• جُرَاشَةٌ <sup>(٩)</sup> : ما وقع من الرأس ، إذا جَرَشَهُ بِالْمُشْطِ ، أَوْ مِنْ <sup>(١٠)</sup> الخَشْبَةِ إِذَا جَرَشَهَا <sup>(١١)</sup> بِالْحَدِيدَةِ <sup>(١٢)</sup> ، وَكَلَّ حَكٌّ وَقَشْرٌ : جَرَشَ <sup>(١٣)</sup> . ويقال <sup>(١٤)</sup> لِلْأَفْعَى ، إِذَا حَكَّتْ [ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ <sup>(١٥)</sup> ] : ظَلَّتْ تَجْرُشُ .

• سُفْيَانٌ : من سَفَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ <sup>(١٦)</sup> .

- 
- (١) عبارة م : « يقال ثوب مهلهل ومهلهلة » .  
(٢) من سمي به : « خرشة بن حبيب » وهو أخو أبي عبد الرحمن السلمي ، من المحدثين .  
انظر ميزان الاعتدال ٦٥٢/١  
(٣) ما بين المعقوفين ليس في م .  
(٤) في م : « والخرش » .  
(٥) ما بين المعقوفين زيادة من م .  
(٦) الخرش والخدش بمعنى . انظر الصحاح (خرش) ١٠٠٣/٣  
(٧) الكد : الحك . انظر التاج (كدد) ٤٨٣/٢  
(٨) عبارة م : « ويقال : لا يزال فلان » .  
(٩) في ت ش : « خراشة » بالخاء تصحيف . وبالحاء كذلك في كل مشتقات اللخمة فيها .  
وما أثبتناه من ك م ، وهو الصواب ، انظر اللسان (جرش) ١٥٩/٨ ومن سمي بخراشة والد « تميم بن خراشة الثقفي » الصحاح . انظر المشتبه للذهبي ١٤٩/١ وفي م : « وجراشة » .  
(١٠) في م : « ومن » .  
(١١) في م : « جرشته . . . جرشتها » . يتاء المخاطب في الموضعين .  
(١٢) في ك ت ش : « بالحديد » .  
(١٣) عبارة م : « وكل قشر وحك فهو جرش » .  
(١٤) في م : « يقال » بدون واو العطف .  
(١٥) ما بين المعقوفين زيادة من م .  
(١٦) عبارة م : « سفیان ما سفت الریح من التراب » .



• عُتَبَ : [اشتق (١) من (٢) المعتبَة في الغضب . أو من العتَاب (٣) . يقال (٤) للبعير إذا مرَّ يَعْتَبِي (٥) على ثلاث قوائم . وهو مَعْقُول (٦) : مرَّ (٧) يَعْتَب عَتَبَانًا . [قال الرياشي : يَعْتَب ... وقد سمعت من يقول : يَعْتَب . كما قالوا : عَرَج يَعْرَج وَيَعْرُج (٨) . وتقول للرجُل (٩) . إذا مَضَى (١٠) ساعة في طريقه (١١) . ثم رَجَعَ : قد اعتتب في (١٢) طريقه . [وقولهم (١٣) : « وَلَكَ الْعَتْبَى وَالْكَرَامَةُ (١٤) » : أي لك الرجوع إلى ما تحبُّ . ويقال (١٥) في مثل من الأمثال : « إنسا يُعَاتَبُ الأديمُ ذو البَشْرَةِ (١٦) » . يراد به : أنه يُرَاجَع فَيَعَاد في الدَّبَاغ ؛ قال الحطيثة :

- (١) ما بين المعقوفين زيادة من م .
- (٢) الكلمتان : « عتبه من » مكانها بياض في نسخة .
- (٣) في م : « العتبان » .
- (٤) في م : « ويقال » . وقرأها سليمان ظاهر : « وتقول » .
- (٥) في م : « إذا مشى » .
- (٦) في م : « وإذا مرَّ معقولا » .
- (٧) كلمة : « مر » ليست في م .
- (٨) ما بين المعقوفين زيادة من م . وفي التماموس (عرج) ١/١٩٩ : « عرج عروجا ومرعجا : ارتقى ، وأصابه شيء في رجله فمضع وليس بملققة ، فإذا كان مخلقة فعرج كفتح أو يثلث في غير الخلقة . »
- (٩) في م : « ويقال للدابة » !
- (١٠) في م : « إذا مشى » .
- (١١) الكلمتان : « في طريقه » ليستا في م .
- (١٢) كلمة : « في » ليست في م .
- (١٣) ما بين المتعقوفين زيادة من م .
- (١٤) المثل في شرح ديوان الحطيثة ص ١٢٦ ومن أمثالهم أيضاً : « لك العتبي بأن لا رضيت » وبيت ال كذلك : « لك العتبي ولا أعود » انظر مجمع الأمثال للميداني ١٠٢/٢ وفضل المقال ٩/٢٢٢ وأمثال ابن رفاعه ١/٩٦ ومادة (عتب) من الصحاح ١٧٦/١ واللسان ٦٧/٢ ونتاج ٣٦٥/١
- (١٥) من كلمة : « ويقال » إلى آخر المادة ساقط من م .
- (١٦) المثل في الميداني ٢٦/١ وجمهرة المسكوي ٦٩/١ وسمعت اللبالي ٦٠٥/١ ومادة (بشر) في اللسان ١٢٥/٥ ونتاج ٤٧/٣

إِذَا مَخَارِمُ أَصْوَاءٍ عَرَّضْنَ لَهُ  
لَمْ يَنْبُ عَنْهَا وَخَافَ الْجَوْرَ فَاعْتَبَهَا<sup>(١)</sup>

• الطَّرْمَاحُ<sup>(٢)</sup> : الطويل المشرف ، ويقال : طَرَمَحَ داره طَرْمَحَةً شديدةً : إِذَا رَفَعَ بِنَاءَهَا<sup>(٣)</sup> . قال الشاعر :

طَرَمَحُوا الدَّارَ بِالْخَرَاكِ فَأَمْسَتْ  
مِثْلَ مَا امْتَدَّ مِنْ عَمَايَةِ نَبِيْقٍ<sup>(٤)</sup>

• الْفَرَزْدَقُ : يقال هو الْفَتُوْتُ الَّذِي يُفْتِ<sup>(٥)</sup> مِنَ الْخَبِزِ ، فَتَشْرِبُهُ<sup>(٦)</sup> النِّسَاءُ<sup>(٧)</sup> .

• رُقَيْشٌ : تصغير الرُقْشِ ، وَهُوَ تَنْقِيْطُ الْخُطُوْطِ<sup>(٨)</sup> وَالْكِتَابِ<sup>(٩)</sup> .

---

(١) البيت في ديوانه ق ٧/٣٦ ص ١٢٢ وفيه : « مخارم أحناء » وانظر شرحه في صفحة ١٢٦ ففيها رواية : « أصواء » . والبيت برواية الديوان في مادة ( عتب ) من اللسان ٦٨/٢ والتاج ٣٦٦/١

(٢) ممن سمي به من الشعراء : « الطرماح بن حكيم » الشاعر المشهور ، « الطرماح بن الجهم الطائي » . انظر المؤلف والمختلف ٢١٩

(٣) في م : « إذا بناها » .  
(٤) رواية م : « . . الدور . . فأضحت » . والبيت في الاشتقاق لابن دريد ٣٩٢ غير منسوب وروايته فيه : « . . الدور . . فأضحت . . ذؤابة نبيق » . « والنبيق » : أرفع موضع في الجبل . انظر الصحاح ( نون ) ١٥٦٢/٤

(٥) في م : « يكون » .  
(٦) في م : « تشربه » وفي ل : « الذي تشربه » .

(٧) العبارة بنصها عن الأصمعي في مادة ( فرزدق ) من اللسان ١٨٢/١٢ والتاج ٤٢/٧ والذي في الاشتقاق لابن دريد ٢٤٠ : « والفرزدق : الحُبْزَةُ الْعَلِيْظَةُ تَنْخُلُ مِنْهَا النِّسَاءُ الْفَتُوْتُ » .

(٨) في م : « وهو التنقيط والخطوط » .  
(٩) العبارة بنصها عن الأصمعي في مادة ( رُقش ) من اللسان ١٩٤/٨ والتاج ٣١٤/٤

ولم نعثر على مسمى بهذا الاسم فيما بين أيدينا من المصادر .

• شَرَعَبٌ <sup>(١)</sup> : أصل الشَّرْعَبَةِ : الطول ، يقال : رجل شَرَعَبٌ وامرأة شَرَعَبَةٌ . قال طفيل [الغنوي] <sup>(٢)</sup> :

قَصِيرَةٌ حَطَوِ الرَّجُلَ يَوْمَ إِقَامَةِ  
عَمِيمٍ <sup>(٣)</sup> الْقَوَامِ ذَاتُ خَلْقٍ مُشَرَّعَبٍ <sup>(٤)</sup>

أى <sup>(٥)</sup> : ذات خلق مشرف .

• تَيْمٌ : أضله من ذهاب <sup>(٦)</sup> العقل وفساده ، يقال : رجل مُتَيْمٌ بالنساء ، ويقال : تَيْمَتْهُ فلانة . وتَامَتْهُ <sup>(٧)</sup> - غير مهموز <sup>(٨)</sup> - قال لقيط بن زرارَةَ <sup>(٩)</sup> :

تَامَتْ فَوَادَكَ لَوْ يَحْزُنُكَ مَا صَنَعْتَ <sup>(١٠)</sup>

إحدى نساء <sup>(١١)</sup> بني ذهل بن شيبان <sup>(١٢)</sup>

(١) من سمى به : « شرعب بن قيس بن معاوية بن جشم » من حير . انظر جهرة ابن حزم

٣/٤٧٨

(٢) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٣) في ك ت ش : « عصيم » وهو تحريف . انظر اللسان ( عم ) ٢٢٠/١٥

(٤) البيت في ديوانه ق ٤/١ ص ٣ وروايته فيه :

أسيلة مجرى الدمع خصانة الحثي . برود الشنايا ذات خلق مشرعب

وهو برواية الديوان في مادة ( شرعب ) من اللسان ٤٧٦/١ والتاج ٣١٥/١ والمحكم ٢٠٩/٢

والأغانى ٢٣٢/٨ ومجالس ثعلب ٥٧٠/٢ وسمط اللال ٤٥٥/١ ويروى : « بروق الشنايا » في

الأغانى ٢٤٧/١٥

(٥) في م : « يريد » .

(٦) عبارة م : « أصل التيم ذهاب » .

(٧) في ك : « وتامته » تحريف .

(٨) عبارة : « غير مهموز » زيادة من م . ومكانها في ك ت ش كلمة : « أيضاً » .

(٩) في ك : « وذاذة » تحريف .

(١٠) في ك ت ش : « تجزيك » تصحيف . وفي م : « تنجزك ما وعدت » .

(١١) كلمة « نساء » ساقطة من ت . وفي م : « نبات » .

(١٢) البيت في معنى الليب ٢٧١/١ وشرح شواهد المعنى ٢٢٨ ومادة ( تيم ) في الصحاح

١٨٧٩/٥ واللسان ٣٤٢/١٤ والتاج ٢١٦/٨

- شَمَّاسٌ <sup>(١)</sup> : أصله من الشَّماس ، وهو <sup>(٢)</sup> « أَنْ تَنْزَوُ الدَّابَّةُ إِذَا مَشَتْ لَا يَتَقَرُّ <sup>(٣)</sup> ظَهْرُهَا <sup>(٤)</sup> » .
- عَرِيبٌ <sup>(٥)</sup> : يقال : « مَا رَأَيْتُ بِهِ عَرِيبًا <sup>(٦)</sup> » أَيْ <sup>(٧)</sup> أَحَدًا .
- نَهَشَلٌ <sup>(٨)</sup> : اشتق من النَّهْشَلَةُ ، وهى <sup>(٩)</sup> الْكِبْرُ وَالاضْطِرَابُ <sup>(١٠)</sup> .
- يقال : نَهَشَلَ الرَّجُلُ وَخَنَشَلَ ، وَالْمَرْأَةُ خَنَشَلَتْ وَنَهَشَلَتْ ، الْمَعْنَى سِوَاءٌ <sup>(١١)</sup> .
- وَالرَّاعِفُ : السَّابِقُ <sup>(١٢)</sup> . وَرَعَفَ <sup>(١٣)</sup> الْفَرَسُ : إِذَا سَبَقَ الْخَيْلَ <sup>(١٤)</sup> وَالرَّعَافُ مِنَ الْأَنْفِ : لِإِنَّمَا هُوَ دَمٌ يَسْبِقُ فَيَخْرُجُ <sup>(١٥)</sup> .

- 
- (١) من سمي به : « شماس بن عثمان بن الشريد » قتل يوم أحد شهيداً . انظر الاشتقاق لابن دريد ١٠٢
- (٢) في م : « والشماس » .
- (٣) في ت ش : « لا يمس » .
- (٤) في التاج ( شمس ) ١٧٢/٤ : « وشمس الفرس يشمس شموشاً بالضم وشماساً بالكسر : شرد وجمح ومنع ظهره عن الركوب لشدة شغبه وحدته ، فهو لا يستقر » . وقد حرف النميمي كلمة « ظهرها » فجعلها : « طيرها » ونقل عن المعاجم في هامشه ما لوتقدبره لصحح ما وقع فيه من تحريف !
- (٥) من سمي به : « عريب بن عبد كلال » من حمير ، وقد كتب إليه وإلى أخيه الحارث الرسول صل الله عليه وسلم . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٦٥
- (٦) ويقال : « ما في الدار عريب » و « ما بها عريب » انظر إصلاح المنطق ٣٩١/٥ والمزهر ١٥٩/٢ والاشتقاق لابن دريد ٢٠/٥٢٣ والصحاح ( عرب ) ١٨٠/١
- (٧) كلمة : « أى » ساقطة من ك .
- (٨) من سمي به : « نهشل بن حري بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم » شاعر إسلامي مشهور . انظر طبقات ابن سلام ٤٩٥ والشعر والشعراء ٤٠٤ .
- (٩) في ت ش : « وهو » تحريف .
- (١٠) ورد تفسير نهشل بنصه عن الأصمعي في اللسان ( نهشل ) ٢٠٦/١٤
- (١١) عبارة م : « يقال : نهشلت المرأة ، وقد نهشل الرجل ، وقد خنشل وخنشلت » .
- (١٢) في م : « ومراعف : مسابق » ولم نعث في مصادرنا على من يسمى براعف أو مراعف !
- (١٣) في ك : « وحال » .
- (١٤) عبارة م : « يقال للفرس إذا سبق الخيل قد رعفها » .
- (١٥) في م : « يخرج فيسبق » .

• المتلمس : أصله [ من <sup>(١)</sup> ] التلمس والابتغاء ، وأما <sup>(٢)</sup> المتلمس [ الشاعر <sup>(٣)</sup> ] فإنما <sup>(٤)</sup> سمى ببيت قاله : هو <sup>(٥)</sup> :

فهذا أوانُ العريضِ حتى ذبابُهُ  
زنابيرُهُ والأزرقُ المتلمسُ <sup>(٦)</sup>

• عدنان : نرى أنه اشتق من العدن : وهو <sup>(٧)</sup> أن تلزم الإبلُ مكاناً ، فقالته <sup>(٨)</sup> ؛ يقال تركت إبلُ بني فلان <sup>(٩)</sup> عوادن بمكان كذا وكذا ، ومنه قبيل : المعدن ؛ لأنه مكان يثبت فيه الناس ، ولا يتحولون عنه <sup>(١٠)</sup> في الصيف والربيع .

• أدد <sup>(١١)</sup> : يكون فعل من الودد ، ويكون من الآد ، يقال : أدت الإبل تئيداً آداً ، وهو : حنين وصوت <sup>(١٢)</sup> . وأنشدنا <sup>(١٣)</sup> أبو مهدي <sup>(١٤)</sup> :

(١) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٢) في كت ش : « فأما » .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة من م . والمتلمس هو جرير بن عبد المسبح الضبي . انظر

المؤتلف للآمدى ٩٥

(٤) في كت ش : « إنما » .

(٥) كلمة : « هو » ليست في م .

(٦) في ك : « هذا أوان » . وكلمة : « أوان » ساقطة من ت . والبيت للمتلمس في ديوانه

ق ٩/٥ ص ١٨٣ والخور العين ٩/٢٣ ولحن العوام للزبيدي ٩/٣٣ مع مصادر أخرى في هامشه .

(٧) في م : « والعدن » . (٨) في م : « المكان فلا تبرحه » .

(٩) عبارة م : « تركت الإبل » .

(١٠) عبارة م : « فلا يرحون به ولا يتحولون » .

(١١) في م : « وأدد » . وعن سمي به : أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان

ابن سبأ . انظر جمهرة ابن حزم ٣٩٧ / ١٢

(١٢) عبارة م : « أدد يصلح أن يكون فعل من الودد ، فلما انضمت الواو جعلت همزة ،

مثل : أقتت ، ويصلح أن يكون من الآد والآد ، يقال : أدت الإبل تؤد آداً - مهموزة -

وهو حنين وصوت » .

(١٣) في م : « قال أبو سعيد : أنشدني » .

(١٤) هو أبو مهدي الباهلي ؛ سبقت ترجمته هنا في مادة (شئير) .

يكادُ في مجهولةٍ يَسْتَوْهِلُ<sup>(١)</sup>  
أدُّ وَسَجَّعٌ وَنَهِيمٌ هَتَمَلُ<sup>(٢)</sup>

• بُحَيْنَةٌ<sup>(٣)</sup> : اشتق من واحد من شيئين : يقال للغرب إذا كان عظيماً ، كثير الأخذ : إنه لَبْحُونٌ ، وضرب من النخل يسمى بُحَيْنَةٌ<sup>(٤)</sup> . [ هكذا قال أبو عثمان<sup>(٥)</sup> . وقال الرياشي : ضرب من النخل يقال له : بنات بُحَيْنَةٌ ، وذلك أن امرأة من جُذام . كانت لها نخلات ، وكانت المرأة تسمى : بُحَيْنَةٌ . فكانت إذا قيل لها : ما هذا ؟ . قالت : بناتي ، فقيل : بنات بُحَيْنَةٌ . ويقال : بعير بَحْوَيٌّْ ، إذا كان غليظاً ، قال روبة :

ونازحِ الماءِ عريضِ بَحْوَيْنِ<sup>(٦)</sup>

• حِذِيمٌ<sup>(٧)</sup> : فِعْلٌ مِنَ الْحَذَمِ ، وَالْحَذَمُ : طيران الطائر ، قد قُصَّ بعضُ جناحه<sup>(٨)</sup> ، فهو يُدَارِكُ<sup>(٩)</sup> الضربَ ، وكذلك في المشي :

- (١) في م : « تكاد . . . تستوهل » ولم نثر على البيت في مصادرنا .  
(٢) البيت في مادة (أد) من اللسان ٣٧/٤ والتاج ٢٨٨/٢ وقوله فيها بيت ، والمخصص ١٣٩/٢  
(٣) من معنى به : « بحينة بنت الحارث بن المطلب بن عبد مناف ، وهي صحابية قسم لها الرسول صل الله عليه وسلم في خيبر وابنها عبد الله بن مالك بن النشب الأزدي من أزد شنوءة ، كان حليفاً لبني المطلب بن عبد مناف ، وله صحبة أيضاً . انظر الاستيعاب لابن عبد البر ٨٧١/٣ ، والتاج (بحون) ١٣٥/٩ .  
(٤) في م : « وضرب من النخل ، يقال للنخلة بحنة » .  
(٥) هو أبو عثمان المازني ، أحد رواة نسخة م .  
(٦) ما بين المقوفين زيادة من م . وبيت رؤبة في ديوانه ق ٥٧/٥٧ من ١٦٢ وفيه « عريض الجوشن » .  
(٧) من معنى به : « حذيم بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن قطيمة بن عيس الغطفاني » انظر جمهرة ابن حزم ٣/٢٥١ والاشتقاق لابن دريد ٢٧٨  
(٨) في م : « قص جناحه » .  
(٩) في ك : « وهو يدارك » . وفي ت ش : « وهو تدارك » .

إذا جعل يضرب بيديه<sup>(١)</sup> . فهو يحذم . والحذم : ضَرْب اليَدِ<sup>(٢)</sup>

• معن<sup>(٣)</sup> : اسم رجل<sup>(٤)</sup> . وأصله : الشيء القليل . قال الأصمعي : تقول العرب في كلامها : « ما للرجل سَعْتَةٌ ولا مَعْنَةٌ »<sup>(٥)</sup> أي ماله قليل ولا كثير<sup>(٦)</sup> . قال النمر بن تولب :

يلومُ أخى على إنلاف<sup>(٧)</sup> مالي  
وما إن غاله ظهري وبطنى<sup>(٨)</sup>  
ولا<sup>(٩)</sup> ضيغته فالأم فيه  
فإن ضياع<sup>(١٠)</sup> مالك غير معن<sup>(١١)</sup>

- (١) في م : « جعل يحذف بيده » . وقرأها سليمان ظاهر : « يحذف في يده » !  
(٢) عبارة م : « وقيل : حذف وحذم ، وهو يحذم . والحذم ضرب باليد » .  
(٣) ممن سمي به : « معن بن أوس » الشاعر المشهور . انظر ترجمته في الأغاني ١٢/٥٠٤ .  
(٤) كلمة : « رجل » ليست في م .  
(٥) المثل في مجمع الأمثال للميداني ١٤٩/٢ وأمثال أبي عكرمة ١١٣ وأمثال ابن رفاعة ١٨/١٠٣ وفصل المقال ١٥/٤٠٣ وإصلاح المنطق ١٠/٣٨٤ وإتباع ابن فارس ٩/٦٧ واشتقاق ابن دريد ٩/٢٧١ ؛ ٥/٣٨٦ وأمالي القالي ٩١/١ وسمط اللآلي ٢٨٤/١ ومادة ( ممن ) في الصحاح ٦/٢٢٠٤ واللسان ١٧/٢٩٨ والتاج ٩/٣٤٧ ومقاييس اللغة ٥/٣٣٥ .  
(٦) عبارة م بعد قوله : « وأصله الشيء القليل » مختصرة ونصها : « يقال : ماله مئنة ولا سئنة ، يريد ماله قليل ولا كثير » .  
(٧) في م : « إملاك » .  
(٨) في ك : « بطنى وظهري » وهو خطأ ، فالقصيدة ثونية .  
(٩) في م : « وما » .  
(١٠) في م : « هلاك » .  
(١١) البيتان في ديوانه ق ١٥/٤٤ - ١٦ ص ١١٨ وسمط اللآلي ١/٢٨٤ والثاني منها في فصل المقال ٤/٤٠٤ والمقاييس ٥/٣٣٥ وأضداد أبي الطيب ٢/٦٣٢ وأمالي القالي ١/٩١ ومادة ( ممن ) في الصحاح ٦/٢٢٠٤ واللسان ١٧/٢٩٧ والتاج ٩/٣٤٧ وعميز الثاني فقط في الحور العين ٥/٥ والمخصص ٩/١٤٨ وفصل المقال ٣/١٨ وبدون نسبة في أمثال أبي عكرمة ١١٣ والمخصص ١٣/٦٧ ؛ ١٢/٢٣٢ وأمثال الميداني ٢/١٤٩ ومجالس ثعلب ١/٢٥١ والاشتقاق لابن دريد ٢٧١ .

يقول : هلاك مالك غير أمرٍ هين<sup>(١)</sup> .

• خِراش<sup>(٢)</sup> : [ اشتق<sup>(٣)</sup> ] من المخارشة ، وهو<sup>(٤)</sup> قتال الكلاب بعضها بعضاً<sup>(٥)</sup> .

• عَدِيٌّ : سمي بعديّ الجيش ، وهم القوم يحملون في القتال ، يقال : رأيت عدى القوم<sup>(٦)</sup> ، أى حاملتهم حين تحمّل<sup>(٧)</sup> [ قال الشنفرى :

لها وَفْضَةٌ فيها ثلاثون سيِّحفاً  
إذا آنستِ أولى العديّ أقشعرت<sup>(٨)</sup> ]

• طابِخَةٌ : يقال إن ابني إلياس بن مُضَر : مُدْرِكَةٌ وطابخة طلبا إبلا لهما ذهبت ، قال<sup>(٩)</sup> : فقعد طابخة يصنع طعاماً<sup>(١٠)</sup> ،

(١) عبارة م موجزة ونصها : « يقول : غير هين » .

(٢) ممن سمي به : « خراش بن الصمة » قائد الفرسين يوم بدر ، كان من الرماة المذكورين .  
انظر الاشتقاق لابن دريد ٤٦٢

(٣) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٤) عبارة م هنا نصها « مخارشة الكلاب وقتل بعضها بعضاً » .

(٥) في ت ش : « بعضها يبعض » !

(٦) في الاشتقاق لابن دريد ٥٠ : « عدى : اشتقاقه من الرجالة ، الذين يمدون أمام الجيش ، إذا حلوا » . ومنه قول مالك بن خالد الخناعي الهذلي (ديوان الهدليين ١ / ٤٦٠) :

لما رأيت عدى القوم يسلمهم طلع الشواجن والطرفاء والسلم

(٧) عبارة م في هذه المادة : « عدى سمي بالقوم يحملون في القتال ، يقال رأيت عدى القوم » .

(٨) ما بين المعقوفين زيادة من م . والبيت في المفضليات (لايل) ق ٢٢/٢٠ ص ٢٠٤ ومادة (وفض) من اللسان ١١٩/٩ والتاج ٩٧/٥ ومادة (سحف) من اللسان ٤٥/١١ والتاج ١٣٥/٦ والمختص ٥٨/٦ وهو في الأغاني ١٤٠/٢١ برواية : « .... ثلاثون سلجماً إذا إذا مارأت أولى » .

(٩) كلمة : « قال » ليست في ت .

(١٠) في ت ش : « يصنع طعامه » .



ومضى مدركة فأدرك الإبل . فسمى بذلك<sup>(١)</sup> . وسمى طابخة لطبخه  
الطعام<sup>(٢)</sup> .

● معبّد : اشتق من العبودية . أو من الغضب : يقال : عبّد  
الرجل يعبّد عبداً : إذا غضب<sup>(٣)</sup> .

● غزّية<sup>(٤)</sup> : من الغزو . ويقال للقوم . إذا غزّوا : غزّى<sup>(٥)</sup>  
بني فلان<sup>(٦)</sup> .

● السائب<sup>(٧)</sup> : يقال للماء إذا جرى على وجه الأرض : ساب  
يسيب سيباً ، ويقال للحية : انسابت ، إذا كثرت على وجه  
الأرض . قال أبو النجم :

(١) عبارة م : « يقال إن ابني إلياس : طابخة ومدركة طلباً إبلاهما ذهبت ، فعمد طابخة  
يصنع طعاماً ومضى مدركة فأدرك الإبل ، فسيا بذلك » .

(٢) الذي في صحيح الأعمى للقلقشندى ٣٤٧/١ : « طابخة وأسمه عمرو بن إلياس بن مضر  
وسمى طابخة ؛ لأنه كان هو وأخوه مدركة - وكان اسمه عامراً - في إبل لها ، فصادا صيداً وقد  
يطبخانه ، فعقدت عادية على إبلهم ، فاستاقها ، فقال عامر لعمرو : أتدرك الإبل ، أم تطبخ  
الصيد ؟ فقال عمرو : بل أطبخ الصيد ، فلتق عامر الإبل ، فجاء بها . فلما جاء أباهما أخبراه  
الخبر ، فقال لعامر : أنت مدركة ، وقال لعمرو : أنت طابخة ، فسيا بذلك » . وانظر أيضاً  
نهاية الأرب للقلقشندى ٣٢٢

(٣) نص عبارة م : « معبّد اشتق من المعبد وهو الغضب ، يقال عبّد الرجل إذا غضب » .

(٤) من سمي به : « غزّية بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن » أبو يعقوب من العرب ،  
وهو الجد الرابع لديريد بن الصمة ، الشاعر والفارس المشهور . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٩٢  
وجبهة ابن حزم ٢٧٠ والمؤتلف للأعمى ١٦٣

(٥) في ك : « ما أغزى » ولا معنى له هنا . وفي الاشتقاق لابن دريد ٢٩٢/٣ : « والغزى :  
الجماعة من القوم يغزون » .

(٦) عبارة م في هذه المادة : « غزّية اشتق من الغزو ، يقال للقوم إذا غزوا : مرغزى  
القوم » .

(٧) من سمي به : « السائب بن الأقرع » من ثقيف ، أدرك الإسلام ، وهو الذي جاء  
بفتح نهاوند إلى الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣٠١ وزيادة  
(السائب) في م مختصرة جداً ونصها : « السائب يقال للماء : ساب يسيب سيباً ، إذا جرى على  
على وجه الأرض » .

وانساب حَيَّاتِ الكَثِيبِ الأَهِيلِ  
وانْعَدَلِ الفَحْلُ ولَمَّا يَعْدِلُ (١)

وقال العجاج :

وانسابتِ الحَيَّاتِ مَدَى سُرْبًا (٢)

• الجَلَّاحُ (٣) : من الجَلَّح . وهو ذهاب مقدم الشعر عن الرأس ،  
أو رفعك القناع عن الرأس . يقال : رجل مجلوح . ورجل جليح .  
ثم يقال : جَلَّاح . كما يقال : طويل وطووال .

• جَلْهَمَةٌ (٤) : نَرَى أَنَّهُ (٥) اشتق من جَلْهَة الوادى . وجَلْهَةٌ (٦)  
ما استقبالك منه ، إذا تلقيته . والعَرَبُ (٧) تزيد الميم في أشباه هذا  
النحو . يقولون (٨) : رَجَسِلُ (٩) فُسْحَمُ ، ونسرى أَنَّ أصله مسن

(١) البنتان في الطرائف الأدبية ق ٦٦/٢-٦٧ ص ٦٢ والأول منهما في جمهرة ابن دريد  
٣٠/١ والحيوان للملاحظ ٢٥٦/٤ وروايته فيما : « وانبس حيات » . والثاني في المحكم ١٢/٢  
ومادة (عدل) في اللسان ٤٦٢/١٣ والتاج ١٢/٨  
(٢) في ك : « غنلى » وفي ت ش « حولى » وكل ذلك تعريف ، صوابه من المفضليات  
(لايل) ١١/٤٥٢ والبيت فيها بدون نسبة ، ولم نجده في ديوان العجاج . وهو له في الإبل  
للأصمى ٢٠/١٠٧

(٣) هذه المادة موزعة في م ونصها : « جلاح من الجلح ، والجلح ذهاب شعر مقدم الرأس ،  
يقال رجل مجلوح وجليح وجلاح ، كما يقال طويل وطووال » . وقد سمي بالجلح جماعة منهم :  
« الجلاح بن الحريش بن جحججى » والد « أسيحة بن الجلاح » الشاعر المشهور ، وسيد الأوس  
في الجاهلية . انظر الاشتقاق لابن دريد ٤٤١ .

(٤) من سمي به : « جلهمه بن الحسين بن شريك بن حديفة بن بدر بن فزارة بن ذبيان »  
كان من سادات أهل الكوفة . انظر جمهرة ابن حزم ٢٥٧ .

(٥) الكلمتان : « نرى أنه » ليستا في م .

(٦) في م : « وهو » .

(٧) في م : « فالعرب » .

(٨) انظر في الأمثلة الآتية باب : « ذكر الألفاظ التي زادوا في آخرها الميم » من المزهر

(٩) عبارة م : « في أشباه ذلك ، فيقال فسحم » .

الانفاسح<sup>(١)</sup> . ويقال للرجل . إذا كان عظيم العجيزة : ستهم<sup>(٢)</sup> .  
نرى أنه من الاست<sup>(٣)</sup> . ويقال للأزرق : زرقم . ويقال للناقة  
إذا أسنت . فانكسرت أسنانها . وسال لعابها : دلقم<sup>(٤)</sup> . ويقال  
للرجل<sup>(٥)</sup> الشديد ، الذي لا يكاد<sup>(٦)</sup> يخرج منه شيء : ضرزم .  
ويقال<sup>(٧)</sup> : ناقة ضرزم . فتزاد<sup>(٨)</sup> فيها الميم . والضرزم : المسنة  
أيضاً .

• [حَوْشَب<sup>(٩)</sup>] : وهو العُظِيم الذي في بطن الحافر . والحَوْشَب  
المنتفخ الجنبيين .

• مُضْر : وأصله من اللبن [المضير<sup>(١٠)</sup>] ، وهو : [الحازر<sup>(١١)</sup>]  
• جَحَّوش<sup>(١٢)</sup> : الغلام الذي قد غلظ ولم يحتلم . قال الهذلي :

(١) في م : « فرى أنه من الانفاسح » .

(٢) في ت ش : « ستهم » وهو تعريف .

(٣) في م : « فرى أنه اشتق من الاست » .

(٤) في م : « فانكسرت أسنانها ذلقم » بالذال تصحيف .

(٥) كلمة : « للرجل » ساقطة من م ، وبعدها : « للشديد » .

(٦) كلمة : « يكاد » ليست في م .

(٧) كلمة : « يقال » ساقطة من م .

(٨) من هنا حتى نهاية المادة ليس في م .

(٩) بمن سمي به : « حوشب بن زيد بن الحارث » من مرة بن ذهل . وفي شرطة الحجاج .

انظر جهرة ابن حزم ٢/٣٢٥

(١٠) ما بين المعقوفين زيادة اقتضاها النص . قال في اللسان ( مضر ) ٢٦/٧ : « ولبن

مضير : حامض شديد الحوضة » .

(١١) ما بين المعقوفين ، وهو مادتا ( حوشب ) و ( مضر ) زيادة من م . والحازر من

اللبن ما فوق الحامض . انظر اللسان ( حزر ) ٢٥٩/٥ .

(١٢) عبارة في هذه المادة : « ويقال جحوش : الغلام الذي قد غلظ ، ولم يحتلم . قال

الشاعر في الجحوش :

قتلتنا بخسدا وابن حراق  
وأخر جحوشاً فوق النظيم

ولم نثر عل مسمى بهذا الاسم في مصادرنا ، وقد وجدنا من يدعى « أبا جحوش الأعرابي »

أحد فصحاء العرب ، ممن روى عنهم أبو عبيد القاسم بن سلام ، في كتابه « الغريب المصنف »

رجالاً قُتِلُوا يالْقَاعِ مِنْهُمْ  
وَأَخْرَجَ جَحْشًا فَوْقَ الْفَطِيمِ (١)

قال أبو سعيد : هذا البيت لرجل من بني سليم . يقال له  
المعترض (٢) ، وصدره :

قَتَلْنَا مَخْلَدًا وَابْنِي حَرَاقِ  
وَأَخْرَجَ جَحْشًا فَوْقَ الْفَطِيمِ

• بَجَاد (٣) : سمي بالبجاد من الوبر ، والبجاد : ثوب ينسج  
من صوف ، أو من أوبار الإبل ، والجماع : البُجْد (٤)  
قال (٥) امرؤ القيس :

كَانَ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَدَقِيعِ  
كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ (٦)  
• عَكَ (٧) : والعَكَ [ ردك الشيء ] و (٨) [ ردك الكلام على

(١) البيت بهذه الرواية في خلق الإنسان لثابت ٢/١٧ وهو بانرواية الآتية بعد للمعترض  
ابن حبهاء الظفري السلمي في ديوان المذليين ٦٧٨/٢ وخلق الإنسان لثابت ١٤/١٦ وجمهرة ابن  
دريد ٥٦/٢ وخلق الإنسان للأصمعي ١١/١٦٠ ونهاية الأرب للتويري ١١/٢ « للهلل » ، وبدون  
نسبة في مادة ( جحش ) من الصحاح ٩٩٧/٣ واللسان ١٥٧/٨ والتاج ٢٨٦/٤ والمخصص  
٣٣/١ ومعجم البلدان ٣٦/٧ وفيه : « يابئ خراق » وبعده بيتان ، والمقاييس ٤٢٧/١  
(٢) في ت « المعترض » . وفي ش « المعترض » وكلاهما تحريف .  
(٣) من سمي به : « بجاد بن عثمان بن عامر » ، عد من أهل مسجد الضرار . انظر جمهرة  
ابن حزم ٢٢/٣٣٣

(٤) في ت ش : « والجمع بجد » .  
(٥) من هنا إلى آخر المادة ليس في م .  
(٦) البيت في ديوانه ( أبو الفضل ) ق ٧٣/١ ص ٢٥ وهو في شرح القصائد السبع لابن  
الأنباري ١٠٦ برواية : « كأن ثبيراً في عرائن وبله » .  
(٧) من سمي به : « عك بن عدنان » من بني عبد الله بن الأزد . انظر الاشتقاق لابن دريد

الرُّجُل . يقال : ما زال يَعُكُّهُ بِذَلِكَ <sup>(١)</sup> الفول [عَكًّا <sup>(٢)</sup>] حتى أغضبه .

• يَحْضِبُ <sup>(٣)</sup> : يقال : حَضَبَ الرجل يَحْضِبُ حَضْبًا . إذا رمى

بِالْحَضْبَاءِ <sup>(٤)</sup> ، ويقال : قد حَضَبَ القومُ الجمراتِ . يَحْضِبُونَ

حَضْبًا <sup>(٥)</sup> ، [ومنه سُمِّيَ السُّحْضِبُ <sup>(٦)</sup>] . قال جندل [بن المثنى <sup>(٧)</sup>] :

قد حَلَّقُوا وَحَضَّبُوا كُلَّ الْجَدَرِ

بِالسَّبْعِ وَالسَّبْعِ وَبِالسَّبْعِ الْأَخْرِ <sup>(٨)</sup>

• دَارِمٌ <sup>(٩)</sup> : اشتق من أحد <sup>(١٠)</sup> شيئين ؛ يقال للبعير إذا ذهب

سُنَّهُ أَوْ ذَهَبَتْ <sup>(١١)</sup> حِدَّةُ السِّنِّ الذي يريد أن تقع : قد دَرِمَ يَدْرِمُ دَرَمًا ،

وهو قَعُودٌ دَارِمٌ ، والدَرِمُ أن لا يكون للشئ حدٌّ ، يقال : امرأةٌ درماء

المرافق ، إذا لم يكن لمرفقيها حد ، ويقال للأرنب إذا مشت ، فقاربت

الخطو : دَرَمَتْ تَدْرِمُ . قال أعشى بنى قيس <sup>(١٢)</sup> بن ثعلبة :

(١) في ت ش : « بذلك » .

(٢) زيادة من ك .

(٣) مثلثة الصاد . ومن سمي به : « يعصب بن مالك بن زيد بن غوث بن سعد » أبو بطن

من حجير . انظر جهرة ابن حزم ٤٣٥ .

(٤) في م ك : « بالحصى » .

(٥) عبارة م : « تقول إذا رمى الجمرات : قد حصب القوم ، وهم يحصبون » .

(٦) زيادة من م . والمحصب موضع بمكة . انظر معجم ما استعجم ٤/١١٩٢ .

(٧) زيادة من م .

(٨) لم نعثر عليهما في مكان آخر .

(٩) عبارة م في هذه المادة مختصرة ونصها : « دارم اشتق من واحد من شيئين ؛ يقال

إذا دنا وقوع سنه ، وذهب حدنه التي تريد أن تقع : قد درم ، وهو قعود دارم ، والدارم

هو ألا يكون للشئ حد ، ويقال امرأة درماء المرافق ، إذا لم يكن لمرفقيها حد » ويقال للأرنب

إذا مشت ، فقاربت الخطو : قد درمت تدرم » . ومن سمي بدارم : « دارم بن مالك بن حنظلة

ابن زيد مائة بن تميم » . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٣٤ وجمهرة ابن حزم ٢٢٩

(١٠) كلمة : « أحد » ساقطة من ك

(١١) في ك : « وذهبت » .

(١٢) في ك . « ابن قيس » .

هَرَكَوْلَةٌ فُنُقُ دُرْمٌ مَرَّافِقُهَا كَأَنَّ أَحْمَصَهَا بِالشَّوْكِ مُنْتَعِلٌ<sup>(١)</sup>  
• النَّدْبُ : حَىٌّ مِنَ الْأَزْدِ<sup>(٢)</sup> . وَأَصْلُهُ<sup>(٣)</sup> أَنَّ الْجُرْحَ<sup>(٤)</sup> . إِذَا بَقِيَ  
لَهُ أَثَرٌ مُشْرِفٌ . قِيلَ : بَقِيَ لَهُ نَدْبٌ .  
• الْهَانَ<sup>(٥)</sup> : يَصْلِحُ أَنْ يَكُونَ فَاعِيًّا مِنْ هَانَ يَهُونُ ؛ ثُمَّ خُفِّفَ<sup>(٦)</sup>  
فَصَارَ كَالهَارِ وَالهَائِرِ<sup>(٧)</sup> .

• عَبَقَرٌ<sup>(٨)</sup> : يُقَالُ لِلْقَوْمِ . إِذَا ذَكَرُوا بِالشَّدَةِ : « كَأَنَّهُمْ جِنَّةٌ  
عَبَقَرٌ<sup>(٩)</sup> » . وَأَنْشُدَ<sup>(١٠)</sup> الرِّيَاشِي :

يَشْتَقُّ الزَّارَ يَحْمِلُ عَبَقَرِيًّا قَرِيٌّ قَدْ مَسَّهُ مِنْهُ مَسْوَسٌ<sup>(١١)</sup>  
الزَّارُ . غَيْرُ مَهْمُوزٍ<sup>(١٢)</sup> : الشَّجَرُ . وَالزَّارَةُ : الْأَجْمَةُ ، وَكَذَلِكَ الزَّارُ ؛  
يَصِفُ أَسَدًا يَحْمِلُ رَجُلًا إِلَى أَجْمَتِهِ .

(١) البيت في ديوانه ق ١٢/٦ ص ٥٥

(٢) هو « الندب بن الهوان » أبو حى من الأزد . انظر التاج (ندب) ٤٨٢/١ والاشتقاق

لابن دريد ٤٨٨ .

(٣) في م : « وأصل ذلك النى » .

(٤) كلمتا : « أن الجرح » ليستا في م .

(٥) لم نثر على مسمى بهذا الاسم في معاصرنا .

(٦) عبارة م : « فاعلان الهون : هانن وخفف » .

(٧) في م : « مثل المار والمائر » . وفي ك : « كالمهان والمهين » . وانظر أمثلة أخرى

لهذه الطائفة اللغوية في الصحاح (صوت) ٢٥٧/١ وسر صيانة الإعراب ١١/١ ولحن العوام

للزبيدي ١/٢٧٦

(٨) ممن سمي به عبقر بن أعمار « من بجيلة » . انظر الاشتقاق لابن دريد ٥١٦ .

(٩) في م : « جن عبقر » . والمثل في تاج العروس (عبقر) ٣٧٩/٣ واللسان (عبقر)

٢٠٧/٦ ولم نجد من نص على أنه مثل غيرهما ، وهو غير موجود في كتب الأمثال التي بين

أيدينا . والتعبير : « جنة عبقر » في ثمار القلوب ٢٣٤ وقد ورد في بعض الأسماء .

(١٠) من كلمة : « وأنشد » إلى قوله : « قال الأصمى » الآتي ، ليس في م .

(١١) البيت ، لأبي زبيد الطائي في ديوانه ق ١/٣٣ ص ٩٩ ومعجم ما استمع ٦٩٢/٢ وفيها

« مسيس » والنبات لأبي حنيفة ٢٠٧ والمخصص ٤٦/١١ وفيها « .. الزرار ... مسيس » .

(١٢) « الزار » يروى بالهمز وبغيره ؛ ففي التاج (زار) ٢٤٨/٣ : « الزار : الأجمة

ذات الحلفاء والقصب » . وفيه (زار) ٢٣٠/٣ : « والزارة : الأجمة ، أصله الهمزة » .

قال الأصمعي<sup>(١)</sup> : سألت أبا عمرو بن العلاء<sup>(٢)</sup> . ما تفسير<sup>(٣)</sup> .  
« فلم أرَ عبقرياً يَفْرِي فَرِيَهُ<sup>(٤)</sup> » . فقال : قَوِيُّ قَوْمٍ كَبِيرُ قَوْمٍ<sup>(٥)</sup> . وقال<sup>(٦)</sup>  
رجل من غطفان :

أَكْلَفٌ أَنْ تَحِجَلَ بَنُو سَلِيمٍ  
بِبَطْنِ الْأَثَمِ ظَلَمَ عَبْقَرِيٌّ<sup>(٧)</sup>  
أَي شَدِيدٌ<sup>(٨)</sup> .

• عُرْوَةٌ : فُعْلَةٌ مِنْ عَرَوْتُ<sup>(٩)</sup> فُلَانًا ، فَأَنَا أَعْرُوهُ ، أَي أَلَمْتُ بِهِ<sup>(١٠)</sup>  
ويقال : عَرَاهُ يَعْرُوهُ ، وَعَرَّهُ يَعْرُهُ ، وَاعْتَرَاهُ يَعْتَرِيهِ ، وَاعْتَرَّهُ يَعْتَرُهُ<sup>(١١)</sup> .  
إِذَا أَنَاهُ ، فَأَلَمَ بِهِ<sup>(١٢)</sup> . قَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَنْدِيُّ<sup>(١٣)</sup> :

- (١) في م : « قال أبو سعيد » .  
(٢) كلمة : « بن العلاء » ساقطة من م .  
(٣) عبارة م : « عن قوله » .  
(٤) من حديث قاله الرسول صلى الله عليه وسلم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه .  
انظر البناية لابن الأثير ١٧٣/٣ ومادة ( عبقر ) في الصحاح ٧٣٥/٢ والأساس ٢٩٢ والمحكم  
٢٩٢/٢ واللسان ٢٠٩/٦ ومادة ( فرى ) في اللسان ١٢/٢٠ والتاج ٢٨٠/١٠ وهو كذلك في  
الأضداد لأبي الطيب ٥٦٣/٢ .  
(٥) عبارة م : « قال : جلد قوم وقوى قوم » . وفي اللسان ( عبقر ) ٢٠/٦ : « قال  
الأصمعي : سألت أبا عمرو بن العلاء عن العبقرى ، فقال : يقال هذا عبقرى قوم ، كقولك :  
هذا سيد قوم وكبيرهم وشديدهم وقويهم ونحو ذلك » . وانظر التاج ( عبقر ) ٢٧٩/٣ .  
(٦) في م « قال » بدون واو العطف .  
(٧) في لث ش : « تعن بنوسليم » وهو تحريف . وفي م : « جنوب الأثم » . والبيت  
في الأساس ( عبقر ) ٢٩٢ وينسب لشريح بن مجير الثعلبي في تهذيب الألفاظ ٢/١٧٦ وبدون  
نسبة في اللسان ( أثم ) ٢٧٠/١٤ وفي بعض هذه المصادر خلاف في الرواية .  
(٨) عبارة : « أي شديد » ساقطة من م .  
(٩) في الاشتقاق لابن دريد ٩٤ : « وأما عروة فاشتقاقه من عروة الشجر ، وهو الذي  
يبقى على الجذب ، فتستنيث به الماشية » .  
(١٠) عبارة : « فلانا فأنا أعروه » أي أَلَمْتُ بِهِ « ساقطة من م .  
(١١) عبارة : « واعتراه يعتره واعتراه يعتره » ساقطة من م .  
(١٢) عبارة : « فألم به » ساقطة من م .  
(١٣) كلمة : « الهذلي » ليست في م .

أَوَائِلُ بِالشَّدِيدِ الدَّلِيلِ وَحَشِيئِ  
لَدَى المَتَنِ مَشْبُوحِ الدَّرَاعِينَ خَلْجِمِ  
تَذَكَّرْ دُخْلًا عِنْدَنَا وَهُوَ فَاتِكُ  
مِنَ القُومِ يَعْرُوهُ اجْتِرَاءً وَمَأْتِمُ<sup>(١)</sup>

خَلْجِمِ : طَوِيلُ<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

تَبَرَعْنِي القَطَاةُ الخِمْسُ قَفُورَهَا  
ثُمَّ تَعَرَّ المَاءُ فِيمَنْ يَعْرُوهُ<sup>(٣)</sup>

• الأَوْزَاعُ<sup>(٤)</sup> : الفِرْقُ المَتَقَطَّةُ<sup>(٥)</sup> . يُقَالُ<sup>(٦)</sup> : بَنُو فُلَانٍ أَوْزَاعٌ فِي  
الأَرْضِ . وَيُقَالُ : وَزَعَ المَالَ بَيْنَهُمْ . أَيْ فَرَّقَ المَالَ بَيْنَهُمْ<sup>(٧)</sup> . قَالَ  
المَسِيبُ الضَّبَعِيُّ<sup>(٨)</sup>

(١) البيتان في ديوان الهذليين ١٠٢١٩/٣ والأول منها في مادة (ذلق) من الأساس ١٤٤  
واللسان ٣٩٩/١١ والتاج ٣٥٣/٦ وفي ك ت ش : « وهو قاتل » وما أثبتناه من م والمصادر  
السابقة .

(٢) ما بين المعرفين زيادة من م .

(٣) البيت له في المعاني الكبير ٣١٣/١ وتهذيب الألفاظ ٥٦٤ وشرح المفصليات ٣٧٣  
ومادة (عرر) من اللسان ٢٣٢/٦ والتاج ٣٩١/٣ ومقاييس اللغة ١١٤/٥ والمحكم لابن سيدة  
٤٢/١ ومادة (قفر) من اللسان ٤٢٤/٦ والتاج ٥٠٣/٣ وتهذيب اللغة ١٠١/١ : ١٢١/٩  
والفائق للزحشرى ١٣٤/٢ والإبدال لأبي الطيب ١٠٣/٢ وفي بعض هذه المصادر خلاف في  
الرواية . وكلمة « قفورها » ساقطة من ت ش ومحرفة في ك إلى : « وفورها » . وعبارة :  
« وقال ابن أحمد . . . إلى آخر البيت ، ساقطة من م .

(٤) ممن سمن بالأوزاع بنو مرثد بن زيد بن شدد بن زرعة بن سبأ الأصغر ، بطن من حمير .  
انظر جهرة ابن حزم ٦/٤٣٧ : ١٣/٤٧٨ .

(٥) في م : « القطع المتفرقة » .

(٦) في م : « ويقال » .

(٧) عبارة م : « وزع ذلك الأمر بينهم إذا فرقه » .

(٨) في م : « قال المسيب بن علس » .



أَحَلَّتْ بَيْتَكَ فِي الْجَمِيعِ وَبَعْضُهُمْ  
مِتْفَرِّقٌ لِيَحْلُلَ بِالْأَوْزَاعِ<sup>(١)</sup>  
يقول : لِيَحْلُلَ مَعَ الْفِرْقِ الْمُنْقَطَعَةِ مِنَ النَّاسِ<sup>(٢)</sup>

● حُجْرٌ<sup>(٣)</sup> : اشتق من قول العرب . إذا رأوا شيئاً يكرهونه :  
حُجْرًا<sup>(٤)</sup> . قال الشاعر :

قالتُ وفيها حَيْدَةٌ وَذُعْرُ  
عَوْدٌ بِرَبِّي مِنْكُمْ وَحُجْرٌ<sup>(٥)</sup>

● [يُحَابِرُ]<sup>(٦)</sup> : نرى أنه جمع اليَحْبُورَةِ ، وهو طائر<sup>(٧)</sup>

● رُعَيْنٌ<sup>(٨)</sup> : موضع باليمن ، يقال للملكِ ذُو رُعَيْنِ .

- 
- (١) البيت له في المفضليات ( لايل ) ق ١٩/١١ ص ٩٧ والصحيح المنير ق ١٩/١١ ص ٣٣٥ وتهذيب الألفاظ ٩/٣٧ . وشرح ثعلب لديوان زهير ١١/٢٧٦ والفصول والغايات للمعري ٢٩٣ وفيه : « وبعضهم متوحد » وهو غير منسوب في مادة (وزع) من اللسان ٢٧١/١٠ والتاج ٥٤١/٥ وفي كل هذه المصادر : « بيتك بالجميع » . وفيك : « حلت » تحريف .  
(٢) عبارة م : « يقال ليحل مع القطع المتفرقة » .  
(٣) سمى العرب به كثيراً . انظر مثلاً جمهرة الأنساب لابن حزم ١٩١ ؛ ٤٢٧ ؛ ٤٦١ ؛ ٤٦٧ ؛ ٤٨٤ ؛ الاشتقاق لابن دريد ٢٢ ؛ ٣٦٤ ؛ ٤١٢ ؛ ٥٤٥ .  
(٤) في الصحاح ( حجر ) ٦٢٣/٢ وإصلاح المنطق ١٠/٨١ : « والعرب تقول عند الأمر تنكره : حجرا - بالضم - أي دفعا . وهو استعاذة من الأمر » .  
(٥) البيتان في إصلاح المنطق ٩/٨١ ومادة ( حجر ) من الصحاح ٦٢٣/٢ والحكم ٤٨/٣ واللسان ٥/٢٣٩ والتاج ٢٧/٣ برواية : « قلت » في الأخير .  
(٦) عن لقب به مراد بن مذحج من كهلان بن سبأ . انظر جمهرة ابن حزم ٣/٤٠٥ والاشتقاق لابن دريد ١٥/٤١٢  
(٧) ما بين المقرفين زيادة من م . والبحجورة فيها كما في الاشتقاق لابن دريد ١٥/٤١٢ وفي اللسان ( حجر ) ٢٣٣/٥ : « اليحور » ومثل ذلك في كتاب يعقول للصاغاني ٥/١٨ وفيه : « اليحور طائر وقيل ذكر الحبارى ... وقال ابن دريد : وبه سمي يحابر أبو قبيلة من اليمن » .  
(٨) رعين : جبل باليمن فيه حصن ينسب إليه ملك من ملوكهم ، يقال له ذورعين ، واسمه شر حبييل . انظر معجم ما استعجم ٦٦٢/٢ والاشتقاق ٣/٥٢٦ .

• مَرْتَدٌ <sup>(١)</sup> : [نَزِي أَنَّهُ اشْتَقَ <sup>(٢)</sup>] مِنَ الرَّتْدِ . وَهُوَ نَضْدُ الْمَتَاعِ <sup>(٣)</sup> .  
بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . يُقَالُ <sup>(٤)</sup> : تَرَكْتُ فَلَانًا مُرْتَدًا <sup>(٥)</sup> مَا تَحَمَّلَ <sup>(٦)</sup> .  
أَي نَاضِدًا مَتَاعَهُ <sup>(٧)</sup> .

• بَرِيدٌ <sup>(٨)</sup> : اشْتَقَ مِنَ الْبَرْدِ . أَوْ مِنَ الْبَرَدِ . وَيُصْلِحُ أَنْ يَكُونَ  
تَصْغِيرَ أَبْرَدٍ <sup>(٩)</sup> ، كَمَا تَقُولُ أَزْرَقُ وَزُرَيْقُ : وَأَسْوَدُ وَسُوَيْدٌ . قَالَ :  
وَأَبْرَدٌ وَبُرَيْدٌ : أَخْوَانٌ مِنْ بَنِي رِيَّاحٍ ، أَحَدُهُمَا الشَّاعِرُ <sup>(١٠)</sup> .

• جُشَيْشٌ <sup>(١١)</sup> : تَصْغِيرُ الْجُشِّ <sup>(١٢)</sup> ؛ وَهُوَ مَكَانٌ فِيهِ ارْتِفَاعٌ  
وَعِلَظٌ <sup>(١٣)</sup> نَحْوُ النَّجْفَةِ <sup>(١٤)</sup> .

(١) مَن سَمِيَ بِهِ : « مَرْتَدُ بْنُ الْحَارِثِ أَبُو فَيْدٍ مَوْجِ السُّدُوسِيِّ » الْفَرَوِيُّ الْمَشْهُورُ . انْظُرْ  
مَقْدِمَةَ الدُّكْتُورِ رَمْضَانَ عَبْدِ التَّوَّابِ لِكِتَابِ الْأَمْثَالِ لِمَوْجِ السُّدُوسِيِّ ص ٧ وَجَهْرَةَ ابْنِ حَزْمٍ ٣١٨  
(٢) مَا بَيْنَ الْمُعْزَفِينَ زِيَادَةً مِنْ م .  
(٣) فِي م : « وَالرَّتْدُ وَضِعُ الْمَتَاعِ » .  
(٤) فِي م : « وَيُقَالُ » .  
(٥) فِي ت م : « مَرْتَدًا » تَحْرِيفٌ .  
(٦) فِي ت ش : « مَا يَتَحَمَّلُ » .  
(٧) عِبَارَةٌ م : « يَرِيدُ نَاضِدًا مَتَاعَهُ مَا تَحَمَّلُ » . وَفِي الصَّحَاحِ (رَتْدٌ) ٤٦٩/١ : « يُقَالُ  
تَرَكْتُ بَنِي فَلَانَ مَرْتَدِينَ مَا تَحَمَّلُوا بَعْدَ ، أَي نَاضِدِينَ مَتَاعَهُمْ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : وَمِنْهُ اشْتَقَّ مَرْتَدٌ ،  
وَهِوَ اسْمُ رَجُلٍ »

(٨) مَن سَمِيَ بِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ : بَرِيدُ الْغَوَّانِيِّ بْنِ سُوَيْدِ بْنِ حِطَّانٍ ، أَحَدُ بَنِي بَهْتَةَ بْنِ حَرْبٍ ،  
شَاعِرٌ فَصِيحٌ . انْظُرْ الْمُؤَلَّفَاتِ وَالْمُخْتَلَفَاتِ لِلْأَمْدِيِّ ٣٠٦ وَجَارَةَ م هُنَا فِيهَا سَقَطَ وَتَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ  
وَنَصْبٌ : « بَرِيدٌ اشْتَقَّ مِنَ الْبَرْدِ ، وَيُصْلِحُ أَنْ يَكُونَ تَصْغِيرَ أَبْرَدٍ ، كَمَا تَقُولُ : أَزْرَقُ وَزُرَيْقُ ،  
وَمِنْ الْبَرْدِ . وَأَبْرَدٌ وَبُرَيْدٌ أَخْوَانٌ مِنْ بَنِي رِيَّاحٍ أَحَدُهُمَا الشَّاعِرُ » .  
(٩) الْمُرَادُ تَصْغِيرَ التَّرْخِيمِ .

(١٠) الْمُرَادُ بِهِ : « الْأَبِيرْدُ الْيَرْبُوعِيُّ » وَهُوَ « الْأَبِيرْدُ بْنُ الْمَعْدَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْسٍ مِنْ بَنِي  
رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعٍ مِنْ تَمِيمٍ » وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ فِي أَوَّلِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، وَلَهُ شِعْرٌ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ  
بَرِيدٍ . وَقَدْ يَسَمَى « الْأَبْرَدُ » . انْظُرْ سَمَطَ اللَّالِيِّ ٤٩٤/١ وَهَامِشَهُ .  
(١١) سَمِيَ بِهِ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ : « جُشَيْشُ بْنُ هِزَانَ » مِنْ فَرَسَانَ ثَعْلَابَةَ بْنِ يَرْبُوعٍ ، وَهُوَ الَّذِي  
قَتَلَ عَمْرُو بْنَ الْجَوْنِ يَوْمَ ذِي نَجْدٍ . انْظُرْ الْأَشْتِقَاقَ لِابْنِ دُرَيْدٍ ٢٢٥ .

(١٢) فِي ت ش : « حَسِيشٌ تَصْغِيرُ الْحَشِّ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي م : جُشَيْشٌ يَكُونُ مِنَ  
الْجَشِّ (بِفَتْحِ الْجِيمِ) وَمِنْ الْجَشِّ (بِضَمِّ الْجِيمِ) « .  
(١٣) عِبَارَةٌ م : « وَهُوَ مَكَانٌ مَرْتَفِعٌ فِيهِ عِلَظٌ » .  
(١٤) فِي اللِّسَانِ (نَجْفٌ) ٢٣٥/١١ : « النَّجْفَةُ أَرْضٌ مُسْتَدِيرَةٌ مُشْرِفَةٌ » .

قال خريم<sup>(١)</sup> بن سيّار [للنابغة الذبياني<sup>(٢)</sup>] :

أَضْطَرَكَ الحِرْزُ من لَيْلَى إلى بَرْدٍ تَخْتَارُهُ مَعْقِلًا من جُشٍّ أَعْيَارٍ<sup>(٣)</sup>

• وَدَاعَةٌ<sup>(٤)</sup> : [اشتق<sup>(٥)</sup>] من الثوب يُودَعُ [به<sup>(٥)</sup>] ؛ يقال :

هذا مِيدَعٌ<sup>(٦)</sup> .

• قحافة<sup>(٧)</sup> : [اشتق<sup>(٨)</sup>] من القَحْفُ ، وهو أَخَذُكُ كُلِّ ما في

الصَّحْفَةِ<sup>(٩)</sup> . يقال : اقْتَحِفْ<sup>(١٠)</sup> كُلَّ شَيْءٍ في الإِنَاءِ .

• شِجْنَةٌ<sup>(١١)</sup> : شُعْبَةٌ من الشَّيْءِ .

(١) في ك : « قال حريم » . وفي م : « وقال حريم » !

(٢) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٣) أثبت برواية : « ما اضطرك ... عن جش » في معجم ما استعجم ٣٨٣/٢ ليدر بن

حزاز من بني سيار ، يرد على النابغة . وفي معجم البلدان ٨٣/٢ ليدر بن حزان الفزاري يخاطب  
النابغة . وفي اللسان (جشش) ١٦٢/٨ للنابغة ، وفي هامش : « قوله : قال النابغة ، كذا بالأصل  
وفي ياقوت : قال ليدر بن حزان يخاطب النابغة » . وفي التاج (جشش) ٢٨٩/٤ ليدر المازني .

وهو في ديوان النابغة الذبياني (أهلوت) ق ٢/١٢ ص ١٥

(٤) ممن سمي به : وداعة بن أبي زيد الأنصاري ، وهو صحابي شهيد صفيين مع علي ، وقتل

أبوه يوم أحد . انظر الاستيعاب ١٥٦٧/٤ رقم ٢٧٤١

(٥) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٦) عبارة : « يقال هذا ميدع » ليست في م . وفي ت ش : « متدع » تصحيف . وفي

اللسان (ودع) ٢٦٢/١٠ : « قال الأصمى : الميدع الثوب الذي تبندله ، وتودع به ثياب  
الحقوق ليوم الحفل ، وإنما يتخذ الميدع ليودع به المصون » . والذي في الاشتقاق لابن دريد  
٣/١٢١ أن اشتقاق وداعة من الترفيه والدعة .

(٧) ممن سمي به : قحافة بن ربيعة ، يروي عن أبي هريرة ، ويروي عنه عمير بن يزيد

القتبي . انظر تاج العروس (تحف) ٢١٧/٦

(٨) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٩) عبارة م : « والقحف أخذك كل ما بين في الصحيفة » .

(١٠) في ت ش « اقتحفت » !

(١١) ممن سمي به : « شجنة بن عدى بن عامر بن عوف بن ثعلبة بن سعد بن ذهل » وابنته

نظام التي تزوجها عبد الرحمن بن ملجم ، ومهرها قتل على رضى الله عليه عنه ، وكانت خارجية .

وقتل شجنة وابنه الأخضر بن شجنة ، يوم النهروان . انظر جهرة ابن حزم ٦/٢٠٠

• رُوَاسٌ<sup>(١)</sup> : اشتق من الرأس ؛ يقال : [رَجُلٌ]<sup>(٢)</sup> [رُوَاسٌ على مثال فَعَالٍ - خفيفة - ورجل كِبَاسٌ [عظيمُ الرأس أيضاً]<sup>(٣)</sup> .

• رِزَامٌ<sup>(٤)</sup> : يصلح أن يكون من أحد<sup>(٥)</sup> شيئين : من رَزَمَ يَرزُمُ [بالأرض فلا يَقُومُ ، ومن إرْزَمَ النَّاقَةَ<sup>(٦)</sup> ] . ويصلح أن يكون من جمع<sup>(٧)</sup> الشَّيْثِينَ في لُقْمَةٍ [من حُبَيْرٍ وَلَحْمٍ ، أو تَمْرٍ وَأَقِيطٍ ، أو سَمْنٍ وتَمْرٍ ؛ يقال : تركت فلاناً يُرْزِمُ بين طعام كذا وكذا<sup>(٨)</sup> ، وهو أن يجمع بينهما في لقمة<sup>(٩)</sup> ] واحدة<sup>(١٠)</sup> . قال الراعي :

كُلِّي الحَمَضَ بين المُقْمَحِينَ ورَازِمِي  
إلى قابِلِي ثم اغْدِرِي بَعْدَ قابِلِي<sup>(١١)</sup>  
يقول : كُلِّي الحَمَضَ ثم اخلطيه بشئ [آخر<sup>(١٢)</sup>] من الشجر .

- (١) من عرف به من العرب : « رؤاس بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة » ، وإليه ينسب حمى من العرب ، يقال لهم بنو رؤاس . انظر تاج العروس ١٥٨/٤
- (٢) ما بين المقوفين زيادة من م .
- (٣) ما بين المقوفين ساقط فيما عدا م . وعبارة : « على مثال فعال خفيفة ورجل » ليست في م .
- (٤) من سمي برزام لص من لصوص البادية ، ويذكر مقترناً باسم لص آخر ، يقال له أكتل . انظر تمليقنا على (أكتل) فيما مضى .
- (٥) كلمة : « أحد » ليست في ك م .
- (٦) ما بين المقوفين زيادة من م .
- (٧) عبارة م : « ويصلح في جمع » . وقرأها سليمان ظاهر : « يصلح أن يكون من شيئين » !
- (٨) بعده في ك : « أو بين طعام كذا وكذا » وهي عبارة مكررة فيما يبدو .
- (٩) ما بين المقوفين ساقط من ت ش بسبب انتقال النظر .
- (١٠) كلمة : « واحدة » ليست في م .
- (١١) البيت برواية : « عام المقمحين » في ديوانه ٦/١٨٧ ومادة (رزوم) من اللسان ١٣١/١٥ والتاج ٣١١/٨ وبرواية : « بعد المقمحين » في أساس البلاغة ١٦١ والفصول والغايات للممرى ٤٠٣ وفيه : « ثم اصبري » والاشتقاق لابن دريد ١٥٧ والمخصص ١٦٩/١٠ ؛ ١٣/١٢ بلانسية في الأخيرين . وفي ك ت ش : « القمحين » وفي ت : « ورازم » وكلاهما تحريف .
- (١٢) ما بين المقوفين زيادة من م .

• حَرِيْشٌ<sup>(١)</sup> : يصلح أن يكون من أحد شيئين<sup>(٢)</sup> : من الخُشْنَةِ ؛ يقال : أفعى حَرَشَاءُ ، إذا كانت خشنة [المَسَّ<sup>(٣)</sup>] . ويقال : درهم أحرشٌ ، إذا كان جديداً لم تُلَيِّنْهُ الأيدي . ويصلح أن يكون من البَعِيرِ ، يُضْرَبُ فَيَبْقَى به أَثَرُ [الضَّرْبِ<sup>(٤)</sup>] ؛ فيقال : بعير به حَرَّاشٌ ، وهو مَحْرُوشٌ . فيصلح أن يكون محروشاً وحريشاً ، مثل مقتول وقتيل ، ويكون أيضاً من حَرَشِ الصَّبِّ : صَبَّ مَحْرُوشٌ وحريشٌ . للذي يُخْشِخِشُ عند جُحره . حتى يخرج .

• حَاشِدٌ<sup>(٥)</sup> : يقال للرجل ، إذا كان يَبْدُلُ ما عنده من نُصْرَةٍ أو مالٍ<sup>(٦)</sup> : لقد حَشَدَ .

• غَاضِرَةٌ<sup>(٧)</sup> : من أحد<sup>(٨)</sup> شيئين : يصلح أن يكون من غضارة العَيْشِ والبَهْجَةِ . ويصلح أن يكون من العَطْفِ ؛ يقال : غَضَّرَ عَلَيْهِ يَغْضُرُ ، إذا عَطَفَ .

(١) من سمي به : « الحريش بن هلال بن قدامة » كان من فرسان بني تميم ، وله أيام بخراسان مشهورة . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٥٧ .

(٢) في ك : « من الشينين » وعبارة م في الفقرة كلها : « حريش يصلح أن يكون من الخشنة . يقال : أفعى حرشاء ، إذا كانت خشنة المس ، ودورهم أحرش إذا كان لم تليته الأيدي ويصلح أن يكون من البعير يضرب ، فيبقى به أثر الضرب ، فيقال : به حراش ، وبعير محروش وحريش مثل مقتول وقتيل ، ويصلح أن يكون من حرش الصبب ؛ يقال : صب محروش وحريش » .

(٣) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٤) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٥) من سمي به : « حاشد بن عشم بن خيران » من ولد مالك بن زيد بن كهلان . انظر جهرة ابن حزم ٣٩٢ والاشتقاق لابن دريد ٤١٩ .

(٦) عبارة م : « ماخذ من مال » .

(٧) من سمي به : « غاضرة بن سمرة التيمي العبدي الصحابي » . انظر تاج العروس ( غضر )

٤٥٠/٣

(٨) كلمة : « أحد » ليست في ك . وعبارة م : غاضرة يصلح أن يكون من الغضارة غضارة العيش والبهجة ومن العطف أيضاً ، غضر يغفر إذا هو عطف . قال ابن أحرر ... .

قال ابن أحمر :

تَوَاعَدْنَا أَنْ لَا وَغَىٰ عَنْ فَرْجِ رَاكِسٍ  
فَرُخْنَ وَلَمْ يَخْفِرْنَ عَنْ ذَاكَ مَغْفِرًا<sup>(١)</sup>  
[أى ما عَطَفْنَ وَلَا قَصَّرْنَ<sup>(٢)</sup>].

ويقال : [حَرَ بِثْرُهُ فَانْبَطَ فِي غَضْرَاءَ مُنْكَرَةً : إِذَا أَنْبَطَ فِي طِينَةِ  
حُرَّةٍ تَضْرِبُ إِلَى الْخُضْرَةِ وَ<sup>(٣)</sup>] أَبَادَ اللَّهُ غَضْرَاءَهُ<sup>(٤)</sup> ، أَى أَبَادَ اللَّهُ  
خِصْبَهُ وَخَيْرَهُ .

• حُرْتَانٌ<sup>(٥)</sup> : اشتق من الحَرْتِ ، حَرْتِ الزَّرْعِ ، أَوْ حَرْتِ الدَّابَّةِ ،  
وَحَرْتُهَا أَنْ تُرَكَبَ حَتَّى يَذْهَبَ لَحْدُهَا . وَتُجْهَدُ مِنَ الْهَزَالِ<sup>(٦)</sup> .

• وَهَوَازِنٌ<sup>(٧)</sup> : جَمْعُ هَوَازِنٍ ، وَهَوَازِنٌ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ ،

---

(١) البيت له في تهذيب الألفاظ ٢٧٠ وشرح القصائد السبع ١٧٣ ومادة (غضر) من  
من الصحاح ٧٧٠/٢ واللسان ٣٢٨/٦ والتاج ٤٥٠/٣ والأمكنة والجبال والمياه للزمخشري  
٨٤ والإبدال لأبي الطيب ٤٢٠/٢ ومادة (وعى) من الصحاح ٣٥٢٦/٦ واللسان ٢٧٦/٢٠  
والتاج ٣٩٣/١٠ وإصلاح المنطق ٣٨٩ وجمهرة اللغة ٣٦٤/٢ ١٤٧/٣ وتهذيب اللغة ٢٦٠/٣  
٩/٨ وشرح ديوان الخطيب ٧٧ وعجزة في مقاييس اللغة ٤٢٧/٤ .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٤) في م : « غضرامهم وغضراءه » . والمثل في الفاخر ١/٥٣ والميداني ٦٨/١ والعسكري  
١٧٦/١ وأمثال أبي عكرمة ٨٥ وإصلاح المنطق ٣/٢٨٣ وشرح أدب الكاتب ٧/١٥٧ ومادة  
(غضر) من الصحاح ٧٧٠/٢ واللسان ٣٢٨/٦ والتاج ٤٤٩/٣ وأب الكاتب ١٧/٢٠ ومقاييس  
اللغة ٤٢٧/٤ والمستقصى ١٠/١ والزاهر لابن الأثير ٥٣ أ .

(٥) ممن سمي به : ذو الإصبع العدواني ، الشاعر المشهور ، واسمه : حرتان بن حمرث ،  
من عدوان بن عمرو بن قيس عيلان . انظر كتاب المعمون والوصايا ٩/١١٣  
(٦) عبارة م : « حرتان اشتق من حرت الزرع ، أو من حرت الدابة ، وهو أن تُرَكَبَ  
حتى يذهب لحمها وتجهد » .

(٧) ممن سمي به « هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان » وهو رأس  
قبيلة مشهورة من العرب . انظر جمهرة ابن حزم ٢٦٤ والاشتقاق لابن دريد ٢٩١ .

- يقال لهم هَوْزٌ و<sup>(١)</sup> أبو عامر الهوزي<sup>(٢)</sup> .
- غَيْلَان<sup>(٣)</sup> : اشتق من الفَقْر . واشتق من التَّبَخُّر . والعَيْلَة : التَّبَخُّرُ ؛ يقال للرجل . إذا مَرَّ يَتَبَخَّرُ : إنَّه لَعَيْالٌ<sup>(٤)</sup> .
  - غَيْلَان<sup>(٥)</sup> : اشتق من العَيْل . وهو الماءُ يجرى على وجه الأرض . ويصلح أن يكون من الغَيْل . وهو شجر مُلْتَفٌّ ليس بذى شوك . كالتَّصْبِ والبرْدَى والحَلْفَاءُ .

قال ساعدة بن جؤية :

كَذَوَائِبِ الْبَحَايِبِ الرَّطِيبِ عَظَا بِهِ  
غَيْلٌ وَمَدٌّ بِجَائِزِيهِ الطُّحْلُبِ<sup>(٧)</sup>

- (١) ما بين المعقوفين زيادة من م . وانظر جهمرة ابن حزم ٤٣٤
- (٢) في اللسان ( هوزن ) ٣٢٦/١٧ والتاج ( هوزن ) ٣٦٧/٩ : « وروى الأزهرى عن الأصمعي في كتاب الأسماء ، قال : هوازن جمع هوزن ، وهو حى من اليمن ، يقال لهم هوزن . وأبو عامر الهوزي منهم » وهو اقتباس من كتابنا على الأرجح . وإن لم يصرح به في تهذيب اللغة ١٥٤/٦ حيث قال : « قرأت بخط أبي الهيثم للأصمعي قال : الهوازن جمع هوزن وهم حى من اليمن ، يقال لهم هوازن . قال : وأبو عامر الهوزي منهم » .
- (٣) ممن سمي به : « عيلان بن مضر بن زار بن معد بن عدنان » . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣/٢٦٥

(٤) ما بين المعقوفين زيادة من م .

- (٥) ممن سمي به : ذو الرمة الشاعر المشهور ، واسمه : عيلان بن عقيم بن بهيش . ويكنى أبا الحارث وهو من بني صعب بن ملكان بن عدى بن عبد مناة . انظر الشعر والشعراء ٥٢٤/١ . وعبارة م هنا فيها زيادة ونقص . واضطراب في الترتيب ، ونقصها : « عيلان يصلح أن يكون اشتق من الغيل ، والغيل : الماء يجرى على وجه الأرض قال ساعدة : كذوائب ... الطحلب . الحفأ : البردى . والرطيب : الناعم الريان . قال : والنعلو : الارتفاع . يقال : غطا الماء يعطو غطوا ، إذا ارتفع وعلا . والطحلب : الخضرة التي تكون في الماء فيها نيرة . والعومض : الخضرة الخالصة على الماء . ويصلح أن يكون عيلان من الغيل ، وهو شجر ملتف ، ليس بذى شوك كالتصيب والبردى والحلفاء . ويكون من الغيل . والغيل ابن المرأة الحامل بشر به ولدها . وأظنه إذا كان ينشأها زوجها وإن لم تكن حاملا . والغيل : الذراع إذا امتلأت من اللحم وحسنت قيل ساعدة نيل » .

(٦) في ت : « ماء » .

- (٧) البيت في ديوان المذليين ١١٠٦/٣ ومادة ( غطا ) من الصحاح ٢٤٤٧/٦ واللسان ٣٦٧/١٩ والتاج ٢٦٨/١٠ والنبات والشجر للأصمعي ٣٨ وهو غير منسوب في اللسان ( حفا ) ٥١/١ ( غيل ) ٢٦/١٤ والمحكم ٣١٤/٣ وفي ت : « كذائب » تحريف .

الْحَفَاً : الْبَرْدِيُّ ، [ وَالرُّطِيبُ : النَّاعِمُ الرَّيَّانُ <sup>(١)</sup> ] ، وَالْعُطُوُّ - مُشَدَّةُ  
الْوَاوِ : الْارْتِفَاعُ ؛ يُقَالُ : غَطَا يَنْغُطُو غُطُوًّا ، أَيْ ارْتَفَعَ وَعَلَا ، [ وَالطُّحْلُبُ :  
الْخُضْرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْمَاءِ فِيهَا غُبْرَةٌ . وَالْعِرْمِضُ : الْخُضْرَةُ الْخَالِصَةُ  
عَلَى الْمَاءِ <sup>(٢)</sup> ] .

وَيُصَلِحُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْغَيْلِ ، وَهُوَ لَبِنُ الْمَرْأَةِ الْحَامِلِ يَشْرِبُهُ وَلِذَلِكَ ،  
وَأُظَنُّ أَنَّهُ إِذَا كَانَ زَوْجُ الْمَرْأَةِ يَقْرَبُهَا ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ حَامِلًا . وَالغَيْلُ  
أَيْضًا : الذَّرَاعُ إِذَا امْتَلَأَ مِنَ اللَّحْمِ وَحَسَنٌ ؛ يُقَالُ : ذِرَاعُ غَيْلٍ . قَالَ :

لِكَاعِبٍ مَائِلَةٌ فِي الْعِطْفَيْنِ  
بِضَاءِ ذَاتِ سَاعِدَيْنِ غَيْلَيْنِ <sup>(٣)</sup>

• وَالْأَقْيِشِرُ <sup>(٤)</sup> : تَصْغِيرُ الْأَقْشَرِ <sup>(٥)</sup> ، وَهُوَ الَّذِي تَشْتَدُّ حُمْرَتُهُ

حَتَّى يَنْقَشِرَ .

• حُمَيْسٌ <sup>(٦)</sup> : اشْتَقَّ مِنَ الْحَمَيْسِ ، حَمَيْسٌ <sup>(٧)</sup> حَمَسًا ، إِذَا اشْتَدَّ

غَضَبُهُ وَقَاتَلَهُ فِي حَرْبٍ [ وَغَضَبٌ <sup>(٨)</sup> ] . قَالَ بَعْضُ بَنِي سَعْدِ :

(١) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٢) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٣) البيتان لمنظور بن مرثد الأسيدي في التاج ( غيل ) ٥٣/٨ وبعدهما قوله :

أهون من ليل وليل الزيد

وعقب العيس إذا تمططين

وهما بلا نسبة في الصحاح ( غيل ) ٥ / ١٧٨٧ واللسان ( غيل ) ٤ / ٢٥ والمختصر ١ / ١٦٨

وفي لك ش : « ككاعب » والصواب ما أثبتناه من المصادر .

(٤) ممن اشتهر بهذه التسمية : الأقيشر الشاعر المشهور ، وهو : المغيرة بن عبد الله بن

بني معروض بن عمرو بن أسد . انظر المؤلف والمختلف للأسيدي ٧١ / ١٠ .

(٥) في م : « أقشر » .

(٦) ممن سمى به : « حميس بن سعد بن ليث بن بكر بن عبد مناة » . انظر بجمهرة ابن حزم ١٨٣

(٧) كلمة : « حمس » ساقطة من ك . وعبارة م هنا : « والحس : شدة الغضب والحرب

والحرب ؛ يقال : رجل أحس ، إذا اشتد غضبه واشتد قتاله . وقال رجل من بني سعد ... » .

(٨) ما بين المقوفين زيادة من ك .



فلا أمشي الفسراء إذا أدراني  
ومثلي لُزَّ بالحَمِيسِ الرَّبِيسِ<sup>(١)</sup>

ويصلح أن يكون حَمِيسَ تصغيرِ أَحْمَسَ . قال<sup>(٢)</sup> : والأَحْمَسُ  
يكون على معنيين : أحدهما : الشديد الغليظ . قال رؤبة<sup>(٣)</sup> :

وَكَمْ قَطَعْنَا مِنْ قِصَافِ حُمَيْسٍ  
غُبْرِ الرَّعَانِ وَرَمَالِ دُهْمِيسِ<sup>(٤)</sup>

فواحدُها أَحْمَسُ .

والواحدُ من الحُمَيْسِ أَحْمَسُ<sup>(٥)</sup> . والحُمَيْسُ : قريشٌ ، ومن وُلِدَتْ  
قريشٌ ، وحلفاؤها وألفاؤها . وكان يقال<sup>(٦)</sup> للرجل منهم أَحْمَسُ<sup>(٧)</sup> .

قال عمرو بن معديكرب :

(١) البيت لبعض بني أسد في تهذيب الألفاظ ١/٨٧ واللسان (وقى) ٢٨٣/٢٠ وبلاذني في الإبدال لأبي الطيب ٣٧٩/٢ وشرح القصائد السبع ٣٠٨ ٤ ٣٢٧ وإصلاح المنطق ٦/٢٤ وعجزه في اللسان (ريس) ٣٩٨/٧ والمقاييس ١٠٤/٢ وفي م : « ولا أمشي » . وفي ت ش : « إذا أدراني » تحريف .

(٢) كلمة : « قال » ليست في م .

(٣) في م : « قال الراجز » .

(٤) البيتان للمعجاج في ملحق ديوانه ص ٨/٧٨ وتهذيب الألفاظ ١٠/٦ وأراجيز العرب ١١٠ والأول منهما للمعجاج في الحكم ١٥٧/٣ وأساس البلاغة ٩٤ ومادة (حمس) من الصحاح ٩١٦/٢ واللسان ٣٥٨/٧ والتاج ١٣٢/٤ وثاني البيتين ليس في م .

(٥) هذا هو المعنى الثاني لكلمة : « أحمس » المقابل للشديد الغليظ فيما مضى . وعبارة م : « واحدُها أَحْمَسُ . والأحمس واحد الحمس » .

(٦) عبارة م : « وحلفاؤها ويقال » .

(٧) في المعارف لابن قتيبة ١٣/٦١٦ : « الحمس : هم قريش ، ومن داب بدينهم ، من كنانة . وإنما التحمس : التشدد في الدين ، وكانوا لا يستظلون أيام منى ، ولا يسلطون السنن ، ولا يدخلون في البيوت من أبوابها وهم محرمون ، ويقفون بالمشعر ، ولا يأتون عرفة ، ولا يلتقطون الحلة » وانظر اللسان (حمس) ٣٥٨/٧ وسيرة ابن هشام ١٩٩/١

أعبّاس لو كانت شياراً جيسادنا  
بمثليث ما ناصيت بعدي الأحاميس<sup>(١)</sup>  
يعنى بالأحاميس بنى عامر بن صعصعة<sup>(٢)</sup> ؛ لأن قريشاً ولدتهم .  
قال رجل من بنى عُقيل<sup>(٣)</sup> ، يذكر ذلك<sup>(٤)</sup> :

إذا رفعت كعبُ صدورَ ركابها  
رفعنا وكنّا نحن خيّر الأحاميس<sup>(٥)</sup>  
• مُزينة<sup>(٦)</sup> : تصغير مُزنة . وهى<sup>(٧)</sup> السحابة . وكلّ سحابة  
مُزنة<sup>(٨)</sup>  
• باسِل<sup>(٩)</sup> : من بسالة الشدة ، أو بسالة الكراهة ؛ يقال للشجاع :

(١) البيت ومعه آخر لعمرو بن معد يكرب يخاطب عباس بن مرداس فى معجم ما استمع  
٣٠٤/١ وهو له فى سيرة ابن هشام ٢٠٠/١ واللسان (نصاً) ٢٠٠/٢٠ وعجزه فى مادة (حسن)  
من اللسان ٣٥٨/٧ والتاج ١٣٢/٤ ومعجم البلدان ٨٢٦/١ وفى ك : « ناصبت » بالباء الموحدة ،  
كما فى التاج (حسن) .

(٢) عبارة : « بن صعصعة » ليست فى م .

(٣) فى م : « من بنى قشير » .

(٤) عبارة : « يذكر ذلك » ليست فى م .

(٥) عبارة م : « إذا دفعت ... م عليها دفعتنا » . ولم نثر على البيت فى مكان آخر .

(٦) من أشهر هذا الاسم : مزينة بنت كلب بن وبرة ، أم ولد عمرو بن أد بن طابخة ،  
ولها نسبت القبيلة العربية المشهورة . انظر الاشتقاق لابن دريد ١٨٠ وجمهرة ابن حزم ٢٠١

(٧) فى م : « والمزنة » .

(٨) عبارة : « وكلّ سحابة مزنة » ليست فى م .

(٩) ممن سى به : « باسل بن ضبة بن أد » ، يقال إن الدليل من ولده . انظر جمهرة ابن حزم

٢٠٣ وعبارة م فى هذه الفقرة بها زيادة ونقص وتقدم وتأخير ، ونصها : « باسل اشتق من  
بسالة الشدة وبسالة الكراهة ، يقال للشجاع الكريه المنظر : هو باسل بين البسالة ، ويقال  
للكرية المنظر : إنه لباسل . وقال أبو ذؤيب : وكنت ... ساعدى . ويكون باسل من الحرام ،  
ويقال : ذلك أمر بسل أى حرام . قال الأعشى : فجارتمكم ... وحليلها . قال المتلس :  
حنت ... الدهاريس . قال أبو عبيان : أنشدنى الأصمى ، قال أنشدنى أبو عمرو بن العلاء :  
إلى نخله القصوى . ويصلح أن يكون باسل من الاستبسال ، يقال : استبسلى للموت ، إذا أعطى  
بيده . وأنشدنا الأصمى ، قال : أنشد رجل من أهل اليمن الدراهيس .»

باسِلٌ بَيْنَ البَسَالَةِ ، ويقال أيضًا للكريه المنظرة : إنه لباسِلٌ<sup>(١)</sup>  
المنظرة<sup>(٢)</sup> .

قال أبو ذؤيب الهذلي :

وكنْتُ ذنوبَ البِشْرِ لما تَبَسَّلْتُ

وسُرِبْتُ أَكْفَانِي ووُؤِسْتُ سَاعِدِي<sup>(٣)</sup>

تقول لما كرهت منظرته : إنه لباسل . وإنما أراد القبر فلم يستطيع .

فقال : البشر .

ثم قال : ويصلح أن يكون باسل من الحرام : يقال : أمر بَسْلٌ :

إذا كان حرامًا . قال الأعشى :

فجسارتكم بَسْلٌ علينا مُحَرَّمٌ

وجارتنا حِلٌّ لكم وحَلِيلُهَا<sup>(٤)</sup>

[ وقال المتلسس :

حَنَّتْ إلى النَّحْلَةِ القُضْوَى فقلت لها

بَسْلٌ عليك ألا تِلْكَ الدَّهَارِيْسُ<sup>(٥)</sup> ]

(١) في ك : « إنه لبسل » .

(٢) في ك : « النظرة » تعريف .

(٣) البيت له في ديوان المهذلين ١٩٤/١ ومادة ( بسل ) في اللسان ٥٦/١٣ والناج ٢٢٧/٧ ومادة ( ذنب ) في اللسان ٣٧٨/١ والناج ٢٥٥/١ ومادة ( وسد ) في اللسان ٤٧٤/٤ والناج ٥٣٤/٢ وفيها : « لما توشلت » وأمال القال ١٠٣/١ : ١٧٠/١ والمخصص ٣١٦/١٢ وأضداد أبي العلي ٣٨/١ بلا نسبة في الأخيرين . وفي ك ت ش : « تكثت » تعريف .

(٤) البيت في ديوانه ق ١٤/٢٣ ص ٢٣ ومادة ( بسل ) في الصحاح ١٦٣٤/٤ واللسان ٥٧/١٣ وهو غير منسوب في الأضداد لأبي العلي ٣٧/١ وأضداد ابن الأنباري ٦٣ والرواية في جميعها : « أجارتكم » .

(٥) ما بين المعنوفين زيادة من م . والبيت في ديوان المتلسس ق ١٠/٤ ص ١٧٩ واللسان ( دهرس ) ٣٩٣/٧ والصابح لابن فارس ٧/٩٣ والفانسل للبرد ٨/٧٨ وشباز القرآن ٢٠٧/١ : ٧٣/٢ والأضداد لأبي العلي ٣٦/١ ومختارات ابن الشجري ٣٢ ومعجم البلدان ٧٦٩/٤ ومعجم ما استمع ١٣٠٤/٤ مع اختلاف في الرواية في بعض هذه المصادر .

[ويُرْوَى : الدَّرَاهِيسُ<sup>(١)</sup> ، وهما واحد . قال أبو سعيد : هِيَ الدَّوَاهِي لَا وَاحِدَ لَهَا<sup>(٢)</sup>].

[قال أبو عثمان : أنشدني الأصمعي ، قال : أنشدني أبو عمرو بن العلاء : «إلى نَخْلَةَ القُضْوَى»<sup>(٣)</sup>].

قال : ويصلح أن يكون «بأسيل» من الاستبسال ، ويقال للرجل : قد استبسَلَ للموت ، إذا ألقى بيده . ويقال : اشتدت بسالة الرجل ، إذا كرهَ منظره .

• الهَجِيمُ<sup>(٤)</sup> تصغير الهَجْمِ ، [والهَجْمُ<sup>(٥)</sup>] : الوقوعُ والانهدام<sup>(٦)</sup> .  
يقال : هَجَمَ القومُ بيتهِم ، إذا هدموه .

قال علقمة بن عبدة :

صَعَلٌ كَانَ جَنَاحِيهِ وَجُجُؤُهُ

بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاءُ مَهْجُومٍ<sup>(٧)</sup>

الخَرَقَاءُ : المرأة التي ليست بالصَّنَاعِ مِنَ النِّسَاءِ ، ولا الرِّفِيقَةِ<sup>(٨)</sup> .

[أخبرنا أبو عثمان ، قال : حدثنا الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء ،

(١) في م : « وأنشدنا الأصمعي ، قال : أنشدنا رجل من أهل اليمن : الدراهيس . »

(٢) ما بين المقوفين زيادة من ك ش .

(٣) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٤) من عرف بهذا الاسم : « الهجيم بن عمرو بن تميم بن مر بن أد » . انظر الاشتقاق لابن

دريد ٢٠١ .

(٥) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٦) في م : « وقوع الشيء » .

(٧) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٢٧/١٣ ص ١١٢ ومادة (هجم) من اللسان

اللسان ٨٢/١٦ وتاج العروس ٩٨/٩ وقد سقطت كلمة : « صعل » في أول البيت من ك ت ش .

(٨) قال في اللسان والتاج : « الخرقاء هاهنا الريح » . وعبارة : « الخرقاء ..... ولا الرفيقة : »

ليست في م .

قال : قُتِلَ بِسَطَامٍ <sup>(١)</sup> . وبنو شيبان . بسفوان <sup>(٢)</sup> . فما بقي بيت إلا  
هجم <sup>(٣)</sup> .

ويقال للضرع . إذا خلِبَ كلُّ شيءٍ فيه : هجم ما في الضرع كله .  
إذا فرغ <sup>(٤)</sup> . قال الراجز :

إِذَا أَلْتَمَقْتُ أَرْبِعُ أَيْدٍ تَهْجُمُهُ  
حَفَّ حَفِيفَ الْغَيْثِ جَادَتْ دِيمُهُ <sup>(٥)</sup>

● غَسَّانٌ <sup>(٦)</sup> : [ اشتق <sup>(٧)</sup> ] من أحد <sup>(٨)</sup> شيئين ؛ يقال : كان  
ذلك <sup>(٩)</sup> في غَيْسَانَ شِبابِهِ وَغَسَّانَ شِبابِهِ : أى في نعمة شِبابِهِ <sup>(١٠)</sup> واسترخائه  
ويقال للخُضلة من الشَّعر : غُسْنَةٌ ، من المرأة ومن الفرس . والجماع <sup>(١١)</sup>  
من ذلك غُسْنٌ <sup>(١٢)</sup> .

- 
- (١) هو بسطام بن قيس بن مسعود بن خالد بن عبد الله ذي الجدين بن عمرو بن الحارث  
ابن همام . قتل يوم الشقيقة المشهور بيوم نقا الحسن . انظر في نسبة جهمرة ابن حزم ٢/٣٢٦ وانظر  
في يوم نقا الحسن : القناقص ١/١٩٠ والمقصد الفريد ٥/٢٠٢
- (٢) سفوان ماء بين ديار بني شيبان وديار بني مازن ، على أربعة أميال من البصرة .  
عند جبل سنام . انظر معجم ما استعجم ٣/٧٤٠
- (٣) ما بين المعقوفين زيادة من م . وفي لسان العرب ( هجم ) ١٦/٨٢ : « لما قتل بسطام  
ابن قيس ، لم يبق بيت في ربيعة إلا هجم . أى قوض » .
- (٤) عبارة م : « ويقال للرجل إذا خلِب كل شيء في الضرع : قد هجم ما في ضرعها » .
- (٥) البيتان لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦/٤ ومادة ( هجم ) من اللسان ١٦/٨٢ والتاج  
٩/٩٨ وعبارة : « قال الراجز » إلى آخر البيتين ليست في م .
- (٦) ممن سمي به : « غسان بن مالك بن عمرو بن تميم » . انظر جهمرة ابن حزم ٢١١ وغان  
أيضاً اسم ماء نزل به ولد جفنة . فسموا الغسانة . نسبة إليه . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣٥ :
- (٧) ما بين المعقوفين زيادة من م .
- (٨) كلمة : « أحد » ساقطة من ل م .
- (٩) في ت ش : « ذلك » .
- (١٠) عبارة : « وغسان شِبابِهِ ، أى في نعمة شِبابِهِ » ساقطة من م بسبب انتقال النظر .
- (١١) في ت ش : « والجمع » .
- (١٢) عبارة م : « من المرأة والفرس . والجماع الغسن » .

[أخبرنا أبو عثمان ، قال : أخبرنا يزيد بن مرة الدارِع ، قال :  
سمعت أبا الخطاب الأخفش يقول : رجل عُسْنٌ ، إذا كان ضعيفاً <sup>(١)</sup> ] .  
• دُعِمِي <sup>(٢)</sup> : اشتق من الدِّعْم ، وهو العود الذي يُدْعَمُ به البيت :  
لثلاً يَسْقُطُ والحائِطُ <sup>(٣)</sup> .

قال : ومنه سُمِّي الرجل : دِعَامَةً <sup>(٤)</sup> .

• جَدِيلَةٌ : أَصْلُهُ <sup>(٥)</sup> حَبْلٌ من أَدَمٍ أو شَعْرٌ يُفْتَلُّ ، وإنما أُخِذَ  
من الجَدَل ، وهو <sup>(٦)</sup> شِدَّةُ الطَّلِيّ [والفَتْلُ وحُسْنُهُ <sup>(٧)</sup> ] .

وَجَدِيلَةٌ [بنت مرّ بن أد <sup>(٨)</sup> ] أمّ فَهْمٍ وَعَدْوَان ، ابني عمرو بن  
قيس غَيَّلَان <sup>(٩)</sup> ، وإليها ينسب : أبو عبد الله الجَدَلِيّ ، الذي يُحَدِّثُ  
عنه <sup>(١٠)</sup> .

• لُوؤَى <sup>(١١)</sup> : تصغير لَأَى . وهو اسم من أسماء الرجال <sup>(١٢)</sup> . ويكون

- 
- (١) ما بين المعقوفين زيادة من م .  
(٢) من عرف هذا الاسم : « دُعِمِي بن جديلة بن أسد بن ربيعة » . انظر الاشتقاق لابن  
دريد ٣٢٤ .  
(٣) في ك ت ش : « الحائط » بلا واو . تحريف .  
(٤) من سمي به : « دعامة السدوسي » والد أبي الخطاب قتادة بن دعامة السدوسي البصري  
الأعمى ، أحد القراء والمفسرين . انظر غاية النهاية لابن الجزري ٢/٢٥ رقم ٢٦١١ .  
(٥) في م : « أصل جديلة » . (٦) في م : « والجدل » .  
(٧) ما بين المعقوفين زيادة من م .  
(٨) ما بين المعقوفين زيادة من م .  
(٩) في ك : « غيلان » وهو تصحيف . وقد سقطت الكلمة من م . وجديلة : قبيلة مشهورة  
من قيس عيلان ، نسبوا إلى أهم . انظر جهمرة ابن حزم ٤٨٠ والمدارف لابن قتيبة ٧٩/١٠ .  
(١٠) أبو عبد الله الجدل : شيعي بنيض ، وهو صاحب راية المختار ، وثقة أحمد بن حنبل .  
انظر ميزان الاعتدال ٤/٤٤٤ رقم ١٠٣٥٧ .  
(١١) أشهر من سمي به : « لؤي بن غالب بن فهر » . وهو الجد الثامن لرسول الله صل الله  
عليه وسلم .  
(١٢) من سمي به : « لؤي بن جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة » . انظر جهمرة  
ابن حزم ٣٢٥

من اللَّأَى - مثل : اللَّعَا - وهو الثور من بقر الوحش<sup>(١)</sup> .  
• الرَّائِش<sup>(٢)</sup> : يصلح أن يكون من ثلاثة أشياء : [ يصلح أن يكون<sup>(٣)</sup> ] من رَأَشِ يَرِيْشُ السَّهْمِ<sup>(٤)</sup> . ويصلح أن يكون من قول العرب : بَعِيرُ رَأِشٍ . إذا كان ضَعِيفَ الصُّلْبِ<sup>(٥)</sup> [ وكان الأَصْلُ - كما قال : رائش ، فَخَفَّفَ ها هنا ، كما قال : هارٍ وهائر . وقال ساعدة بن جزيه :

من كلِّ أَظْمَى عَمَاتِرٍ لا شَانَهُ  
قِصْرٌ ولا رَأِشُ الكُعُوبِ مُعَلَّبٌ<sup>(٦)</sup>  
يقول : لا ضعيف الكُعُوبِ ، ولا معلَّب . وهو الذي انكسر فشَدَّ بعلبائه<sup>(٧)</sup> . ]

ويصلح أن يكون من قول العرب : يَرِيْشُ وَيَبِّيْرِي<sup>(٨)</sup> .  
• الجُلَّاس<sup>(٩)</sup> : اشتق من<sup>(١٠)</sup> جَلَسَ جُلُوسًا<sup>(١١)</sup> ، إذا قعد ، أو

- (١) عبارة م هنا : « لوى تصغير لوى . ولوى اسم من الأسماء ، يصلح أن يكون من ثلاثة أشياء يصلح أن يكون من اللَّأَى واللَّعَا » !!
- (٢) في نسب حمير : الرائش بن قيس بن صيب بن سبأ الأصغر . انظر جهمرة ابن حزم ٤٣٨ :
- (٣) ما بين المعقوفين زيادة من م .
- (٤) في م : « رَأِشُ السَّهْمِ يَرِيْشُهُ » .
- (٥) عبارة م هنا فيها تقديم وتأخير . ونصبها : « ويصلح أن يكون من قول العرب : فلان يريش ويبرى . ويقال : بعير رَأِشٍ ، إذا كان ضعيف الظهر مهزوله » .
- (٦) البيت في ديوان الهذليين ١١١٩/٣ وجهمرة اللغة ١١/٢ وخزانة الأدب ١/٤٧٤ وصدره في الأخير : « من كلِّ أظم ذابل ضره » .
- (٧) ما بين المعقوفين زيادة من م .
- (٨) في الاشتقاق لابن دريد ٣/٣٦٣ : « ويقال فلان يريش ويبرى ، أى ينفع ويضر » . وفي اللسان ( ريش ) ١٩٨/٨ : وفلان لا يريش ولا يبرى ، أى لا يضر ولا ينفع » .
- (٩) ممن سمى به : « الجللاس بن سويد بن الصامت الأوسى » أحد المنافقين الذين أرادوا أن يلغوا رسول الله صلى الله عليه وسلم من النبوة في غزوة تبوك . وانظر في خبره : المعارف ٣٤٣ وجهمرة ابن حزم ٣٣٧ .
- (١٠) عبارة : « اشتق من » مكانها بياض في م .
- (١١) في م : « جلس يجلس » .

من (١) جلس يجلس . إذا [ ما (٢) ] أنجده ، وذلك أن (٣) أهل الحجاز يستهون  
نجداً : « الجلس » يقولون : [ قد (٤) ] جلسنا العام . إذا خرجوا إلى  
نجد . قال رجل من هذيل :

إذا ما جلسنا لا تزال تزورنا  
سليم لدى أبنائنا وهوازن (٥)

[ يقول : إذا أتينا نجداً ، أتتنا سليم وهوازن (٦) ] .

قال عمرو (٧) [ بن أبي ربيعة :

شمال من غمار يدو مُقرعاً

وعن يمين الجاليس المنجد (٨)

وأشدنا أبو عمرو بن العلاء . لرجل من أهل نجد (٩) .

(١) في م : « ومن » .

(٢) ما بين المقوفين زيادة من ل .

(٣) في م : « فإن »

(٤) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٥) البيت لمالك بن خالد الهذلي - ويقال إنه للمطل الهذلي - في ديوان الهذليين ١/٤٤٧ ؛  
٣/١٢٨٤ وبدون نسبة في التنبية للبكري ١٣٠ وأمال القائل ٢/٣٣٠ والمخصص ١٢/٥٠ والملاحن  
لابن دريد ٣٣ والمقاييس ١/٤٧٣ والمجمل ١/١٦٤ والاشتقاق لابن دريد ١٦١ وفي هذه المصادر  
اختلاف في الراوية . وفي م : « لا تزال ترومنا » .

(٦) ما بين المقوفين زيادة من ل . ومكانها في م : « يريد إذا أتينا نجد » .

(٧) ما بين المقوفين زيادة من م . وأصلها : « عمرو » وهو تعريف .

(٨) ليس البيت في ديوانه ( نشر شفارتس ) . وينسب العرجي في تاج العروس ( جلس )

٤-١٢٢ وروايته في ديوان العرجي ١١/٣ :

يمين من مر به متهمسا . وعن يسار الجاليس المنجد

وهو بلا نسبة في اللسان ( جلس ) ٧/٣٤٠ وديوان الهذليين ( دار ) ٣/٦ وإصلاح

المنطق ٣٠٨ والاشتقاق لابن دريد ١٦١

(٩) مكانه في م : « وقال رجل من أهل نجد » .



إذا أمَّ سِرْبِيحٌ غَسَدَتْ فِي ظَمَائِنِ

جَوَالِسِ نَجْدًا فَاضَتْ الْعَيْنُ تَلْمَعٌ<sup>(١)</sup>

أقال : مُفْرَعًا : منحدرًا ، يقال للرجل إذا أُنْحَدَرَ وَهَبَطَ : قد

أَفْرَعَ وَفَرَعَ - خَفِينَمًا<sup>(٢)</sup> - إذا علا . ويقال : قد فَرَعَ الجبل لا غير .

وأفْرَع في الوادي ، إذا انحدَرَ .

وقال<sup>(٣)</sup> الشَّامِخُ

فإن كَرِهْتَ هِجَايَ فاجتنبِ سَخِييَ

لا يَأْتِرُكَ كَنَّاكَ إِفْرَاعِي وَتَضْمِيدِي<sup>(٤)</sup>

• حُرْقُوقُوسٌ<sup>(٥)</sup> : سمى بدابة صغيرة . شديدة اللسعة . تكون

تكون بالبادية<sup>(٦)</sup>

• قَرْقُوفَةٌ<sup>(٧)</sup> : قشرة الشجرة . يقال : صَبَّغَ فلانٌ<sup>(٨)</sup> ثوبه بِقَرْقُوفٍ

(١) ينسب البيت لدرّاج بن زُرْعَةَ بن قُطَيْبِ بن الأعرابِ السبْئِي أمير مكة في المِثَاقِ (مترجم) ٣١١/٣ والتاج (جلس) ١٦١/٢ ، تهذيب الألفاظ ١٢١/٤٨٤ في ثلاثة أبيات في الأخير ، وهو في أربعة في الفصول والغايات للمعري ٣٠١ ، وبلا نسبة في ديوان الهذليين (دار) ٤٦/٣ .

(٢) في ل : « غفيف » .

(٣) في ت ش : « قول » .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من م . وبيت الشامخ في ديوانه في ١٠/٤ ص ١١٥ وانظر مصادر تحريجه فيه ص ١٢٦ وفي ت : « فإذا كرهت » .

(٥) ممن سمى به : « حرقوقوس بن زهير السعدي » كان صغابياً ، أمه به عمار بن عمة المسلمين الذين نازلوا الأهواز ، ثم كان مع علي بن صفين ، فصار خارجياً عليه فقتل . انظر تاج العرب (حرقوقوس) ٣٧٩/٤ .

(٦) عبارة م : « تكون بالبادية شديدة اللسعة » .

(٧) ممن عرف به من العرب : « قرقوف بن مائث بن حذيفة بن بهر » . وأمه أم قرقوف هي التي أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أسامة بن زيد بقتلها وقتل جميع بناتها . انظر جمهورية ابن حزم ٢٥٧ .

(٨) كلمة : « فلان » ليست في م .

السُّدر<sup>(١)</sup> . ويصلح أن يكون « قِرْقَرة » من التهمة ؛ يقال : مَنْ قِرْقَرةُ فلان ؟ . فيقال : بنو فلان<sup>(٢)</sup> .

• [عُثْمَانُ : فُعْلَانٌ مِنْ عَثَمٍ<sup>(٣)</sup> يَعْثِمُ ، وَهُوَ الْجَبْرُ عَلَى عُقْدَةٍ<sup>(٤)</sup>] .

• بِشَامَةٌ<sup>(٥)</sup> : شَجَرَةٌ يُسْتَاكُ بِهَا طَيِّبَةُ الرِّيحِ<sup>(٦)</sup> . [وَالجِمَاعُ

البَشَامُ<sup>(٧)</sup> . قَالَ جَرِيرٌ :

أَتَنَسَى يَوْمَ تَصَفَّلُ عَارِضَيْهَا

بُعُودِ بِشَامَةٍ سُقِيَ البَشَامُ<sup>(٨)</sup>

• مَعَدٌّ<sup>(٩)</sup> : مَوْضِعُ رِجْلِ الرَّاكِبِ [مِنَ الفَرَسِ<sup>(١٠)</sup>] . قَالَ حُمَيْدٌ

الأَرَقَطُ<sup>(١١)</sup> :

نَابِي المَعْدَيْنِ وَأَيَّ نَظَارِ  
مُحَجَّلٍ لَاحَ لَهُ خِمَارِ<sup>(١٢)</sup>

(١) في م : « بقرف الشجر وقرف السدر » .

(٢) عبارة م : « والقرفة : التهمة ، يقال للرجل : من قرفتك ؟ أي من تهتم ؟ » .

(٣) في ت ش : « عُثْمَانُ مِنْ عَثَمٍ فُعْلَانٌ » .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من م .

(٥) عن سمي به : « بشامة بن الغدير » وهو عمرو بن هلال من بني مرة بن عوف بن سعد بن

ذبيان ، وهو خال زهير بن أبي سلمى . انظر المؤلف والمختلِف للآمدى ٨٦

(٦) في م : « شجرة طيبة الرائحة يستاك بها » .

(٧) في ت ش : « والجمع بشام » .

(٨) ما بين المعقوفين ساقط من م . وبيت جرير في ديوانه ١٣/٥١٢ وفيه : « أتسى

لذتودعتا سلمي بفرع . . . » ، ومادة (بشم) من اللسان ٣١٧/١٤ والتاج ٢٠٣/٨ وبلانسية

في الصحاح (بشم) ١٨٧٣/٥ وفي الجميع : « بفرع بشامة » .

(٩) من أشهر من عرف بهذا الاسم : « معد بن عدنان » الجد الأعلى للرسول صلى الله عليه

وسلم .

(١٠) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(١١) في م : « قال الشاعر » .

(١٢) البيتان بلانسية في أساس البلاغة ٤٦٣ والتاج (نظر) ٥٧٥/٣

[فَعْنَى بِالْخِمَارِ الْغُرَّةُ<sup>(١)</sup>].

• عَنزَةٌ<sup>(٢)</sup> : سُمِّيَ<sup>(٣)</sup> بِذَنبِيَّةٍ مِنَ الذَّنَابِ ، دَقِيقَةُ الْخَضِرِ ، لَطِيفَةُ الْخَلْقِ<sup>(٤)</sup> . وَالْعَنَزَةُ الْخَرَبَةُ [أَيْضًا<sup>(٥)</sup>]

• عُكَابَةٌ<sup>(٦)</sup> : اشْتَقَّ مِنَ الْغُبَارِ ، إِذَا أَثَارَتْهُ الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ ، يُقَالُ : رَأَيْتَ الْقَوْمَ ثَارَ لَهُمْ عُكُوبٌ .

• حُدَيْفَةٌ<sup>(٧)</sup> : اشْتَقَّ مِنَ الْحَدْفَةِ بِالْعَصَا . أَوْ مِنْ تَصْغِيرِ الْحَدْفَةِ . وَالْجَمْعُ الْحَدَفُ ، وَهُوَ صَرْبٌ مِنَ الضَّانِ<sup>(٨)</sup> .

• حُبَابٌ<sup>(٩)</sup> : ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ<sup>(١٠)</sup> . قَالَ الشَّاعِرُ :

يُلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرِيٍّ كَأَنَّهُ  
حُبَابٌ نَقًّا يَتْلُوهُ مُرْتَجِلٌ يَرْمِي<sup>(١١)</sup>

(١) ما بين المعقوفين ساقط من م . وفي لسان العرب (خز) ٣٤٢/٥ : والمخرمة من الشياه : البيضاء الرأس . وقيل : هي النجمة السوداء ورأسها أبيض مثل الرخاء ، مشتق من خمار المرأة .  
(٢) من عرف به : « عنزة بن أسد بن زبيعة بن نزار » واسمه : عامر ، وسُمِّيَ عنزة لأنه طمن رجلا بعنزة . والعنزة : خشبة في رأسها زج . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣٢٠

(٣) في ك م : « سميت » .

(٤) كلمة : « الخلق » ليست في م .

(٥) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٦) عكابة : أبو حسي من بكر ، وهو : « عكابة بن صمب بن عني بن بكر بن وائل » .

انظر اللسان (عكب) ١١٨ / ٢

(٧) من سمي به : « أبو عبد الله حذيفة بن حسل بن جابر العبسي » صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو الذي يحدث عنه . ويقال : « حذيفة بن إيمان » توفي سنة ٣٦ هـ بعد مقتل عثمان . انظر الاستيعاب ٣٣٤/١ والاشتقاق لابن دريد ٢٧٩

(٨) عبارة م : « حذيفة اشتق من الحدفة ، والحدفة : ضرب من الضأن » .

(٩) من سمي به : حباب بن المنذر بن الجموح « شهد بدرًا ، وهو ذو الرأي » سُمِّيَ بذلك شهورته يوم بدر وتوفى في خلافة عمر بن الخطاب . انظر الاستيعاب ٣١٦/١ والاشتقاق لابن

دريد ٤٦٤

(١٠) في م بيض بعد كسه : « حباب » وبعده : « وهي ضرب منها »

(١١) البيت برواية :

• عَلَقَمَةٌ<sup>(١)</sup> : المرءُ يقال : طعامٌ شديد العَلَقَمَةِ . أى شديد المرارة .

وقال السُّكْرِيُّ : حدثني بعض أصحاب الأصمعي عنه أنه قال :  
العَلَقَمَةُ الحنظلة .

زِبَانٌ<sup>(٢)</sup> : حَيٌّ من غَنِيٍّ ؛ وإنما اشتق من المزبنة ، وهي المدافعة .  
قال أبو النجم :

تَزِينُ لَحْيِي لَاهِجٌ مُخَلَّلٌ  
عن ذى قَرَامِيصٍ لَهَا مَحْجَلٌ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر :

لَقِيْتِ زِبَانَ حُدَّ يَوْمَ كَرِيهَةٍ  
وعلى صرِيمٍ وابلٍ صِنْدِيدٍ<sup>(٤)</sup>

= تلاعب مثنى حضرمي كأنه تمنع شيطان بنى خروج قفر منسوب لطفه بن العبد في الحيوان للجاحظ ١٣٣/٤ والمعاني الكبير ٦٦٧/٢ وليس في دوانه . وهو بلا نسبة في كثير من المصادر ، مثل المحمص ١١٠/٧ ؛ ١٠٩/٨ والحكم ٣٨٢/٢ ومجمل اللغة ١٩٥/١ والذات لأبي حنيفة ١٧/١٠٠ ومقاييس اللغة ٢٨/٢ ؛ ١٨٤/٣ ؛ ١٣٧/٤ وتهذيب اللغة ٣٨/١ ومادة ( عمج - خرج - شطن ) في الصحاح واللسان والتاج ، ومادة ( حبيب ) في اللسان والتاج . ولم نثر على رواية الأصمعي هنا في مصادرنا . وفي نسخة م بيان في مكان كلمة : « يرمي » في آخر البيت .

(١) ممن سمي به : « علقمة الفحل » الشاعر التميمي الجاهل المشهور . انظر المؤلف للآدمي ٢٢٧ وفي م في هذه الفقرة : « علقمة : يقال إنه لطعام شديد العلقمة ، يريد : شديد في المرارة » .  
(٢) لم نثر على اسم : « زبان » في نسب غني في كتب الأنساب . والذي في تاج العروس ( زين ) ٢٢٥/٩ : « وزبان بن كعب بالكسر مشدداً في بني غني » . وعبارة م فيها نقص وتقديم وتأخير في هذه الفقرة ، ونعنها : « زبان حي من غني . وقال الشاعر : لقيت . . صنديد . وأسئلته من الزبن ، والزرين : الدفع . وأنشد لأبي النجم : تزبن لحبي لاهج مخلل » .  
(٣) البيتان في الطرائف الأدبية في ضمن لاميته ص ٦٥ رقم ١١٣ ؛ ١١٤ وفي الأول « تزبن » وهو تصحيف .

(٤) لم نثر على البيت في مصادرنا . وقد سقطت كلمة : « يوم » من صدره في ت ش .

• جِحَاشٌ<sup>(١)</sup> : من المُجَاحِشَةِ . يجَاحِشُ الرَّجُلُ الرَّجُلَ بِالْخِصْمَةِ  
وَالْقِتَالِ ؛ يُقَالُ صَرَعَهُ<sup>(٢)</sup> فَجَحَشَ وَجْهَهُ . إِذَا كَدَحَهُ . وَبِعْضِ الْعَرَبِ  
يُقَالُ : جِحَاسٌ بِالسَّيْنِ .

قال الشاعر :

إِنْ عَاشَ قَاسَى لَكَ مَا أَقَابِي  
مِنْ صَرَبِي الْهَامَاتِ وَأَخْتِلَابِي  
وَالطُّغْنِ فِي يَوْمِ الْوَعَى الْجِحَاسِ<sup>(٣)</sup>

• الْأَخْيِيفُ<sup>(٤)</sup> : اسمٌ ، وَهُوَ أَنْ تَكُونَ إِحْدَى عَيْنَيْهِ مُخَالَفَةً  
لِلْأُخْرَى<sup>(٥)</sup> . فَإِذَا اخْتَلَفَتْ ضَرْوَبُ الْأَشْيَاءِ قِيلَ : مُخَيِّفَةٌ<sup>(٦)</sup>

---

(١) من سمي به : جحاش أبو حى من ذبيان ، وهو : « جحاش بن بحالة بن مازن بن ثعلبة  
ابن سعد بن ذبيان » وهم قوم الشاخ بن ضرار الشاعر المشهور . انظر الأغاني ( دار ) ١٥٨/٩  
وعبارة م في هذه الفقرة : « جحاش من مجاشة الرجل الرجل بالخصومة أو القتال . يقال :  
جحش وجهه إذا كدحه . وبعض العرب يقول : جحاس - بالسين - ويقال : جحشه وججسه  
في معنى واحد . قال الشاعر :

إِنْ عَاشَ قَاسَى لَكَ مَا أَقَابِي

وَالطُّغْنِ فِي يَوْمِ الْوَعَى الْجِحَاسِ .

(٢) عبارة : « بالخصومة والقتال . يقال صرعه » مقصورة في ش . وقد بيض لها في ت ،  
وقال في الهامش : « مقصوص بالأصل ، وهذا هو الدليل على أن ت منقولة من ش . وانظر وصف  
المخلوطات فيما مضى .

(٣) الأبيات لرجل من بني فزارة في اللسان ( جحس ) ٣٣٣/٧ وبلا نسبة في الصحاح  
( جحس ) ٩٠٨/٢ والإبدال لأبي الطيب ١٥٧/٢ ويروى الثالث لأبي حماس الفزاري في التاج  
( جحس ) ١١٧/٤ والرواية مختلفة في بعض هذه المصادر .

(٤) من عرف به : « أخيف القيمي » ، واسمه : « مجنر بن كعب بن العنبر بن عمرو بن

تميم » . انظر تاج العروس ( خيف ) ٣٨/٦

(٥) في م : « وهو أن تكون إحدى عينيه زرقاء » .

(٦) في م : « فإذا اختلفت فيه ضروب الأشياء قيل : خيف » !

- يَكْرُزُ<sup>(١)</sup> : اشتق من الكَرْز . ويقال للرجل<sup>(٢)</sup> . إذا احتسباً في شجرٍ أو غارٍ<sup>(٣)</sup> : قد كَرَزَ في مكان كذا<sup>(٤)</sup> . يَكْرُزُ فيه كُرُوزًا . قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

فلما رأين الماء قد حال ذوته

ذُعَافٌ إلى جنبِ الشَّرِيعَةِ كَارِزٌ<sup>(٦)</sup>

- وَكُرُزٌ<sup>(٧)</sup> : سمي بخروج الراعي ، الذي يجعله<sup>(٨)</sup> على بعض الغنم فيه مُتَبِعُهُ<sup>(٩)</sup> . وَكُرُزٌ تصغير كُرُزٍ<sup>(١٠)</sup> . والكِرَازُ : الكبش الذي يحمل كُرُزَ الراعي<sup>(١١)</sup> .

قال الراجز<sup>(١٢)</sup> :

يا ليت أنى وسببياً في الغنم  
والخرج منها فوق كرازٍ أجم<sup>(١٣)</sup>

- (١) من سمي به : « مكرز بن حفص بن الأخيف بن علقمة بن عبد الحارث » ، من سادات قريش وهو الذي أجاز أبا جندل بن سهيل ، فرده رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبيه . انظر جمهرة ابن حزم ١٧١ والاشتقاق لابن دريد ١١٥
- (٢) كلمة : « للرجل » ساقطة من ت .
- (٣) في م : « أو مكان » بدلا من « أو غار » .
- (٤) في م : « كذا وكذا » .
- (٥) في م : « قال الشاعر » .
- (٦) البيت له في ديوانه ق ٤١/٨ ص ١٩٣ وانظر تفريجه فيه ص ٤١
- (٧) في م : « وكروز » تحريف . ومن سمي به : « كروز بن جابر بن حسيل بن الأجب » قتل يوم الفتح كافرا . انظر الاشتقاق لابن دريد ١٠٤
- (٨) في م : « الذي يحمله » .
- (٩) في م : « متاعه » .
- (١٠) في م : « تصغير خرج الراعي » !
- (١١) عبارة : « والكراز : الكبش الذي يحمل خرج الراعي » ليست في م . وفي ت ش : « والكروز » بدلا من : « والكراز » وهو تعريف .
- (١٢) في م : « قال الشاعر » .
- (١٣) البيتان بلا نسبة في مادة (كروز) من الصحاح ٨٨٩/٢ واللسان ٢٦٦/٧ والناج ٧٣/٤ وفي ت ش : « كروز أجم » تعريف .

• خَفَاجَةٌ <sup>(١)</sup> : اشتق من الخَفَج ، [وهو <sup>(٢)</sup> عَيْبٌ في مَشْيِ البَعِيرِ <sup>(٣)</sup>]  
إذا رفع رجله . كأنه يُرْعَدُ <sup>(٤)</sup> . قال الشاعر :

أَوْ نَقْبًا حَرَّقَ رَجُلًا وَيَدًا  
أَوْ عِنْفًا أَوْ خَفَجًا خَفِيدًا <sup>(٥)</sup>

• قَتِيْبَةٌ <sup>(٦)</sup> : اشتق من القَتْبَة . وهو المِعَى من أمعاء البَطْنِ <sup>(٧)</sup> ؛  
يقال : طَعَنَهُ فَأَنْدَلَقَتْ أَقْتَابٌ <sup>(٨)</sup> بَطْنِهِ .

• زُغَيْلٌ <sup>(٩)</sup> . وَمُزْغَلَةٌ <sup>(١٠)</sup> : من الإزغال . وهو أَنْ يَقْطَعُ البَوْلَ  
قطعةً قطعةً أَوْ الدَّمَّ <sup>(١١)</sup> .

(١) من سمي به : « خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة »  
والله ينسب بطن منهم . وتوبة بن الحمير ، صاحب ليلي الأخييلية منهم . انظر الاشتقاق لابن دريد  
٢٩٩ وجمهرة ابن حزم ٤٦٩

(٢) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٣) في م : « وهو عيب في المشي » .

(٤) عبارة : « إذا رفع رجله كأنه يرعد » ساقطة من م .

(٥) لم نعد على البيتين في مصادرننا . وروايتها في م كما يأتي :

أَوْ خَفَجًا حَرَّقَ رَجُلًا وَيَدًا

أَوْ عَرَجًا أَوْ نَقْبًا خَفِيدًا

(٦) من سمي به : « أبو حفص قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين » من بني هلال بن عمرو  
من باهلة ، عامل خراسان للحجاج ، قتل بفرغانة سنة ٩٧ هـ . انظر المعارف لابن قتيبة ٤٠٦

(٧) في م : « من أمعاء الإنسان » .

(٨) في ت : « أقتاد » تحريف .

(٩) لم نعد على مسمى بهذا الاسم ، إلا أنه قال في التاج ( زغل ) ٣٥٧/٧ : « وقد سماوا :

زغلا وزغلا وزغيبا » . وفي القاموس ( زغل ) ٣٨٩/٣ : « وزغيل التمار ، كزبير ، شيخ  
لابن شامير » .

(١٠) لم نعد على مسمى بهذا الاسم .

(١١) عبارة م في هذه الفقرة : « زغلول . والزغل أن تقطع الناقة بولها زغلة زغلة ، وهي

قطعة قطعة ، وكذلك الدم » .

- هِرْمَاسٌ <sup>(١)</sup> : الشديد الحَطُوم لكل شئ . ويقال : أسد هِرْمَاسٍ ومثله : فِرْتَاسٌ وِدْرَؤَاسٌ ، وهو الغليظ العُنُق <sup>(٢)</sup> .
- فَرَزْرَةٌ <sup>(٣)</sup> : اشتق من الفَزْر ، وهو <sup>(٤)</sup> قَطْعُك الشئ ، يقال : ضربه فَفَزَرَ ظهره ؛ ومن ثم قيل للأحذب : أفَزَرَ . [قال الشاعر <sup>(٥)</sup> ] :

تَدَقُّ مَعَزَاءَ الطَّرِيقِ الفَازِرِ  
دَقَّ الدَّرَاسِ عَرَمَ الأَنَادِرِ <sup>(٦)</sup>

العَرَمَةُ ، قيل : الكُدْس <sup>(٧)</sup> . والأَنَادِرِ : البَيَادِرِ .

- والمثَقَّب <sup>(٨)</sup> ، وقمقاع <sup>(٩)</sup> ، والمُنَكِّير <sup>(١٠)</sup> ، والعُنْصَلِينَ <sup>(١١)</sup> : هذه طرق كانت تأخذها أهل الجاهلية ، إذا أرادوا العراق ، أو أرادوا السَّبِيلَ التي هذه طرقها .

- 
- (١) عن سمي به : « الهرماس بن زياد الباهل » « الصحابي . انظر الاستيعاب ٤/١٥٤٨ رقم ٢٧٠٧ »
- (٢) في م : « الدرؤاس الغليظ الرقبة » .
- (٣) فزارة : أبو سمي من غطفان وهو : « فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان » انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٨١
- (٤) في م : « والفزر »
- (٥) زيادة من م .
- (٦) البيتان في مادة ( فزر ) من الصحاح ٢/٧٨١ واللسان ٦/٣٦١ والتاج ٤/٤٧٠ ومادة ( عرم ) من الصحاح ٥/١٩٨٤ واللسان ١٥/٢٩٠ والتاج ٨/٣٩٤ وفي الجميع : « دق الدياس » وفي لث ش : « دق دراس » .
- (٧) عبارة م : « العرم مثل الجبل يكون في الوادي والنهر يمنع الماء » .
- (٨) انظر معجم ما استعجم ٤/١١٨٣ وهامشه . وقد انتهى نص م بكلمة « البيادر » لأنه ذكر فيها النص الآتي ، قبل ذلك بعد مادة السبيدع .
- (٩) في م ش : « والقمقاع » . وانظر معجم ما استعجم ٣/١٠٨٥
- (١٠) انظر معجم ما استعجم ٤/١٢٧٢
- (١١) انظر معجم ما استعجم ٣/٩٧٥



قال : ويقال : الناس غانيم وسالم وشاجب ، فالغانيم : من قال خيراً  
فغنم ، والسالم : من سكت فسلم<sup>(١)</sup> . والشاجب : من قال شراً فأهالك<sup>(٢)</sup>  
نفسه .

تم الكتاب والله الحمد

\* \* \*

---

(١) كلمة : « فلم » ساقطة من ك .  
(٢) حديث للحسن البصري . انظر فيه : النهاية في غريب الحديث ٢ / ٤٤٥ واللسان  
( شجب ) ١ / ٤٦٥ ويروى على أنه حديث للرسول صلى الله عليه وسلم في المجازات النبوية ٢٧٩  
وانه أعلم .

\* \* \*



## الفهارس الفنية

---

- ١ - فهرس اللغة .
- ٢ - فهرس الحديث .
- ٣ - فهرس الأمثال .
- ٤ - فهرس القوافي .
- ٥ - فهرس الأعلام .
- ٦ - فهرس الأماكن .
- ٧ - فهرس مصادر البحث والتحقيق .



١ - فهرس اللغة

جشش جشيش . الجشش ١٠٦	أثث أثاثه . أثيث ٨٠
جعفر جعفر ٧٨	أدد ٩٣
جلج العجلاج . العجلج . مجلوح	أنادر الأناذر ١٢٨
جُليح ٩٨	* * *
جلس الجلاس . الجلس ١١٩	بجد بجداد ١٠٠
جله جلهمة . جلهة الوادي ٩٨	بحن بَحينة . بَحون . بَحنة .
جهر جهور . جهوري ٨٢	بَحونى ٩٤
جهضم جهضم ٨٦	برد برید . أبرد ١٠٦
* * *	بسل باسل . بسالة . بسَل ١١٤
حِب حِباب ١٢٣	بشم بشامة . البشام ١٢٢
حبر يُحابر . اليحبورة ١٠٥	بُهَلل بُهلول ٨٢
حجر حُجر ١٠٥	* * *
حذف حذيفة . الحاذفة ١٢٣	ترر ترّ ٧٥
حذم حذيم . الحذم ٩٤	تيم تيم . تيم . تيم . تام ٩١
حرت حُرثان ١١٠	* * *
حرش حَرِيش . حرشاء . أحرص	ثهل ثهلان ٨٥
حراش محروش ١٠٩	* * *
حرقص حرقوص ١٢١	ججش جَجوش ٩٩ . ججاش ١٢٥
حشب حوشب ٩٩	ججف الججاف الججف ٨٥
حشد حاشد ١٠٩	جدال جديلة ١١٨
حصب يحصب . حصباء . المحصب	جرش جُرشة . جَرش ٨٨
١٠١	

دعم	دعمى . دعامة ١١٨
دلق	دلقم ٩٩
دطم	دطم . ادطم ٨٥
دهتم	دهتم . دهتمة ٧٣
	* * *
رأس	رؤاس ١٠٨
رثد	مرثد . الرتد . مرتشد ١٠٦
رزم	رزام ١٠٨
رشف	يرتشف ٨١
رطب	الرطيب ١١٢
رعف	الرافف . الرعاف ٩٢
رعن	رعين ١٠٥
رقش	رقيش . الرقيش ٩٠
ريش	الرائش . راش ١١٩
	* * *
زبرق	الزبرقان ٨٥
زبن	زبان . المزبنة ١٢٤
زرق	زرقم ٩٩
زغل	زغيل . مزغاة ١٢٧
زفر	الزفر . زفر ٨٢ . الازدفر
	الزفر ٧٩
زهلم	زهلم ٧٢
زور	الزار . الزارة ١٠٢
حفاً	الحفاً ١١٢
حفص	حفص ٨٥
حمس	حُميس . الحمس . أحمس
	١١٢ - ١١٣
حوز	أحوز . حوزى ٧٣
	* * *
خرت	الخريت . خرت الإبرة ٨٥
خرش	خرشة . الخرش ٨٨
	خراش . المخارشة ٩٦
خرق	مخارق ٧٤ الخرقاء ١١٦
خطف	خطفي . خطف ٨٣
خفج	خفاجة . الخفج ١٢٧
خاجم	خلجم ١٠٤
خنثل	خنثل الرجل ٩٢
خنف	مخنف . خنف . خناف
	٧٨
خيف	الأخيف ١٢٥
	* * *
دجن	دجانة . الدجن ٧٧
دجى	الدجية . الدجى ٧٧
درم	دارم . درم . الدرهم
	الدرماء ١٢١
دروس	درواس ١٢٨

طبخ طابخة ٩٦  
طحلب الطحاب ١١١  
طرمح الطرمح . طرمح ٩٠  
\* \* \*  
عبد معبد . عبد الرجل ٩٧  
عبقر عبقر ١٠٢  
عتب عتبة . المعتبة . اعتتب  
العتبي ٨٩  
عثم عثمان ١٢٢  
عديس العديس ٨٦  
عدن عدنان . عدنان . عوادن  
المعدن ٩٣  
عدو عدوي ٩٦  
عذر العذرة . العذرة ٨١  
عرب عريب ٩٢  
عرز عر . اعتر ١٠٣  
عرم العرمة ١٢٨  
عروض العروض ١١١  
عرو عروة . عرا ١٠٣  
عكب عكابة . عكوب ١٢٣  
عكك عكك ١٠٠  
علقم علقمة ١٢٤  
عنيس عنيسة . عنيس . عنابس ٨٧

سبر سبرة ٧٧  
سته ستهم ٩٩  
سطح مسطح ٨٠  
سعن سعة ٩٥  
سفي سفيان ٨٨  
سلم سالم ١٢٩  
سملع سميلع ٨٣  
سيب السائب . ساب . انساب  
٩٧  
\* \* \*  
شجب شاجب ١٢٩  
شجن شجنة ١٠٧  
شخر الشخير ٧٧  
شرعب شرعب . الشرعبة ٩١  
شمس شمّاس ٣٢  
شنر شنيير . شنار ٨١  
\* \* \*  
صرف مصروف ٧٤  
صلت الصلتان . منصلت ٧٤  
انصلت . صلت ٧٥  
صح صحح ٨٦  
\* \* \*  
ضرز ضرزم ٩٩

قحف	قحافة . قحف . افتحاف	عنز	عنزة ١٢٣
	١٠٧	عوف	عَوْف ٨٤
قرف	قِرْفَة . قِرْف ١٢١	عيل	عيلان . العيلة . عَيَّال ١١١
قشر	الأُقِشْر ١١٢		* * *
	* * *	غزو	غزِيَّة . غزِيَّ بنى فلان ٩٧
كبس	كُبَّاس ١٠٨	غسن	غُسنان . غُسنَة . غُسن ١١٧
كتل	أَكْتَل . تَكْتِيل . مَكْتَل . الكَنَّال ٨٦	غضر	غاضرة ١٠٩
كرز	مِكرز . الكُرز . كُرِيز الكرَّاز ١٢٦	غظرف	الغظريف . غظاريف . غظارف ٧٢
	* * *	غطو	الغُطْو ١١٢
لأى	لؤى ١١٨	غثم	غانم ١٢٩
لجلج	لِجْلاج . لجلجة . الملجلج ٧٥	غيل	غيلان . الغيل ١١١ - ١١٢
لمس	المُتلمَّس ٩٣		* * *
	* * *	فرزدق	الفرزدق ٩٠
مردس	مِرْداس . الرُدس ٨٢	فرع	المُفرع . أفرع . فرع ١٢١
مزن	مُزينة . مُزنة ١١٤	فرفص	فُرافصة ٨٧
مضر	مُضِر . المُضِير ٩٩	فرنس	فِرْناس ١٢٨
معد	معدّ ١٢٢	فرز	فُزارَة . الفُزر . أفرز ١٢٨
معن	مَعْن ٩٥	فسح	فُسْحَم ٩٨
	* * *		* * *
ندب	الندب ١٠٢	قتب	قتبية . القِتبَة ١٢٧
		قحطب	قَحْطَبَة ٨٢



هوزن	هوازن	١١٠
هون	الهان	١٠٢
		* * *
ودد	أدد	٩٣
ودع	وداعة . ميدع	١٠٧
وزع	الأوزاع . وزّع	١٠٤
وكع	وكيع . استوكع	٧٦
		* * *
يزن	يزن . ذويزن . يزننى	
	أزنى . يزنأنى . أزأنى	٨٤
نفل	نوفل	٨١
نہشل	نہشل . نہشلة	٩٢
		* * *
هجم	الهجم . الهجم	١١٦
هرمس	هرماس	١٢٨
هزمج	الهزامج	٧٦
هزمج	الهزامج	٧٦
هصم	الهيصم	٧٢
هلهل	مهلهل . الهلهة . هلهل	
	هلهل	٨٧ - ٨٨

٢- فهرس الحديث

صفحة

١٠٣

فلم أر عبقرياً يفري فريه .

٣- فهرس الأمثال

١١٠

أباد الله غضراءه .

٨٩

إنما يعاتب الأديم ذو البشرة .

٧٦

الحق أبلج والباطل لجلج

١٠٢

كأنهم جنة عبقر

٩٢

ما رأيت به عربياً .

٩٥

ما للرجل سعة ولا معنة .

٨٤

نعم عوفك

٨٩

ولك العتي والكرامة .

٤ - فهرس القوافي

	( الممزة )		
٧٦	الفرزدق	طويل	برشاهبا
	( ب )		
٩٠	الحطيئة	بسيط	فاعتتبا
٩٨	العجاج	رجز	سربا
١١١	ساعدة بن جؤية	كامل	الطحاب
١١٩	ساعدة بن جؤية	كامل	معلب
٩١	طفيل الغنوي	طويل	مشرعب
	( ت )		
٧٨	امرؤ القيس	طويل	السبرات
٨٠	الشنفرى	طويل	جنت
٩٦	طويل		اقشعرت
	( ج )		
٧٦	هميان بن قحافة	رجز	لجالجا
٧٦	هميان بن قحافة	رجز	هزامجا
٧٥	الشماخ	طويل	ماجلج
	( ح )		
٨٠	ابن مقبل	طويل	مسطح
	( د )		
٧٨	( الأعشى )	طويل	أجردا
١٢٧		رجز	ويدا

١٢٧		رجز	خفيددا
١١٥	أبو ذؤيب الهذلي	طويل	ساعدي
١٢١	الشماخ	بسيط	وتصعدي
١٢٤		كامل	صناديد
١٢٠	عمر بن أبي ربيعة	سريع	المنجد
	( ر )		
٨١		رجز	شنير
٨١		رجز	المعدور
١٠١	جندل بن المثنى	رجز	الجمر
١٠١	جندل بن المثنى	رجز	الأخر
١٠٤	ابن أحمر	سريع	يعر
١١٠	ابن أحمر	طويل	مفضرا
٧٤	أعشى باهلة	بسيط	شجر
٨١٤٨٠	أعشى باهلة	بسيط	الزفر
١٢٢	حميد الأرقط	رجز	نظار
١٢٢	حميد الأرقط	رجز	خمار
٧٨	أبو نخيلة	رجز	وأبحر
٧٨	أبو نخيلة	رجز	جعفر
١٠٥		رجز	وذعر
١٠٥		رجز	وحجر
٧٩		طويل	جعفر
٧٩	القتال الكلابي	بسيط	بأزفار
١٠٧	خرم بن سيار	بسيط	أعيار

١٢٨		رجز	الغازر
١٢٨		رجز	الأنادر
	( ز )		
١٢٦	الشماخ	طويل	كارز
	( س )		
١١٤	عمرو بن معد يكرب	طويل	الأحامسا
٩٣	التملس	طويل	التملس
١١٥	التملس	بسيط	الدهاريس
١٠٢	أبو زبيد الطائي	وافر	مسوس
١١٤	رجل من بني عقيل	طويل	الأحامس
١١٣	بعض بني سعد	وافر	الربيس
١٢٥	رجل من بني فزارة	رجز	أقاسي
١٢٥	رجل من بني فزارة	رجز	واختلاسي
١٢٥	رجل من بني فزارة	رجز	الجحاس
٨٢	العجاج	رجز	كلس
٨٢	العجاج	رجز	بالرديين
١١٣	رؤية	رجز	حمس
١١٣	رؤية	رجز	دهس
	( ع )		
١٢١	دراج بن زرعة	طويل	تدمع
١٠٥	المسيب الضبعي	كامل	بالأوزاع
	( ف )		
٨٣	الخطقي (جدجير)	رجز	أسدفا

٨٣	الخطقي (جد جرير)	رجز	رجنما
٨٣	الخطقي (جد جرير)	رجز	خيطنما
	( ق )		
٩٠		خفيف	نيق
	( ل )		
٧٤	الراعي	كامل	بزولا
٨٤	النايعة	طويل	قائل
١١٥	الأعشى	طويل	وحليلها
١٠٢	الأعشى	بسيط	متعل
٩٤		رجز	يستوهل
٩٤		رجز	هتعل
١٠٠	امرؤ القيس	طويل	مزعل
١٠٨	الراعي	طويل	قابل
٩٨	أبو النجم	رجز	الأهيل
٩٨	أبو النجم	رجز	يعادل
١٢٤	أبو النجم	رجز	مخلل
١٢٤	أبو النجم	رجز	محجل
	( م )		
١٢٦		رجز	الغنم
١٢٦		رجز	أجم
٧٢		رجز	تداسا
٧٢		رجز	هيصما
١٠٤	أبو خراش الهذلي	طويل	خلجم

١٠٤	أبو خراش الهذلي	طويل	وماثم
١١٦	علقمة بن عبدة	بسيط	مهجوم
١٢٢	جرير	وافر	البشام
١١٧	رؤبة	رجز	تهجمة
١١٧	رؤبة	رجز	ديمة
١٢٣		طويل	يرمي
١٠٠	المعتز بن جبوة السلمي	وافر	القطيم
٧٣	عمر بن لجأ	رجز	الحزم
	عمر بن لجأ	رجز	دهم

( ن )

١١٢	منظور بن مرثد	رجز	العطفين
١٢٢	منظور بن مرثد	رجز	غيلين
٩١	لقيط بن زرارة	بسيط	شيبانا
١٢٠	مالك بن خالد الهذلي	طويل	وهوازن
٩٥	النسر بن تولب	وافر	وبطنى
٩٥	النسر بن تولب	وافر	معن
٩٤	رؤبة	رجز	بجحون

( ي )

١٠٣	شريح بن بجير الثعلبي	كامل	عبقري
-----	----------------------	------	-------

٥ - فهرس الأعلام

- أبرد من بنى رياح ١٠٦  
ابن أحرر ١٠٤ : ١١٠  
الأخفش ( أبو الحسن علي بن سليمان ) ٧١  
الأخفش ( أبو الخطاب ) ١١٨  
الأصمعي ( أبو سعيد عبد الملك بن قريب ) ٧١ : ١٠٣ : ١١٦ : ١٢٤  
الأعشى ( ميمون بن قيس ) ١٠١ : ١١٥  
أعشى باهلة ٧٤ : ٧٩  
إلياس بن مضر ٩٦  
امرؤ القيس ٧٧ : ١٠٠  
\* \* \*  
بريد من بنى رياح ١٠٦  
بسطام ( بن قيس بن مسعود ) ١١٧  
بعض بنى أسد ١١٢  
\* \* \*  
جديلة بنت مر بن أد ١١٨  
جرير ١٢٢  
جندل بن المثنى ١٠١  
\* \* \*  
الخطيبة ٨٩  
حميد الأرقط ١٢٢  
\* \* \*  
أبو خراش المذلي ١٠٣  
الخطفي ٨٣  
خرم بن سيار ١٠٧  
\* \* \*



أبو ذؤيب الهذلي ١١٥

ذو رعين ١٠٥

ذو كلاع ٨٤

ذو نواس ٨٤

ذو يزن ٨٤

\* \* \*

رؤبة ( بن العجاج ) ٩٤ ؛ ١١٣

الراعى ٧٣ ؛ ١٠٨

رجل من بنى عقيل ١١٤

الرياشى ( أبو الفضل العباس بن الفرّج ) ٧١ ؛ ٧٨ ؛ ٨٢ ؛ ٨٩ ؛ ٩٤ ؛ ١٠٢

\* \* \*

الزجاجى ( أبو القاسم ) ٧١

الزبادى ( أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان ) ٧١ ؛ ٨٧

\* \* \*

ساعدة بن جؤية ١١١ ؛ ١١٩

السكرى ( أبو سعيد الحسن بن الحسين ) ٧١ ؛ ١٠٠ ؛ ١١٦ ؛ ١٢٤

\* \* \*

الشماخ بن ضرار ٧٥ ؛ ١٢١ ؛ ١٢٦

الشنفرى ٨٠ ؛ ٩٦

\* \* \*

طابحة بن إياس بن مضر ٩٦ ؛ ٩٧

طفيل الغنوى ٩١

\* \* \*

عامر بن صعصعة ١١٤

أبو عامر الهوزنى ١١١

أبو عبد الله الجدللى ١١٨

\* \* \*

العجاج ٨٢ : ٩٨

عدوان بن عمرو بن قيس عيلان ١١٨

علقمة بن عبادة ١١٦

عمر بن أبي ربيعة ١٢٠

عمر بن لجأ ٧٣

أبو عمرو بن العلاء ١٠٣ : ١١٦ : ١٢٠

عمرو بن معد يكرب ١١٣

\* \* \*

الفرزدق ٧٦

فهم بن عمرو بن قيس عيلان ١١٨

\* \* \*

لقيط بن زرارة ٩١

\* \* \*

المازني (أبو عثمان) ٩٤ : ١١٦ : ١١٨

مالك بن خالد (رجل من هذيل) ١٢٠

المتممس ٩٣ : ١١٥

مدركة بن إلياس بن مضر ٩٦ : ٩٧

المسيب الضبيعي ١٠٤

المعترض بن جبواء السلمى (الهللي!) ٩٩ : ١٠٠

ابن مقبل ٨٠

المنتجع (بن نيهان) ٨٤

أبو مهدي ٨ : ٩٣

\* \* \*

النايفة الديباني ٨٤ : ١٠٧

أبو النجم ٩٧ : ١٢٤

أبو نخيلة ٧٨

الغمر بن تولب ٩٥

\* \* \*

هميان بن قحافة ٩٦

يزيد بن مرة الدارغ ١١٨

٦ - فهرس الأماكن

شهران ٨٥

رعين ١٠٥

سفوان ١١٧

العنصلين ١٢٨

قعقاع ١٢٨

المتقب ١٢٨

المحصب ١٠١

المنكدر ١٢٨

يزن ٨٤

## ٧- فهرس مصادر البحث والتحقيق

- ١ - الإبدال والمعاقبة والنظائر ، للزجاجي - تحقيق عز الدين التنوخي - دمشق ١٩٦٢ .
- ٢ - الإبل . للأصمعي ( في كتاب الكنتز اللغوي في اللسن العربي ) - تحقيق أوغست هفتر - ليبزج ١٩٠٥ .
- ٣ - الإنباع والمزاوجة ، لابن فارس - تحقيق كمال مصطفي - القاهرة سنة ١٩٤٧ .
- ٤ - أخبار النحويين البصريين ، للسيرافي - نشر محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة ١٩٥٥ .
- ٥ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة الدينوري - تحقيق جرونرت - ليدن ١٩٠٠ .
- ٦ - أراجيز العرب ، للسيد توفيق البكري - القاهرة ١٣٤٦ هـ .
- ٧ - أساس البلاغة ، للزمخشري - نشر محمد نديم - القاهرة ١٩٥٣ .
- ٨ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة ( بلا تاريخ ) .
- ٩ - إشارة التعمين إلى تراجم النحاة واللغويين ، لأبي المحاسن عبد الباقي اليمني - مخطوط بدار الكتب المصرية ١٦١٢ تاريخ .
- ١٠ - الاشتقاق ، لابن دريد الأزدي - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٨ .
- ١١ - إصلاح المنطق . لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٦ .

- ١٢ - الأصمعي ، لعبد الجبار الجومرد - بيروت ١٩٥٥ .
- ١٣ - الأصمعيات . للأصمعي - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٦ .
- ١٤ - الأضداد ، لأبي حاتم السجستاني ( في ثلاثة كتب للأضداد ) - نشر أوغست هفتر - بيروت ١٩١٣ .
- ١٥ - الأضداد في كلام العرب ، لأبي الطيب اللغوي - تحقيق الدكتور عزه حسن - دمشق ١٩٦٣ .
- ١٦ - الأضداد ، لمحمد بن القاسم الأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الكويت ١٩٦٠ .
- ١٧ - الأغاني ، لأبي الفرج الإصهباني - بولاق ١٢٨٥ هـ .
- ١٨ - الألفاظ الفارسية المعربة ، للسيد أدى شير - بيروت ١٩٠٨ .
- ١٩ - ألقاب الشعراء ، لمحمد بن حبيب ( في المجموعة الثانية من نواذر المخطوطات ) - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٥ .
- ٢٠ - أمالي الشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٢١ - الأمالي ، لأبي علي القالي - بولاق ١٣٢٤ هـ .
- ٢٢ - أمثال ابن رفاعه = كتاب الأمثال المنسوب لزيد بن رفاعه - حيدر آباد بالهند ١٣٥٨ هـ .
- ٢٣ - الأمثال ، لأبي عكرمة الضبي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤ .
- ٢٤ - الأمثال ، لأبي فيد مؤرج السدوسي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧١ .
- ٢٥ - الأمثال العربية القديمة ، مع اعتناء خاص بكتاب الأمثال لأبي عبيد - تأليف المستشرق الألماني رودلف زلهام ، وترجمة الدكتور رمضان عبد التواب - بيروت ١٩٧٠ .

- ٢٦ - الأمكنة والمياه والجبال - للزمخشري - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي - بغداد ١٩٦٨ .
- ٢٧ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .
- ٢٨ - الأنساب ، للسمعاني - نشره مصوراً مرجليوث - ليدن / لندن ١٩١٢ .
- ٢٩ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ، عن أسامى الكتب والفنون ، لإسماعيل باشا البغدادي - استانبول ١٩٤٧ .
- ٣٠ - البديع ، لابن المعتز - تحقيق كراتشكوفسكي - لندن ١٩٣٥ .
- ٣١ - بروكلمان (S) GAL =  
Geschichte der Arabischen Litteratur, Bd. I, II, Leiden  
1943 - 1949 und Suppl. I- III, Leiden 1937 - 1942.
- ٣٢ - بغية الرعاة في طبقات اللغويين والنحاة : للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ .
- ٣٣ - البلغة في شذور اللغة - نشر أوغست هفنز ولويس شيخو - بيروت ١٩١٤ .
- ٣٤ - البيان والتبيين ، لأبي عمرو الجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .
- ٣٥ - تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- ٣٦ - تاريخ أبي الفداء = المختصر في أخبار البشر - القسطنطينية ١٢٨٦ هـ .
- ٣٧ - تاريخ الإسلام ، للذهبي - مخطوط بدار الكتب المصرية . رقم ٣٩٦ تاريخ .
- ٣٨ - تاريخ إصبهان ، لأبي نعيم - ليدن ١٩٣١ - ١٩٣٤ .

- ٣٩ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام . للخطيب البغدادي - القاهرة ١٩٣١ .
- ٤٠ - التذكير والتأنيث في اللغة . مع تحقيق رسالة أبي موسى الخامض في المذكر والمؤنث - للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٤١ - التعازي والمرثى . للمبرد - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ( تحت الطبع ) .
- ٤٢ - تفسير القرطبي - الجامع لأحكام القرآن ، للقرطبي - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٤٣ - التنبيه على أوهام القائل في أماليه ، لأبي عبيد البكري - القاهرة ١٩٢٦ .
- ٤٤ - تهذيب الألفاظ ، لابن السكيت - نشر لويس شيخو - بيروت ١٨٩٥ .
- ٤٥ - تهذيب التهذيب ، لابن حجر العسقلاني - حيدر آبار بالهند ١٣٢٥ هـ .
- ٤٦ - تهذيب اللغة ، لأبي منصور الأزهرى - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .
- ٤٧ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، للثعالبي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٥ .
- ٤٨ - جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد القرشي - بولاق ١٣٠٨ هـ .
- ٤٩ - جمهرة الأمثال ، لأبي هلال العسكري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٥٠ - جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم الأندلسي - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٢ .
- ٥١ - جمهرة اللغة . لابن دريد الأزدي - تحقيق كرنكو - حيدر آباد بالهند ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .
- ٥٢ - الحور العين . لنشوان بن سعيد الحميرى - تحقيق كمال مصطفي - القاهرة ١٩٤٨ .

- ٥٣ - الحيوان ، لأبي عمرو الجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة  
١٩٣٨ - ١٩٤٥ .
- ٥٤ - خزانة الأدب ، لعبد القادر البغدادي - بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٥٥ - خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال ، للمخزرجي - القاهرة  
١٣٢٢ هـ .
- ٥٦ - خلق الإنسان للأصمعي (في الكنز اللغوي في اللسن العربي) نشر  
أوغست هفتر - لبيزج ١٩٠٥ .
- ٥٧ - خلق الإنسان ، لثابت بن أبي ثابت - تحقيق عبد الستار فراج -  
الكويت ١٩٦٥ .
- ٥٨ - ديوان أعشى باهلة = الصبح المنير في شعر أبي بصير - تحقيق جابر -  
لندن ١٩٢٨ .
- ٥٩ - ديوان الأعشى الكبير = الصبح المنير في شعر أبي بصير - تحقيق جابر  
لندن ١٩٢٨ .
- ٦٠ - ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة  
١٩٥٨ .
- ٦١ - ديوان جرير بن عطية الخطمي - نشر محمد إسماعيل عبد الله الصاوي -  
القاهرة ١٣٥٣ هـ .
- ٦٢ - ديوان الخطيئة - تحقيق نعمان أمين طه - القاهرة ١٩٥٨ .
- ٦٣ - ديوان الراعي = شعر الراعي النميري وأخباره - جمع ناصر الحاني -  
دمشق ١٩٦٤ .
- ٦٤ - ديوان رؤبة بن العجاج - تحقيق أهلورت - لبيزج ١٩٠٣ .
- ٦٥ - ديوان أبي زبيد الطائي - جمع الدكتور نوري حمودي القيسي -  
بغداد ١٩٦٧ .
- ٦٦ - ديوان زهير بن أبي سلمى ، بشرح ثعلب - القاهرة ١٩٤٤ .



- ٦٧ - ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني - تحقيق صلاح الدين الهادى -  
القاهرة ١٩٦٨ .
- ٦٨ - ديوان طرفة بن العبد ( ضمن كتاب العقد الثمين ) - تحقيق أهلورت -  
لندن ١٨٧٠ .
- ٦٩ - ديوان طفيل الغنوى - نشر كرنكو - ليدن ١٩٢٧ .
- ٧٠ - ديوان العجاج والزيفان - نشر أهلورت - برلين ١٩٠٣ .
- ٧١ - ديوان العرجى براوية ابن جنى - تحقيق خضر الطائى ورشيد العبيدى  
بغداد ١٩٥٦ .
- ٧٢ - ديوان عمر بن أبى ربيعة - نشر باول شفارتس - ليبزج ١٩٠١ -  
١٩٠٩ .
- ٧٣ - ديوان الفرزدق - نشر الصاوى - القاهرة ١٩٣٦ .
- ٧٤ - ديوان القتال الكلابى - تحقيق إحسان عباس - بيروت ١٩٦١ .
- ٧٥ - ديوان المتلمس - نشر فوللرز - ليبزج ١٩٠٣ .
- ٧٦ - ديوان ابن مقبل - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٢ .
- ٧٧ - ديوان النابغة الذبياني ( ضمن كتاب العقد الثمين ) تحقيق أهلورت -  
لندن ١٨٧٠ .
- ٧٨ - ديوان النمر بن تولى - صنعة نورى حمودى القيسى - بغداد ١٩٦٨ .
- ٧٩ - ديوان الهذليين = شرح أشعار الهذليين ، للسكرى - تحقيق عبد الستار  
فراج - القاهرة ١٩٦٥ .
- ٨٠ - ذيل الأمل والنوادر ، للقالى - القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- ٨١ - الزاهر فى معانى كلمات الناس ، لابن الأنبارى - مخطوطة بمكتبة  
فيض الله باستانبول برقم ١٦٠٨ .
- ٨٢ - سر صناعة الإعراب ، لابن جنى - تحقيق مصطفى السقا وآخرين -  
القاهرة ١٩٥٤ .

- ٨٣ - ابن السكيت اللغوى ، لمحيى الدين توفيق إبراهيم - بغداد ١٩٦٩ .
- ٨٤ - سمط اللآلى فى شرح أمالى القالى ، لأبى عبيد البكرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٦ .
- ٨٥ - سيرة ابن هشام - السيرة النبوية ، لابن هشام - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٥ .
- ٨٦ - شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلى - القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٨٧ - شرح أدب الكتائب ، للجوالقى - نشر مصطفى صادق الرافعى - القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٨٨ - شرح حاسة أبى تمام ، للتبريزى - نشر فرايتاج - بون ١٨٢٨ .
- ٨٩ - شرح شواهد المغنى ، لجلال الدين السيوطى - بتصحيح الشنقىطى - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ٩٠ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابن الأنبارى - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٣ .
- ٩١ - الشعر والشعراء ، لابن قتيبة الدينورى - تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٩٦٦ .
- ٩٢ - الصحاحى فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها - نشر المكتبة السلفية بالقاهرة ١٩١٠ .
- ٩٣ - صبح الأعشى فى صناعة الإنشا ، للقلقشندى - القاهرة ١٩٢٠ وما بعدها .
- ٩٤ - الصبح المنير فى شعر أبى بصير - تحقيق رودلف جاير - لندن ١٩٢٨ .
- ٩٥ - الصحاح للجوهرى = تاج اللغة وصحاح العربية ، لأبى نصر الجوهرى - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة ١٩٥٦ .
- ٩٦ - الصناعتين ، لأبى هلال العسكري - تحقيق على محمد البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٢ .

- ٩٧ - طبقات فحول الشعراء . لابن سلام الجمحي - تحقيق محمود شاكر -  
القاهرة ١٩٥٢ .
- ٩٨ - طبقات المفسرين ، للداودي - مخطوط بدار الكتب المصرية  
رقم ١٦٨ تاريخ .
- ٩٩ - طبقات النحويين واللغويين . للزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل  
إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤ .
- ١٠٠ - الطرائف الأدبية - جمع وتحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٧
- ١٠١ - أبو الطيب اللغوى وآثاره فى اللغة ، لعادل أحمد زيدان - بغداد  
١٩٧٠ .
- ١٠٢ - العقد الفريد ، لابن عبد ربه - تحقيق أحمد أمين وآخرين - القاهرة  
١٩٤٨ - ١٩٥٣ .
- ١٠٣ - عيون التواريخ ، لمحمد بن شاكر الكتبى - مخطوط بدار الكتب  
المصرية رقم ١٤٩٧ تاريخ .
- ١٠٤ - غاية النهاية فى طبقات القراء ، لابن الجزرى - تحقيق برجشتراسر  
وبرتسل - القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٥ .
- ١٠٥ - الغريب المصنف فى اللغة ، لأبى عبيد القاسم بن سلام - تحقيق  
الدكتور رمضان عبد التواب ( تحت الطبع ) .
- ١٠٦ - الفائق فى غريب الحديث ، للزمخشرى - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .
- ١٠٧ - الفاخر ، للمفضل بن سلمة - تحقيق عبد العليم الطحاوى - القاهرة  
١٩٦٠ .
- ١٠٨ - الفاضل . للمبرد - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٥٦ .
- ١٠٩ - فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال ، لأبى عبيد البكرى - تحقيق  
عبد المجيد عابدين وإحسان عباس - الخرطوم ١٩٥٨ .

- ١١٠ - الفصول والغايات ، لأبي العلاء المعرى - نشر محمود حسن زناقى -  
القاهرة ١٩٣٨ .
- ١١١ - الفهرست ، لابن النديم - القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- ١١٢ - فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة ، لابن خير الإشبيلي  
القاهرة ١٩٦٣ .
- ١١٣ - القاموس المحيط ، للفيروزابادى - القاهرة ١٩١٣ .
- ١١٤ - قصص الأنبياء ، المسمى عرائس المجالس ، للثعلبى - طبعة عيسى  
الحلبى - القاهرة ( بلا تاريخ ) .
- ١١٥ - القلب والإبدال ، لابن السكيت ( فى كتاب الكنز اللغوى فى اللسن  
العربى ) تحقيق أوغست هفتر - بيروت ١٩٠٣ .
- ١١٦ - الكامل فى التاريخ ، لابن الأثير - القاهرة ١٣٥٧ هـ .
- ١١٧ - الكامل ، للمبرد - تحقيق رايت - لبيزج ١٨٧٤ .
- ١١٨ - كتاب يفعل ، للصاغانى - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى  
( مستل من مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة - العدد الخامس ) .
- ١١٩ - كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون ، لحاجى خليفة - استانبول  
١٩٤٣ .
- ١٢٠ - الكلمات الفاخرة والأمثال السائرة ، لحمزة بن الحسن الإصفهانى -  
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ( تحت الطبع ) .
- ١٢١ - لحن العامة ، للكسائى - تحقيق عبد العزيز الميمنى ( ضمن ثلاث  
رسائل ) القاهرة ١٣٤٤ هـ .
- ١٢٢ - لحن العامة والتطور اللغوى ، للدكتور رمضان عبد التواب -  
القاهرة ١٩٦٧ .
- ١٢٣ - لحن العوام ، لأبى بكر الزبيدى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب  
القاهرة ١٩٦٤ .

- ١٢٤ - لسان العرب ، لابن منظور الإفريقي - بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ .
- ١٢٥ - ما تفرّد به بعض أئمة اللغة ، للصاغاني - مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٤١٨ لغة .
- ١٢٦ - المؤلف والمختلف ، للآمدي - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة ١٩٦١ .
- ١٢٧ - مبادئ اللغة ، للإسكافي - القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ١٢٨ - المثني ، لأبي الطيب اللغوي - تحقيق عز الدين التنوخي - دمشق ١٩٦٠ .
- ١٢٩ - مجاز القرآن ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق فؤاد سزكين - القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٢ .
- ١٣٠ - المجازات النبوية ، للشريف الرضي - القاهرة ١٩٣٧ .
- ١٣١ - مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٣٢ - مجمع الأمثال ، للميداني - القاهرة ١٣١٠ هـ .
- ١٣٣ - مجمل اللغة ، لابن فارس - نشر محي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٤٧ .
- ١٣٤ - المحكم والمحيط الأعظم في اللغة ، لابن سيده - تحقيق السقا ونصار وفراج وبنت الشاطيء - القاهرة ١٩٥٨ وما بعدها .
- ١٣٥ - مختارات ابن الشجري = ديوان مختارات شعراء العرب - اختيار ابن الشجري - القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- ١٣٦ - مختصر الوجوه في اللغة ، للخوارزمي - نشر مصطفى أحمد الزرقا - حلب ١٣٤٥ هـ .
- ١٣٧ - المخصص في اللغة ، لابن سيده الأندلسي - بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .
- ١٣٨ - مراتب النحويين ، لأبي الطيب اللغوي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٥ .

- ١٣٩ - المزهري في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ .
- ١٤٠ - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، لابن فضل الله العمري - مخطوط بدار الكتب المصرية ٥٥٩ معارف عامة .
- ١٤١ - المستقصى في أمثال العرب ، للزمخشري - حيدر آباد بالهند ١٩٦٢ .
- ١٤٢ - المشتبه في الرجال : أسماهم وأنسابهم ، للذهبي - تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة ١٩٦٢ .
- ١٤٣ - مطالع البدور في منازل السرور ، للغزولي - القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- ١٤٤ - المعارف ، لابن قتيبة - تحقيق ثروت عكاشة - القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٤٥ - المعاني الكبير ، لابن قتيبة الدينوري - حيدر آباد بالهند ١٩٤٩ .
- ١٤٦ - معجم الأدباء ، لياقوت الحموي - تحقيق أحمد فريد رفاعي - القاهرة ١٩٣٦ .
- ١٤٧ - معجم البلدان ، لياقوت الحموي - تحقيق فستفلد - ليزج ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .
- ١٤٨ - معجم الشعراء ، للمرزباني - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٤٩ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، لأبي عبيد البكري - تحقيق مصطفى السقا - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ .
- ١٥٠ - العمرون والوصايا ، لأبي حاتم السجستاني - تحقيق عبد المنعم عامر - القاهرة ١٩٦١ .
- ١٥١ - مغني اللبيب عن كتب الأعراب ، لابن هشام المصري - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ( بلا تاريخ ) .
- ١٥٢ - المفضليات ، بشرح أبي محمد القاسم بن بشار الأنباري - تحقيق لائل - بيروت ١٩٢٠ .

- ١٥٣ - مقاييس اللغة . لابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة  
١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ .
- ١٥٤ - المقصور والممدود ، لابن ولاد - تحقيق برونله - لندن/ليدن ١٩٠٠
- ١٥٥ - المكاثرة عند المذاكرة ، للطيالسي - تحقيق محمد بن تاويت الطنجي  
أنقرة ١٩٥٦ .
- ١٥٦ - الملاحن . لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد - نشر إبراهيم إطفيش  
الجزائري - القاهرة ١٣٤٧ هـ .
- ١٥٧ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، للذهبي - تحقيق علي محمد الجاوي  
القاهرة ١٩٦٣ .
- ١٥٨ - النبات لأبي حنيفة الدينوري - نشر لوين - لندن ١٩٥٣ .
- ١٥٩ - النبات والشجر ، للأصمعي - بيروت ١٩٠٨ .
- ١٦٠ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، لابن تغري بردي -  
القاهرة ١٩٣٠ .
- ١٦١ - زهرة الألباء في طبقات الأدباء ، لأبي البركات بن الأنباري - تحقيق  
إبراهيم السامرائي - بغداد ١٩٥٩ .
- ١٦٢ - نقائص جرير والأخطل ، صنع أبي تمام الطائي - نشر أنطون  
صالحاني - بيروت ١٩٢١ .
- ١٦٣ - نهاية الأرب في فنون الأدب ، لشهاب الدين النويري - القاهرة  
١٩٢٩ - ١٩٥٥ .
- ١٦٤ - نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ، للقلقشندي - تحقيق إبراهيم  
الإبياري - القاهرة ١٩٥٩ .
- ١٦٥ - النهاية في غريب الحديث والأثر . لابن الأثير - تحقيق محمود  
الطناحي - القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٥ .
- ١٦٦ - النوادر . لأبي علي القالي ( وهو ذيل الأملالي له ) بولاق ١٣٢٤ هـ .

١٦٧ - هدية العارفين في أسماء المؤلفين والمصنفين ، لإسماعيل باشا البغدادي  
استانبول ١٩٥٥ .

١٦٨ - الوافي بالوفيات ، للصفدي - بدار الكتب المصرية برقم ٧٧١  
تاريخ تيمور .

١٦٩ - الورقة ، لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح - تحقيق عبد الوهاب  
عزام ، وعبد الستار فراج - القاهرة ١٩٥٣ .

١٧٠ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان - تحقيق محي الدين  
عبد الحميد - القاهرة ١٩٤٨ .





